

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DOS VALES DO JEQUITINHONHA E MUCURI - UFVJM  
CAMPUS DIAMANTINA PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
FACULDADE INTERDISCIPLINAR EM HUMANIDADES – FIH  
CURSO DE LETRAS



**ADENDO** AO PROJETO PEDAGÓGICO DO  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS  
NOTAS DE ALTERAÇÕES TEMPORÁRIAS EM FUNÇÃO  
DO PERÍODO EXCEPCIONAL DE PANDEMIA DO NOVO CORONAVÍRUS – COVID-19  
**Maio de 2022**

## SUMÁRIO

1 Apresentação .....	3
1.1 Da legislação educacional para o período excepcional de Pandemia da COVID-19 .....	4
1.2 Breve contexto do impacto da pandemia na UFVJM .....	7
1.3 A situação do Ensino Remoto Emergencial (ERE) nos cursos de graduação da UFVJM durante o Período Extemporâneo 2020/5 .....	8
1.3.1 Breve relato do Curso durante o Período Extemporâneo 2020/5 .....	8
2 A retomada dos semestres letivos regulares 2020/1 e 2020/2 por meio de atividades acadêmicas não presenciais e híbridas: a regulamentação dos PPCs nos termos da Resolução CNE/CP nº 2/2020.....	10
2.1 A proposta pedagógica para a oferta de atividades acadêmicas de forma não presencial híbrida.....	11
3 A organização curricular para as atividades acadêmicas de forma não presencial e híbrida .....	13
3.1 Quanto aos componentes curriculares.....	13
3.2 Estrutura curricular do curso por período .....	13
3.3 Das atividades práticas, do estágio e outras atividades acadêmicas .....	32
3.4 Quanto aos Planos de Ensino .....	34
4 Das estratégias avaliativas do processo de ensino e aprendizagem durante o período de realização das atividades acadêmicas de forma não presencial e híbrida .....	35
5 Dos recursos de infraestrutura tecnológica disponíveis para execução das atividades acadêmicas de forma não presencial e híbrida, programas de apoio ao discente e desenvolvimento docente.....	35
6 Da avaliação do desenvolvimento das atividades não presenciais .....	35
7 REFERÊNCIAS .....	37
8 ANEXOS .....	41

## 1: APRESENTAÇÃO

O ano de 2020 foi surpreendido pelo infausto surgimento e disseminação pandêmica da COVID-19, que abalou sociedades de inúmeros países, alcançou a nossa de modobrutar, ocasionou perdas e paralisação de todos os tipos de atividade, inclusive alterando profundamente os calendários escolares e as atividades educacionais  
(Parecer CNE/CP nº15/2020).

Em 30 de janeiro de 2020, a Organização Mundial da Saúde (OMS) declarou a situação de emergência em saúde pública de importância internacional em face da disseminação do novo coronavírus SARS-CoV-2, causadora da doença COVID-19. Em nova declaração, de 11 de março de 2020, a OMS considerou tratar-se de uma pandemia.

Diante deste cenário mundial, o Ministério da Saúde declarou situação de emergência em saúde pública de importância nacional, decorrente do novo coronavírus, por meio da Portaria nº 188, de 3 de fevereiro de 2020. Como consequência, houve a necessidade do distanciamento social como uma das estratégias para enfrentamento da doença. Portanto, as atividades de ensino presenciais na UFVJM foram suspensas a partir de 19 de março de 2020, e houve a necessidade de se repensar a oferta das unidades curriculares de forma não presencial.

Assim sendo, este Adendo ao **Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Letras da UFVJM (2018/2)**<sup>1</sup> apresenta todas as medidas, reorganizações e adequações metodológicas que se fizeram necessárias devido à situação emergencial. Ressalta-se que essas medidas atendem às legislações vigentes<sup>2</sup> e são temporárias, extraordinárias e emergenciais, valendo, portanto, enquanto durar a situação pandêmica.

A fundamentação deste documento busca atender ao disposto no Capítulo III - “Da Educação Superior” da Resolução CNE nº 2 de 10 de Dezembro de 2020, sobretudo o seu parágrafo 4º do Art. 26º, a saber:

§ 4º Na possibilidade de atendimento ao disposto no parágrafo anterior, as IESdeverão organizar novos projetos pedagógicos curriculares, descrevendo e justificando o conjunto de medidas adotadas, especialmente as referentes às atividades práticas e etapas de estágio e outras atividades acadêmicas, sob a responsabilidade das coordenações de cursos.

Ressaltamos que ficam mantidas em vigor as concepções pedagógicas, assim como

---

<sup>1</sup> UFVJM/Prograd/Projetos Pedagógicos - <http://ufvjm.edu.br/prograd/projetos-pedagogicos.html>

<sup>2</sup> Resolução CNE nº 2 de 10 de Dezembro de 2020.

a Matriz Curricular, a Justificativa, Objetivos, Metas, Perfil do Egresso, Competências e Habilidades, Proposta Pedagógica, Organização Curricular, Avaliação do Processo Ensino Aprendizagem, Administração Acadêmica do Curso, Transição Curricular, Referências, Anexos, entre outros documentos que compõem o referido PPC.

Para a oferta de atividades acadêmicas não presenciais e emergenciais dos cursos de Letras, serão utilizados recursos educacionais digitais, tecnologias de informação e comunicação ou outros meios adequados às necessidades específicas da Situação de Emergência em Saúde Pública devido à pandemia da COVID-19. Esses recursos serão utilizados em caráter temporário e excepcional, enquanto persistirem as restrições sanitárias para a presença de todos os estudantes no ambiente acadêmico.

As metodologias que serão tratadas para o processo de ensino e aprendizagem contemplam atividades síncronas e assíncronas, que podem incluir videoaulas, seminários e conteúdos organizados em plataformas virtuais de ensino e aprendizagem (Moodle ou G Suite), orientação de leituras, projetos, pesquisas, atividades e exercícios indicados nos materiais didáticos, redes sociais, correio eletrônico, blogs, entre outros.

Conclui-se reafirmando que este documento, adendo ao PPC, reúne o registro das ações formativas, metodológicas e avaliativas única e exclusivamente durante o período excepcional de pandemia devido ao Covid-19, e não deve ser lido ou compreendido desconsiderado o documento-base **Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Letras da UFVJM (2018/2)**.

### **1.1: DA LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL PARA O PERÍODO EXCEPCIONAL DE PANDEMIA DA COVID-19**

Diante do cenário brasileiro frente ao novo coronavírus, o Ministério da Educação exarou, entre outros, diferentes atos normativos que se aplicam aos cursos de licenciatura em Letras, dos quais destacam-se:

**Portaria MEC nº 343**, de 17 de março de 2020: dispõe sobre a substituição das aulas presenciais por aulas em meios digitais enquanto durar a situação de pandemia do novo coronavírus (COVID-19). Autoriza e declara ser de responsabilidade das instituições a definição das disciplinas que poderão ser substituídas, a disponibilização de ferramentas aos alunos que permitam o acompanhamento dos conteúdos ofertados bem como a realização de avaliações durante o período da autorização que trata a Portaria. Fica vedada a aplicação da substituição de que trata o caput aos cursos de Medicina e disciplina em relação às práticas profissionais de

estágios e de laboratório dos demais cursos. (revogada)

**Portaria MEC nº 345**, de 19 de março de 2020: altera a Portaria MEC nº 343, de 17 de março de 2020, com a seguinte redação “Fica autorizada, em caráter excepcional, a substituição das disciplinas presenciais, em andamento, por aulas que utilizem meios e tecnologias de informação e comunicação, por instituição de educação superior integrante do sistema federal de ensino, de que trata o art. 2º do Decreto nº 9.235, de 15 de dezembro de 2017. Autoriza o curso de medicina a substituir apenas as disciplinas teórico-cognitivas do primeiro ao quarto ano do curso. (revogada)

**Parecer CNE/CP nº 5**, de 28 de abril de 2020: trata da reorganização do calendário escolar e da possibilidade de cômputo de atividades não presenciais, para fins de cumprimento de carga horária.

**Portaria MEC nº 473**, de 12 de maio de 2020: prorroga o prazo previsto no § 1º do art. 1º da Portaria nº 343, de 17 de março de 2020. (revogada)

**Portaria MEC 544**, de 16 de junho de 2020: dispõe sobre a substituição das aulas presenciais por aulas em meios digitais, enquanto durar a situação de pandemia do novo coronavírus e revoga as Portarias MEC nº 343, de 17 de março de 2020, nº 345, de 19 de março de 2020, e nº 473, de 12 de maio de 2020. (alterada/revogada)

**Parecer CNE/CP nº 9**, de 8 de junho de 2020: é um reexame do Parecer CNE/CP nº 5/2020, que tratou da reorganização do Calendário Escolar e da possibilidade de cômputo de atividades não presenciais para fins de cumprimento da carga horária mínima anual, em razão da Pandemia da COVID-19.

**Parecer CNE/CP nº 11**, de 7 de julho de 2020: estabelece orientações educacionais para a realização de aulas e atividades pedagógicas presenciais e não presenciais no contexto da pandemia.

**Parecer CNE/CP nº 15** de 6 de outubro de 2020: apresenta Diretrizes Nacionais para a implementação dos dispositivos da Lei nº 14.040, de 18 de agosto de 2020, que estabelece normas educacionais excepcionais a serem adotadas durante o estado de calamidade pública reconhecido pelo Decreto Legislativo nº 6, de 20 de março de 2020.

**Portaria MEC nº 1.030**, de 1º de dezembro de 2020: dispõe sobre o retorno às aulas presenciais e sobre caráter excepcional de utilização de recursos educacionais digitais para integralização da carga horária das atividades pedagógicas enquanto durar a situação de pandemia do novo coronavírus - Covid-19. (alterada)

**Portaria MEC 1.038**, de 07 de dezembro de 2020: altera a Portaria MEC nº 544, de 16 de junho de 2020, que dispõe sobre a substituição das aulas presenciais por aulas em meios digitais, enquanto durar a situação de pandemia do novo coronavírus e a Portaria MEC nº 1.030, de 1º de dezembro de 2020, que dispõe sobre o retorno às aulas presenciais e sobre caráter excepcional de utilização de recursos educacionais digitais para integralização da carga horária das atividades pedagógicas, enquanto durar a situação de pandemia do novo coronavírus - Covid-19. (vigente)

**Parecer CNE/CP nº 19**, de 8 de dezembro de 2020: é um reexame do Parecer CNE/CP nº 15, de 6 de outubro de 2020, que tratou das Diretrizes Nacionais para a implementação dos

dispositivos da Lei nº 14.040, de 18 de agosto de 2020, que estabelece normas educacionais excepcionais a serem adotadas durante o estado de calamidade pública reconhecido pelo Decreto Legislativo nº 6, de 20 de março de 2020.

**Resolução CNE/CP nº 2**, de 10 de dezembro de 2020: institui Diretrizes Nacionais orientadoras para a implementação dos dispositivos da Lei nº 14.040, de 18 de agosto de 2020, que estabelece normas educacionais excepcionais a serem adotadas pelos sistemas de ensino, instituições e redes escolares, públicas, privadas, comunitárias e confessionais, durante o estado de calamidade reconhecido pelo Decreto Legislativo nº 6, de 20 de março de 2020.

**Parecer CNE/CP n. 06**, de 05 de agosto de 2021 - Diretrizes Nacionais orientadoras para a implementação do retorno à presencialidade das atividades de ensino e aprendizagem e para a regularização do calendário escolar.

**Resolução CNE/CP n. 02**, de 05 de agosto de 2021 - Institui Diretrizes Nacionais orientadoras para a implementação de medidas de retorno à presencialidade das atividades de ensino e aprendizagem e para a regularização do calendário escolar.

Em paralelo aos trabalhos do Ministério da Educação, o sistema jurídico brasileiro editou a Medida Provisória nº 934, de 1º de abril de 2020, com o objetivo de organizar normas excepcionais sobre o ano letivo para o sistema educacional brasileiro, decorrentes das medidas para enfrentamento da situação de emergência em saúde pública. A referida medida provisória foi convertida na Lei Federal nº 14.040, de 18 de agosto de 2020, que estabelece normas educacionais excepcionais a serem adotadas durante o estado de calamidade pública, reconhecida pelo Decreto Legislativo nº 6, de 20 de março de 2020, e altera a Lei nº 11.947, de 16 de junho de 2009.

Dadas essas normativas superiores, após a suspensão dos calendários acadêmicos da UFVJM e visando a minimizar os efeitos da Pandemia da Covid-19 e seus impactos para o ensino de graduação, os Conselhos Superiores e a Pró-Reitoria de Graduação estabeleceram as seguintes normativas para a retomada do ensino de graduação:

**Resolução CONSEPE nº 9**, de 5 de agosto de 2020: autoriza, a critério dos colegiados de cursos, a oferta de atividades acadêmicas não presenciais, com uso de recursos educacionais digitais, tecnologias de informação e comunicação ou outros meios convencionais, validados pelos colegiados dos cursos de graduação da UFVJM, em período extemporâneo ao semestre letivo, em caráter temporário e excepcional, enquanto durar a Situação de Emergência em Saúde Pública devido à pandemia da Covid-19 e persistirem restrições sanitárias para presença dos estudantes no ambiente escolar.

**Resolução CONSEPE nº 12**, de 23 setembro de 2020: dispõe sobre o Programa de Apoio Pedagógico e Tecnológico ao Ensino Remoto Emergencial nos Cursos de Graduação Presencial da UFVJM durante a pandemia do novo coronavírus COVID19.

**Instrução Normativa PROGRAD nº 1**, de 19 de agosto de 2020: estabelece as normas

e diretrizes para a realização do estágio obrigatório e não obrigatório exercido de forma presencial ou não presencial durante o período de oferta do ensino emergencial extemporâneo nos cursos de graduação da UFVJM, em função da situação de excepcionalidade gerada pela pandemia do novo coronavírus (COVID 19).

**Resolução CONSU nº 6**, de 21 de outubro de 2020: regulamenta a concessão do Auxílio Inclusão Digital no âmbito das Pró-reitorias PROGRAD/PROACE da Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri decorrente da oferta de atividades acadêmicas de forma não presencial em função da pandemia da COVID19 e dá outras providências.

**Resolução CONSEPE nº 01**, de 6 de janeiro de 2021: estabelece diretrizes, em caráter temporário e excepcional de atividades acadêmicas de forma não presencial e híbrida para os cursos de graduação da UFVJM, em razão da situação de emergência em saúde pública decorrente da pandemia da Covid-19.

**Instrução Normativa PROGRAD nº 01**, de 18 de fevereiro de 2021: estabelece as normas e diretrizes, em caráter temporário e excepcional, para a realização do estágio obrigatório e não obrigatório exercido de forma presencial ou não presencial pelos discentes regularmente matriculados nos cursos de graduação da UFVJM, em função da situação de emergência em saúde pública decorrente da pandemia da COVID-19.

**Resolução CONSU nº 02**, de 19 de fevereiro de 2021: institui a Política de Acessibilidade Digital no âmbito da Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri – UFVJM decorrente do retorno às atividades acadêmicas de forma não presencial em função da pandemia da COVID-19 e dá outras providências.

**Resolução CONSEPE n. 23**, de 06 de outubro de 2021 - Estabelece diretrizes, em caráter temporário e excepcional de atividades acadêmicas de forma não presencial e híbrida para os cursos de graduação da UFVJM, em razão da situação de emergência em saúde pública decorrente da pandemia da Covid19.

Os documentos acima referidos são, portanto, a fundamentação legal deste Adendo ao **Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Letras da UFVJM (2018/2)**.

## **1.2: BREVE CONTEXTO DO IMPACTO DA PANDEMIA NA UFVJM**

Dado que a situação de emergência em saúde pública decorrente da pandemia do Covid-19 resultou na suspensão das atividades acadêmicas presenciais na UFVJM, com impacto direto nos calendários acadêmicos do ano letivo de 2020, com exceção dos cursos de graduação em Educação à Distância, o despacho do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (CONSEPE) nº 50, de 19 de março de 2020, determinou:

O Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (CONSEPE), da Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri, em sua 139ª reunião, sendo a 24ª em caráter extraordinário, realizada no dia

19 de março de 2020, ao tratar sobre o assunto "Discussão e aprovação da suspensão do calendário acadêmico de 2020 em função do COVID-19" e demais desdobramentos, DEFERIU, por ampla maioria de votos e 1(uma) abstenção, a suspensão de todos os calendários acadêmicos da UFVJM, sem exceção (DESPACHO CONSEPE 50/2020).

Para essa consolidação, a UFVJM promoveu amplo debate com a comunidade acadêmica, visando amenizar os impactos negativos da suspensão das atividades acadêmicas, ao mesmo tempo, garantir o direito à continuidade do processo de ensino e aprendizagem, o que resultou na aprovação da Resolução CONSEPE nº 9, de 5 de agosto de 2020, com reinício das atividades acadêmicas em 21/09/2020 e conclusão destas em 24/12/2020, totalizando, assim, 80 dias letivos em caráter excepcional experimental.

Nesse período, os cursos de graduação estabeleceram diálogos e momentos formativos no âmbito dos órgãos colegiados até a tomada de decisão para a oferta de unidades curriculares com o objetivo de prosseguir com a formação dos estudantes. Desse modo, de acordo com a resolução CONSEPE nº 09/2020, os cursos de licenciatura em Letras operacionalizaram a oferta de uma parte de suas unidades curriculares, que foram ministradas pelos professores durante o período extemporâneo especial de 2020/5. Todo esse esforço de experiência possibilitou aos estudantes a continuidade dos estudos e, para alguns, a integralização para a carga horária total dos seus respectivos cursos, ou seja, a colação de grau.

### **1.3: A SITUAÇÃO DO ENSINO REMOTO EMERGENCIAL (ERE) NOS CURSOS DE GRADUAÇÃO DA UFVJM DURANTE O PERÍODO EXTEMPORÂNEO 2020/5**

No que diz respeito ao Ensino Remoto Emergencial (ERE) ofertado pelos cursos de graduação no período extemporâneo 2020/5, os cursos de Letras, em atendimento à Resolução CONSEPE nº 9/2020, se organizaram para ministrar diferentes unidades curriculares teóricas e duas unidades de Estágio Curricular Supervisionado, que foram adaptadas para se adequarem às exigências legais e às limitações e restrições da situação pandêmica. Os planos de trabalho das referidas disciplinas se encontram no e-Campus, tendo sido aprovados pelo Colegiado do Curso (ver anexo deste Adendo).

#### **1.3.1: BREVE RELATO DO CURSO DURANTE O PERÍODO EXTEMPORÂNEO 2020/5**

Durante o período extemporâneo especial de 2020/5, encontros coletivos foram realizados para a troca de informações e debates (*brainstorming*) sobre práticas, metodologias e experiências

relacionadas ao ensino não-presencial. A partir das discussões realizadas, foi decidido que os professores de Letras ofertariam, naquele momento, as unidades curriculares que fossem mais compatíveis e adaptáveis ao formato remoto. Por meio de reuniões virtuais, cada área do curso decidiu ofertar unidades que pudessem oferecer o melhor aproveitamento possível para os alunos nessa situação excepcional. Alguns professores se propuseram a ministrar UCs em parceria com outros docentes, usando diferentes possibilidades metodológicas de práticas, recursos e serviços para atendimento às suas necessidades e às dos alunos.

Nesse semestre de 2020/5, por seu caráter excepcional e experimental, apenas os planos de ensino das unidades ofertadas sofreram alteração. No e-Campus, estão arquivados todos esses planos. Eles mantêm as ementas e bibliografias dos planos disponíveis no PPC Letras 2018 e detalham as metodologias e recursos tecnológicos necessários para atender às demandas do ensino remoto, considerando as especificidades de cada unidade curricular. Todos esses planos foram avaliados pelo Colegiado do Curso e, depois de aprovados, foram colocados em prática.

Durante a oferta das UCs, alguns professores relataram dificuldades de adaptação, tanto deles próprios quanto dos alunos, em relação ao uso de ferramentas não tão comuns para todos. Os problemas e conflitos mais difíceis para os professores foram aqueles associados ao ensino da língua, já que suas práticas formativas exigem mais interação e mais mediação docente, o que foi dificultado no formato remoto, principalmente devido à instabilidade da internet local, a dificuldades com os aplicativos e programas disponibilizados, bem como à falta de acesso de muitos alunos a recursos tecnológicos de mais qualidade.

Em resumo, a experiência dos cursos de Letras no ensino remoto durante o semestre de 2020/5 foi exitosa em alguns casos, mas é ainda um grande desafio para a grande maioria.

## **2: A RETOMADA DOS SEMESTRES LETIVOS REGULARES 2020/1 E 2020/2 POR MEIO DE ATIVIDADES ACADÊMICAS NÃO PRESENCIAIS E HÍBRIDAS: A REGULAMENTAÇÃO DOS PPCS NOS TERMOS DA RESOLUÇÃO CNE/CP Nº 2/2020**

Em novembro de 2020, a Pró-Reitoria de Graduação promoveu conversas com as unidades acadêmicas da UFVJM, bem como discussões no Conselho de Graduação, a fim de debater o novo calendário acadêmico e o ensino não presencial e/ou híbrido. Esses debates resultaram na Resolução CONSEPE nº 1/2021 e na aprovação do calendário letivo regular: 2020/1, de 01/02/2021 a 18/05/2021; 2020/2, de 14/06 a 23/09 de 2021; 2021/1, com início em 18/10/2021. As decisões acima encontraram base legal no art.3º da Lei nº 14.040/2020, conforme explicitado nos parágrafos do art. 26 da Resolução CNE/CP nº 2/2020:

**§ 3º** As IES, no âmbito de sua autonomia e observada o disposto nos Pareceres CNE/CP nº 5 e CNE/CP nº 11/2020 e na Lei nº 14.040/2020, poderão:

- I- Adotar a substituição de disciplinas presenciais por aulas não presenciais;
- II- Adotar a substituição de atividades presenciais relacionadas à avaliação, processoseletivo, Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) e aulas de laboratório, por atividades não presenciais, considerando o modelo de mediação de tecnologias digitais de informação e comunicação adequado à infraestrutura e interação necessárias;
- III- Regular as atividades complementares de extensão, bem como o TCC;
- IV- Organizar o funcionamento de seus laboratórios e atividades preponderantemente práticas em conformidade com a realidade local;
- V- Adotar atividades não presenciais de etapas de práticas e estágios, resguardando aquelas de imprescindível presencialidade, enviando à Secretaria de Regulação e Supervisão da Educação Superior (SERES) ou ao órgão de regulação do sistema de ensino ao qual a IES está vinculada, os cursos, disciplinas, etapas, metodologias adotadas, recursos de infraestrutura tecnológica disponíveis às interações práticas ou laboratoriais a distância;
- VI- Adotar a oferta na modalidade a distância ou não presencial às disciplinas teóricocognitivas dos cursos;
- VII- Supervisionar estágios e práticas profissionais na exata medida das possibilidades de ferramentas disponíveis;
- VIII- Definir a realização das avaliações na forma não presencial;
- IX- Adotar regime domiciliar para alunos que testarem positivo para COVID-19 ou que sejam do grupo de risco;
- X- Organizar processo de capacitação de docentes para o aprendizado a distância ou não presencial;
- XI- Implementar teletrabalho para coordenadores, professores e colaboradores;
- XII- Proceder ao atendimento ao público dentro das normas de segurança

editadas pelas autoridades públicas e com espeque em referências internacionais;

XIII- Divulgar a estrutura de seus processos seletivos na forma não presencial, totalmente digital; Reorganizar os ambientes virtuais de aprendizagem e outras tecnologias disponíveis nas IES para atendimento do disposto nos currículos de cada curso; XV- Realizar atividades on-line síncronas, de acordo com a disponibilidade tecnológica;

XVI- Ofertar atividades on-line assíncronas, de acordo com a disponibilidade tecnológica;

XVII- Realizar avaliações e outras atividades de reforço ao aprendizado, on-line ou por meio de material impresso entregues ao final do período de suspensão das aulas;

XVIII- Utilizar mídias sociais de longo alcance (WhatsApp, Facebook, Instagram etc.) para estimular e orientar estudos e projetos; e

XIX- Utilizar mídias sociais, laboratórios e equipamentos virtuais e tecnologias de interação para o desenvolvimento e oferta de etapas de atividades de estágios e outras práticas acadêmicas vinculadas, inclusive, à extensão.

**§ 4º** Na possibilidade de atendimento ao disposto no parágrafo anterior, as IES deverão organizar novos projetos pedagógicos curriculares, descrevendo e justificando o conjunto de medidas adotadas, especialmente as referentes às atividades práticas e etapas de estágio e outras atividades acadêmicas, sob a responsabilidade das coordenações de cursos (BRASIL, CNE, 2020, p.10-11).

Os cursos de licenciatura em Letras da UFVJM têm realizado praticamente todas as práticas, metodologias e ações destacadas acima, estando, portanto, alinhados ao que está previsto na legislação. Enquanto perdurar o regime de aulas não presenciais regulamentado pela Lei Federal nº 14.040/2020 e pela Resolução CNE/CP nº 2/2020, os cursos de Letras desenvolverão suas atividades acadêmicas de ensino, pesquisa e extensão a partir de adequações e adaptações metodológicas temporárias, extraordinárias e emergenciais, que compreendem, em sua maioria, atividades não presenciais mediadas por tecnologias digitais de comunicação e de informação. Essas atividades objetivam, em especial, resguardar a saúde de toda a comunidade acadêmica enquanto perdurar a situação de emergência em saúde pública decorrente da COVID-

## **2.1: A PROPOSTA PEDAGÓGICA PARA A OFERTA DE ATIVIDADES ACADÊMICAS DE FORMA NÃO PRESENCIAL HÍBRIDA**

O período extemporâneo, ofertado em 2020 e denominado 2020/5, foi marcado pela oferta de componentes curriculares apenas de forma remota e

voluntária. Já a retomada do semestre letivo regular de 2020/1, suspenso em março de 2020 e retomado em 2021, foi feita com a oferta de componentes curriculares de forma remota por todo o corpo docente do curso de Letras. Nesse contexto, a proposta pedagógica e as metodologias empregadas nas aulas presenciais foram adaptadas para a forma de atividades não presenciais, utilizando-se do suporte e dos espaços adaptados para o meio virtual. Essa adaptação foi realizada em conformidade com os Decretos Municipais de todas as cidades em que há campus da UFVJM: Diamantina, Unaí, Teófilo Otoni e Janaúba.

A Resolução CNE CP 2/2020 prevê, entre outros:

[...] Art. 31. No âmbito dos sistemas de ensino federal, estadual, distrital e municipal, bem como nas secretarias de educação e nas instituições escolares públicas, privadas, comunitárias e confessionais, as atividades pedagógicas não presenciais de que trata esta Resolução poderão ser utilizadas em caráter excepcional, para integralização da carga horária das atividades pedagógicas, no cumprimento das medidas para enfrentamento da pandemia da COVID-19 estabelecidas em protocolos de biossegurança. Parágrafo único. **As atividades pedagógicas não presenciais poderão ser utilizadas de forma integral nos casos de: I - suspensão das atividades letivas presenciais por determinação das autoridades locais; e II - condições sanitárias locais que tragam riscos à segurança das atividades letivas presenciais** (BRASIL, 2020, p. 12, grifos nossos).

Amparado na legislação acima citada, o Curso de Letras optou por não realizar atividades presenciais enquanto durasse a situação pandêmica. Todas as unidades curriculares do curso foram adaptadas para o ensino remoto. Também as atividades de prática de ensino, especialmente no que diz respeito aos SIPPS e aos Estágios Supervisionados, foram adaptadas para serem realizadas de forma remota/virtual, usando as tecnologias disponíveis.

### **3: A ORGANIZAÇÃO CURRICULAR PARA AS ATIVIDADES ACADÊMICAS DE FORMA NÃOPRESENCIAL E HÍBRIDA**

Para a oferta de componentes curriculares em 2020/5, período extemporâneo, os docentes foram consultados em relação aos componentes curriculares que desejariam ofertar. Os docentes que ofertaram componentes curriculares elaboraram um plano de ensino adaptado para as atividades remotas. Com a retomada dos semestres letivos regulares do ano letivo 2020 afetado pela pandemia, houve necessidade de reorganização interna no que diz respeito à oferta dos componentes curriculares que, conforme mencionado anteriormente, em sua maioria continuou sendo ofertada de forma remota e com a metodologia de ensino adaptada para esse fim.

#### **3.1. QUANTO AOS COMPONENTES CURRICULARES**

As unidades curriculares teóricas ou teórico-práticas deverão ser ministradas de forma remota durante os semestres letivos regulares 2020/1 e 2020/2. O docente apresenta a sua proposta de execução das unidades curriculares com carga horária teórico-prática contidas no plano de oferta 2020/1, 2020/2 e 2021/1, cabendo análise e aprovação pelo Colegiado de Curso.

Nos casos em que a parte prática ou unidades curriculares essencialmente práticas não puderem ser ministradas de forma remota nem presencial, a unidade curricular ficará aberta no sistema *e-Campus* até que seja possível sua realização, que será regulamentada no âmbito da PROGRAD. Em situações excepcionais, será permitida a oferta de atividades estritamente práticas de forma presencial, conforme diretrizes desta Resolução e da Comissão de biossegurança, mediante justificativa elaborada pela Coordenação de Curso e aprovada pela Pró-Reitoria de Graduação - PROGRAD.

#### **3.2. ESTRUTURA CURRICULAR DO CURSO POR PERÍODO**

Todos os componentes curriculares previstos para serem ofertados em 2020/1, 2020/2 e 2021/1 serão ministrados, conforme matriz da estrutura curricular do Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Letras da UFVJM (2018/2), prevista no item 13.1 do referido documento (p. 60-78). Seguem abaixo os **QUADROS DE OFERTAS DAS DISCIPLINAS** referentes aos semestres 2020/1, 2020/2 e 2021/1.

**PLANO DE OFERTA DO CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS/UFVJM**

REPOSIÇÃO DO SEMESTRE **2020/1** NO ANO DE 2021

	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	CONTRATURNO
<b>LETRAS NOVO</b> <b>1º Período</b>	<p>HST570 <b>SOCIOLOGIA DA EDUCAÇÃO</b> (30h) Turma L: ADÍLIO</p> <p>+</p> <p>HST553 <b>HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO</b> (45h) Turma L: ADÍLIO</p>	<p>LET672 <b>OFICINA DE LEITURA LITERÁRIA</b> (60h)</p> <p>Turma A: FERNANDA</p> <p>Turma B: RODRIGO</p>	<p>LIBR001 <b>LIBRAS</b> (60h) Turma S: RAQUEL</p> <p>Turma L: DUANNE</p> <hr/> <p>HST570 <b>SOCIOLOGIA DA EDUCAÇÃO</b> (30h) Turma C: ADÍLIO 13-15h contraturno</p> <p>HST553 <b>HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO</b> (45h) Turma C: ADÍLIO 15-18h contraturno</p>	<p>LET670 <b>GRAMÁTICA TRADICIONAL</b> (60h)</p> <p>Turma A: ADRIANA</p> <p>Turma B: BRUNA</p>	<p>LET671 <b>OFICINA DE LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS</b> (60h)</p> <p>Turma A: PATRIK</p> <p>Turma B: BRUNA</p>	<p>LET673 <b>SIPPI MULTICULTURALISMO E RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS NOS AMBIENTES EDUCACIONAIS</b> (75h – discente) (15h – docente) horário livre</p> <p>Turma A: KÁTIA</p> <p>Turma B: ANTÔNIA</p> <p>Turma C: RODRIGO</p> <p>Turma D: CLARISSE</p> <p>(sexta-feira)</p>

<b>LETRAS NOVO</b> <b>2º Período</b>	<b>LET675</b> <b>LITERATURA BRASILEIRA</b> <b>CONTEMPORÂNEA</b> (60h) Turma L: FERNANDA	<b>LPE669</b> <b>LÍNGUA ESPANHOLA I:</b> <b>HABILIDADES</b> <b>INTEGRADAS</b> <b>(60h)</b> = BHU622 <b>Língua Estrangeira I:</b> <b>Espanhol</b> (75h) (Oferta em BHU) Turma L: CLARISSE	<b>LET674</b> <b>FUNDAMENTOS DA</b> <b>EDUCAÇÃO</b> <b>(60h)</b> Turma A: ADÍLIO	Oficina de texto acadêmico	<b>LET676</b> <b>QUESTÕES CRÍTICO-</b> <b>LITERÁRIAS I</b> (60h) = BHU635 <b>Teoria da Literatura I</b> (Oferta em BHU) Turma L: REBECCA	<b>LET677</b> <b>SIPPII</b> <b>JUVENTUDE, TRABALHO</b> <b>E ESCOLA</b> (75h – discente) (15h – docente) horário livre Turma A: CONCEIÇÃO Turma B: RICARDO  (quinta-feira)
		= <b>LPI657</b> <b>LÍNGUA INGLESA I:</b> <b>HABILIDADES</b> <b>INTEGRADAS</b> (60h) = BHU625 <b>Língua Estrangeira I:</b> <b>Inglês</b> (75h) (Oferta em BHU)  Turma A: ÉRIKA Turma B: KÁTIA	<b>LET674</b> <b>FUNDAMENTOS DA</b> <b>EDUCAÇÃO</b> <b>(60h)</b> Turma B: <b>SEM DOCENTE</b>  contraturno			

<p><b>LETRAS NOVO</b> 3º Período</p>	<p>LPE670 <b>LÍNGUA ESPANHOLA II: HABILIDADES INTEGRADAS</b> (60h) = BHU623 <b>Língua Estrangeira II: Espanhol</b> (75h) (Oferta em LPE) Turma B: CLARISSE</p> <p>OU</p> <p>LPI658 <b>LÍNGUA INGLESA II: HABILIDADES INTEGRADAS</b> (60h) = BHU626 <b>Língua Estrangeira II: Inglês</b> (75h) (Oferta em LPI) Turma A: KÁTIA</p> <p>Turma B: JESIEL</p>	<p>PDG399 <b>PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO</b> (Pedagogia – 75h = 60 teóricas e 15 práticas) = LIC102 <b>Psicologia da Educação</b> (75h) (Oferta em LPI/LPE) Turma A: HERON</p> <p>Turma P: BÁRBARA</p> <p>*Vagas ofertadas pela Pedagogia em troca de nossa oferta de Oficina de Texto Acadêmico.</p>	<p>LET679 <b>LITERATURA AFRICANA EM LÍNGUA PORTUGUESA</b> (60h) = LET631 <b>Literatura Africana de Expressão em Língua Portuguesa</b> (75h) (Oferta em LPI/LPE)</p> <p>Turma L: GUSTAVO</p>	<p>LET680 <b>QUESTÕES CRÍTICO-LITERÁRIAS II</b> (60h)</p> <p>Turma L: RODRIGO</p> <p>Turma M: REBECCA</p>	<p>LET678 <b>FONÉTICA E FONOLOGIA</b> (60h) = BHU628 <b>Fonética e Fonologia da Língua Portuguesa</b> (75h) (Oferta em BHU)</p> <p>Turma L: ADRIANA</p>	<p>LET681 <b>SIPPIII</b> <b>DIVERSIDADES: GÊNERO, RELIGIOSIDADE E ORIENTAÇÃO SEXUAL</b> (75h – discente) (15h – docente) horário livre</p> <p>Turma A: REBECCA</p> <p>Turma B: JESIEL</p> <p>Turma C: GUSTAVO</p> <p>Turma D: JULIANA</p> <p>Turma E: VIVIAN</p> <p>(terça-feira)</p>
--	---	--	---	---	---	---

<p><b>LETRAS NOVO</b> 4º Período</p>	<p>LET683 <b>LITERATURA BRASILEIRA E MODERNISMO</b> (60h)  Turma L: CONCEIÇÃO</p>	<p>LET686 <b>Linguística Textual</b> (60h) = LET627 <b>Linguística Textual</b> (75h) (Oferta em LPI/LPE)  Turma A: MARCOS  Turma B: PATRIK</p>	<p>LPE671 <b>LÍNGUA ESPANHOLA III: HABILIDADES INTEGRADAS</b> (60h)  Turma L: HELIANDRO  OU  LPI659 <b>LÍNGUA INGLESA III: HABILIDADES INTEGRADAS</b> (60h)  Turma A: ÉRIKA</p>	<p>LET684 <b>SOCIOLINGUÍSTICA</b> (60h) = (BHU634) <b>Sociolinguística e Linguística Histórica da Língua Portuguesa</b> (75h) (Oferta em BHU)  Turma A: MARCOS  Turma B: LUÍSA</p>	<p>LET688 <b>Português como Língua Estrangeira</b> (30h) Turma L: LUISA  +  LET668 <b>FILOSOFIA DA EDUCAÇÃO</b> (45h)  Turma L: CONCEIÇÃO</p>	<p>LET685 <b>SIPP IV TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO NO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM</b>  Turma A: HEJAINÉ  Turma B: EDELWEISS  Turma C: TAMER  Turma D: ÉRIKA  (segunda-feira)</p>
<p><b>5º PERÍODO</b> EAC BHU</p>	<p>BHU612 <b>Literatura Inglesa I</b> (75h) Turma L: RICARDO  OU  BHU611 <b>Literatura Hispânica I</b> (75h) Turma L: JULIANA</p>	<p>BHU625 <b>Língua Inglesa I</b> (75h) (+LETPI) Turma A: ÉRIKA  Turma B: KÁTIA  OU  BHU622 <b>Língua Espanhola I</b> (75h) (+LETPE)  Turma L: CLARISSE</p>	<p>BHU632 <b>Introdução aos Estudos da Linguagem</b> (75h) Turma L: PEDRO</p>	<p>BHU634 <b>Sociolinguística e Linguística Histórica</b> (75h) (+LETPI + LETPE) Turma A: MARCOS  Turma B: LUISA</p>	<p>BHU635 <b>Teoria da Literatura I</b> (75h) (+LETPI + LETPE) Turma L: REBECCA</p>	

<p><b>6º PERÍODO</b> EAC-BHU</p>	<p>BHU623 <b>Língua Estrangeira II: Espanhol</b> (75h) (Oferta em LPE) (+ LETPE) Turma B: CLARISSE</p> <p>OU</p> <p>BHU626 <b>Língua Estrangeira II: Inglês</b> (75h) (Oferta em LPI) (+ LETPI) Turma A: KÁTIA</p> <p>Turma B: JESIEL</p>	<p>BHU624 <b>Literatura Inglesa II</b> (75h) Turma L: RICARDO</p> <p>OU</p> <p>BHU621 <b>Literatura Estrangeira II</b> (75h) Turma L: ANTONIA</p>	<p>BHU629 <b>Morfologia e Sintaxe</b> (75h) Turma L: BRUNA</p>	<p>BHU627 <b>Literatura Brasileira I</b> (75h) Turma L: GUSTAVO</p>	<p>BHU628 <b>Fonética e Fonologia</b> (75h) (+LETPI + LETPE) Turma L: ADRIANA</p>	
<p><b>7º PERÍODO</b></p>			<p>LET624 <b>Semântica e Pragmática</b> (75h) Turma L: LUISA</p>			
<p><b>8º PERÍODO</b></p>		<p>LET627 <b>Linguística Textual</b> (75h) (+LETPI + LETPE) Turma A: MARCOS Turma B: PATRIK</p>	<p>LPI626 <b>Língua Inglesa IV</b> (75h) JESIEL</p>	<p>LIC100 <b>Políticas Educacionais</b> (75h) DAVIDSON (BHU)</p>		

<p><b>9º PERÍODO</b></p>	<p>LIC101 <b>Didática Fundamental</b> (75h) (Geografia)</p> <p>*Não é ofertada pela Letras desde 2019/1 por não haver docente da área e por não constar no currículo novo.</p>	<p>LIC102 <b>Psicologia da Educação</b> (Pedagogia) (75h)</p> <p>Turma A: HERON</p> <p>Turma P: BÁRBARA</p> <p>*Vagas ofertadas pela Pedagogia em troca de nossa oferta de Oficina de Texto Acadêmico.</p>	<p>LET631 <b>Literaturas Africanas em Língua Portuguesa</b> (75h) (+LETPI + LETPE)</p> <p>Turma L: GUSTAVO</p>	<p>LPI630 <b>Língua Inglesa V</b> (75h) Turma L: TAMER</p> <p>OU</p> <p>LPE650 <b>Língua Espanhola V</b> (75h) Turma L: HELIANDRO</p>	<p><b>ESTÁGIO I</b></p> <p>LET633 / <b>Língua Portuguesa</b> (60h) Turma L: SIMONE +</p> <p>LPI632 / <b>Língua Inglesa</b> (60h) Turma L: HEJAINÉ</p> <p>OU +</p> <p>LPE651 / <b>Língua Espanhola</b> (60h) Turma L: JULIANA</p>	
<p><b>10º PERÍODO</b></p>	<p>LIBR001 <b>Libras</b> (60h) Turma A: RAQUEL FIH</p>	<p>LPI636 <b>Metodologia do Ensino de Língua Inglesa</b> (75h) Turma L: VIVIAN</p>	<p>LPI635 <b>Língua Inglesa VI</b> (75h) Turma L: TAMER</p> <p>OU</p> <p>LPE652 <b>Literatura Hispânica IV</b> (75h) Turma L: ANTONIA</p>	<p><b>ESTÁGIO II</b></p> <p>LET639 / <b>Língua Portuguesa</b> (75h) Turma L: SIMONE</p> <p>+</p> <p>LPI638 / <b>Língua Inglesa</b> (75h) Turma L: HEJAINÉ</p>	<p>LET637 <b>Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa</b> (75h) Turma L: MARCOS</p>	<p>LPI640 <b>TCCI</b> (105h – discente) (30h – docente) Turma L: PEDRO</p>
<p><b>11º PERÍODO</b></p>		<p><b>ESTÁGIO III</b></p> <p>LET646 / <b>Língua</b></p>	<p>LET641 <b>Análise do Discurso</b> (75h)</p>	<p>LPI642 <b>Língua Inglesa VII</b> (75h)</p>	<p>LET643 <b>Práticas de Letramento na Contemporaneidade</b></p>	<p>LPI644 <b>TCCII</b> (105h – discente)</p>

		<p><b>Portuguesa</b> (75h) Turma L: ADRIANA</p> <p>LPI645 / <b>Língua Inglesa</b> (75h) Turma L: EDELWEISS</p> <p>OU</p> <p>LPE657 / <b>Língua Espanhola</b> (75h) Turma L: HELIANDRO</p>	Turma L: SIMONE	Turma L: VIVIAN	(90h = 60h teóricas + 30h práticas)	(30h – docente) Turma L: FERNANDA
<b>Eletiva</b>	LET664 Sociolinguística e Ensino de Língua Materna (45h) PATRIK					
<b>OUTROS CURSOS</b>		LIBR001 <b>LIBRAS</b> (60h) Turma E: RAQUEL Educação Física	AACCs Coordenação Letras	<b>Inglês Instrumental</b> (45h) (Sistemas de Informação) EDELWEISS	LET667 <b>Oficina de Texto Acadêmico</b> (75h) (Pedagogia + BHU) Turma P: PEDRO = BHU116 <b>Oficina de Texto em Língua Portuguesa</b> (75h)	
				LIBR001 <b>LIBRAS</b> (60h) Turma G: DUANNE Geral no contraturno	LIBR001 <b>LIBRAS</b> (60h) Turma C: DUANNE Ciências Biológicas + Química no noturno	

REPOSIÇÃO NÃO PRESENCIAL EM 2021 DO PLANO DE OFERTA LETRAS/UFVJM – 2020/2

	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	CONTRA TURNO
LETRAS NOVO 1º Período	HST570 SOCIOLOGIA DA EDUCAÇÃO (30h) Turma L: PATRIK  + HST553 HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO (45h) Turma L: PATRIK	LET672 OFICINA DE LEITURA LITERÁRIA (60h) Turma B: RODRIGO	LIBR001 LIBRAS (60h) Turma D: RAQUEL FIH/Letras (18 – 22h)	LET670 GRAMÁTICA TRADICIONAL (60h) Turma B: ADRIANA	LET671 OFICINA DE LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS (60h) Turma L: BRUNA	LET673 SIPPI Multiculturalismo e Relações Étnico-Raciais nos Ambientes Educacionais (75h – discente) (15h – docente) horário livre Turma A: ANTONIA Turma B: KÁTIA  (sexta-feira)
LETRAS NOVO 2º Período	LET674 FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO (60h) Turma L: DUANNE	LPE669 LÍNGUA ESPANHOLA I: HABILIDADES INTEGRADAS (60h) = BHU622 Língua Estrangeira I: Espanhol (75h) (Oferta em BHU) Turma L: CLARISSE  OU LPI657 LÍNGUA INGLESA I: HABILIDADES INTEGRADAS (60h) = BHU625 Língua Estrangeira I: Inglês (75h) (Oferta em BHU) Turma A: TAMER Turma B: EDELWEISS	LET667 OFICINA DE TEXTO ACADÊMICO (75h) Turma A: MARCUS	LET675 LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA (60h) Turma L: FERNANDA	LET676 QUESTÕES CRÍTICO- LITERÁRIAS I (60h) = BHU635 Teoria da Literatura I (75h) (Oferta em BHU) Turma L: REBECCA	LET677 SIPPII Juventude, Trabalho e Escola (75h – discente) (15h – docente) horário livre Turma A: MARCOS Turma B: RICARDO  (quinta-feira)

<p><b>LETRAS NOVO</b> 3º Período</p>	<p>LPE670 <b>LÍNGUA ESPANHOLA II: HABILIDADES INTEGRADAS</b> (60h) = BHU623 <b>Língua Estrangeira II: Espanhol</b> (75h) (Oferta em LPE) Turma L: <b>CLARISSE</b></p> <p><b>OU</b></p> <p>LPI658 <b>LÍNGUA INGLESA II: HABILIDADES INTEGRADAS</b> (60h) = BHU626 <b>Língua Estrangeira II: Inglês</b> (75h) (Oferta em LPI) Turma L: <b>KÁTIA</b></p>	<p>PDG399 <b>PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO</b> (Pedagogia – 75h = 60 teóricas e 15 práticas) = LIC102 <b>Psicologia da Educação</b> (75h) (Oferta em LPI/LPE) Turma L: <b>BÁRBARA</b></p>	<p>LET679 <b>LITERATURA AFRICANA EM LÍNGUA PORTUGUESA</b> (60h) = LET631 <b>Literatura Africana de Expressão em Língua Portuguesa</b> (75h) (Oferta em LPI/LPE) Turma L: <b>GUSTAVO</b></p>	<p>LET680 <b>QUESTÕES CRÍTICO-LITERÁRIAS II</b> (60h) Turma L: <b>RODRIGO</b></p>	<p>LET678 <b>FONÉTICA E FONOLOGIA</b> (60h) = BHU628 <b>Fonética e Fonologia da Língua Portuguesa</b> (75h) (Oferta em BHU) Turma L: <b>ADRIANA</b></p>	<p>LET681 <b>SIPPIII</b> Diversidades: gênero, religiosidade e orientação sexual (75h – discente) (15h – docente) horário livre Turma A: <b>VIVIAN</b> Turma B: <b>JULIANA</b>  (terça-feira)</p>
<p><b>LETRAS NOVO</b> 4º Período</p>	<p>LET683 <b>LITERATURA BRASILEIRA E MODERNISMO</b> (60h) Turma L: <b>CONCEIÇÃO</b></p>	<p>LET668 <b>FILOSOFIA DA EDUCAÇÃO</b> (45h) Turma L: <b>CONCEIÇÃO</b></p>	<p>LPE671 <b>LÍNGUA ESPANHOLA III: HABILIDADES INTEGRADAS</b> (60h) Turma L: <b>HELIANDRO</b></p> <p><b>OU</b></p> <p>LPI659 <b>LÍNGUA INGLESA III: HABILIDADES INTEGRADAS</b> (60h) Turma L: <b>ERIKA</b></p>	<p>LET684 <b>SOCIOLINGÜÍSTICA</b> (60h) = (BHU634) <b>Sociolinguística e Linguística Histórica da Língua Portuguesa</b> (75h) (Oferta em BHU) Turma A: <b>MARCOS</b> Turma B: <b>LUISA</b></p>	<p>HST568 <b>HISTÓRIA, MEIO AMBIENTE E EDUCAÇÃO AMBIENTAL</b> (45h) Turma L: <b>BRUNA</b></p> <p><b>+</b></p> <p>LET682 <b>EDUCAÇÃO E DIREITOS HUMANOS</b> (30h) Turma L: <b>BRUNA</b></p>	<p>LET685 <b>SIPP IV</b> Tecnologias da Informação no Processo de Ensino-Aprendizagem (75h – discente) (15h – docente) horário livre Turma A: <b>ERIKA</b> Turma B: <b>ADRIANA</b>  (segunda-feira)</p>

<p><b>LETRAS NOVO</b> 5º Período</p>	<p>LET688 <b>PORTUGUÊS COMO LÍNGUA ESTRANGEIRA</b> (30h) Turma L: <b>LUISA</b></p>	<p>LET686 <b>LINGUÍSTICA TEXTUAL</b> (60h) = LET627 <b>Linguística Textual</b> (75h) (Oferta em LPI/LPE) Turma A: <b>PATRIK</b></p>	<p>HST556 <b>POLÍTICAS EDUCACIONAIS</b> (30 h) Turma L: <b>BRUNA</b></p> <p>+</p> <p>LET669 <b>GESTÃO DE SISTEMAS DE ENSINO</b> (45h) Turma L: <b>BRUNA</b></p>	<p>LET687 <b>LITERATURA PORTUGUESA</b> (60h) Turma L: <b>GUSTAVO</b></p>	<p>LPI660 <b>LÍNGUA INGLESA IV; HABILIDADE INTEGRADAS IV</b> (60h) Turma L: <b>JESIEL</b></p> <p>OU</p> <p>LPE672 <b>LÍNGUA ESPANHOLA IV: HABILIDADES INTEGRADAS IV</b> (60h) Turma L: <b>MARCUS</b></p>	<p>LET689 <b>SIPP V</b> Educação Especial na Perspectiva Inclusiva (75h – discente) (15h – docente) horário livre Turma A: <b>GUSTAVO</b> Turma B: <b>MELISSA</b></p> <p>(quarta-feira)</p>
<p><b>LETRAS NOVO</b> 6º Período</p>	<p>*BHU611 <b>Literatura Hispânica I</b> (75h) Turma L: <b>MELISSA</b></p>	<p>LET690 <b>ANÁLISE DO DISCURSO</b> (60h) = LET641 <b>Análise do Discurso</b> (75h) (Oferta em LPI/LPE) Turma L: <b>SIMONE</b></p>		<p>LET691 <b>LITERATURA BRASILEIRA E A QUESTÃO NACIONAL</b> (60h) = LET 622 <b>Literatura Brasileira II: do Realismo ao Modernismo</b> (75h) (Oferta em LPI/LPE) Turma L: <b>CONCEIÇÃO</b></p>	<p>LPI662 <b>LÍNGUA INGLESA V: HABILIDADES INTEGRADAS COM FOCO NA FONÉTICA E FONOLOGIA DO INGLÊS</b> (60h) Turma L: <b>TAMER</b></p>	
<p><b>IFBC</b> Eixo de Formação de Base e Complementar <b>BHU</b></p>	<p><b>BHU128</b> <b>INGLÊS INSTRUMENTAL</b> (75h) Turma L: <b>JESIEL</b></p>		<p>BHU116 <b>OFICINA DE TEXTO EM LÍNGUA PORTUGUESA</b> (75h) = LET667 <b>Oficina de Texto Acadêmico</b> (75h) (Oferta na Letras) Turma A: <b>PROF. SUBSTITUTO</b></p>	<p>BHU137 <b>ESPANHOL INSTRUMENTAL</b> (75h) Turma L: <b>MARCUS</b></p>		
<p><b>EI</b> Eixo de Formação Interdisciplinar <b>BHU</b></p>		<p>BHU198 <b>COMUNICAÇÃO MIDIÁTICA</b> (75h) Turma L: <b>ERIKA</b></p>				

<p>5º PERÍODO EAC BHU</p>	<p>BHU612 <b>Literatura Inglesa I</b> (75h) Turma L: <b>RICARDO</b></p> <p><b>OU</b></p> <p>BHU611 <b>Literatura Hispânica I</b> (75h) Turma L: <b>MELISSA</b></p>	<p>BHU625 <b>Língua Inglesa I</b> (75h) (+LETPI) Turma A: <b>TAMER</b> Turma B: <b>EDELWEISS</b></p> <p><b>OU</b></p> <p>BHU622 <b>Língua Espanhola I</b> (75h) (+LETPE) Turma L: <b>CLARISSE</b></p>	<p>BHU632 <b>Introdução aos Estudos da Linguagem</b> (75h) Turma L: <b>PEDRO</b></p>	<p>BHU634 <b>Sociolinguística e Linguística Histórica</b> (75h) (+LETPI + LETPE) Turma A: <b>MARCOS</b> Turma B: <b>LUIISA</b></p>	<p>BHU635 <b>Teoria da Literatura I</b> (75h) (+LETPI + LETPE) Turma L: <b>REBECCA</b></p>	
<p>6º PERÍODO EAC-BHU</p>	<p>BHU622 <b>Língua Estrangeira II: Espanhol</b> (75h) (Oferta em LPE) (+ LETPE) Turma L: <b>CLARISSE</b></p> <p><b>OU</b></p> <p>BHU614 <b>Língua Estrangeira II: Inglês</b> (75h) (Oferta em LPI) (+ LETPI) Turma L: <b>KÁTIA</b></p>	<p>BHU624 <b>Literatura Inglesa II</b> (75h) Turma L: <b>RICARDO</b></p>	<p>BHU629 <b>Morfologia e Sintaxe</b> (75h) Turma L: <b>BRUNA</b></p>	<p>BHU627 <b>Literatura Brasileira I</b> (75h) Turma L: <b>REBECCA</b></p>	<p>BHU628 <b>Fonética e Fonologia</b> (75h) (+LETPI + LETPE) Turma L: <b>ADRIANA</b></p>	
<p>7º PERÍODO</p>			<p>LET624 <b>Semântica e Pragmática</b> (75h) Turma L: <b>LUIISA</b></p>	<p>LET 622 <b>Literatura Brasileira II: do Realismo ao Modernismo</b> (75h) (Oferta em LPI/LPE) Turma L: <b>CONCEIÇÃO</b></p>		
<p>8º PERÍODO</p>		<p>LET627 <b>Linguística Textual</b> (75h) (+LETPI + LETPE) Turma A: <b>PATRIK</b></p>				

<p><b>9º PERÍODO</b></p>		<p>LIC102 <b>Psicologia da Educação</b> (Pedagogia) (75h) Turma L: <b>BÁRBARA</b></p>	<p>LET631 <b>Literaturas Africanas em Língua Portuguesa</b> (75h) (+LETPI + LETPE) Turma L: <b>GUSTAVO</b></p>		<p><b>ESTÁGIOS I</b> LET633 / <b>Língua Portuguesa</b> (60h) Turma L: <b>SIMONE</b>  + LPI632 / <b>Língua Inglesa</b> (60h) Turma L: <b>EDELWEISS</b></p>	
<p><b>I</b> <b>10º PERÍODO</b></p>	<p>LIBR001 <b>Libras</b> (60h) Turma A: <b>RAQUEL</b> FIH/Pedagogia (18 – 22h)</p>	<p>LPI636 <b>Metodologia do Ensino de Língua Inglesa</b> (75h) Turma L: <b>VIVIAN</b>  OU  LPE653 <b>Metodologia do Ensino de Língua Espanhola</b> (75h) Turma L: <b>HELIANDRO</b></p>	<p>LPI635 <b>Língua Inglesa VI</b> (75h) Turma L: <b>TAMER</b>  OU  LPE652 <b>Literatura Hispânica IV</b> (75h) Turma L: <b>MELISSA</b></p>	<p><b>ESTÁGIOS II</b> LET639 / <b>Língua Portuguesa</b> (75h) Turma L: <b>PEDRO</b>  + LPI638 / <b>Língua Inglesa</b> (75h) Turma L: <b>KÁTIA</b>  OU  + LPE655 / <b>Língua Espanhola</b> (75h) Turma L: <b>JULIANA</b></p>	<p>LET637 <b>Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa</b> (75h) Turma L: <b>MARCOS</b></p>	
<p><b>11º PERÍODO</b></p>		<p>LET641 <b>Análise do Discurso</b> (75h) Turma L: <b>SIMONE</b></p>	<p><b>ESTÁGIOS III</b> LET646 / <b>Língua Portuguesa</b> (75h) Turma L: <b>REBECCA</b>  + LPI645 / <b>Língua Inglesa</b> (75h) Turma L: <b>EDELWEISS</b></p>	<p>LPI642 <b>Língua Inglesa VII</b> (75h) Turma L: <b>VIVIAN</b></p>	<p>LET643 <b>Práticas de Letramento na Contemporaneidade</b> (90h = 60h teóricas + 30h práticas) Turma L: <b>ANTONIA</b></p>	<p>LPI644 <b>TCCII</b> (105h – discente) (30h – docente) Turma L: <b>FERNANDA</b></p>
<p><b>Eletivas</b> *Discentes currículo novo cursar eletiva junto com estudantes dos currículos antigos na segunda semana de aula do semestre (21 a 25 de junho).</p>	<p>LET666 <b>O TEXTO LITERÁRIO NA EDUCAÇÃO BÁSICA: FORMAÇÃO DE LEITORES</b> (45h) Turma L: <b>JULIANA</b></p>	<p>LET660 <b>LITERATURA E OUTRAS ARTES: ESTUDOS TRANSDISCIPLINARES</b> (45h) Turma L: <b>RODRIGO</b></p>				

OUTROS CURSOS		LIBR001 <b>LIBRAS</b> (60h) Turma B: <b>RAQUEL</b> (FIH/História + Educação Física) 18 – 22h		<b>Inglês Instrumental</b> (45h) (Sistemas de Informação) Turma : <b>JESIEL</b>	LET667 <b>Oficina de Texto Acadêmico</b> (75h) (Pedagogia + BHU) Turma P: <b>PEDRO</b>	
				LIBR001 <b>LIBRAS</b> (60h) Turma E: <b>DUANNE</b> (FIH/Geral no contra turno) 14 – 18h	LIBR001 <b>LIBRAS</b> (60h) Turma F: <b>DUANNE</b> (FIH/Geografia + Ciências Biológicas + Química) 18 – 22h	

## REPOSIÇÃO NÃO PRESENCIAL EM 2021 DO PLANO DE OFERTA LETRAS/UFVJM – 2021/1

	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	CONTRA TURNO
<b>LETRAS NOVO</b> 1º Período	HST570 <b>SOCIOLOGIA DA EDUCAÇÃO</b> (30h) Turma L: <b>ADÍLIO</b>  +  HST553 <b>HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO</b> (45h) Turma L: <b>ADÍLIO</b>	LET672 <b>OFICINA DE LEITURA LITERÁRIA</b> (60h) Turma L: <b>RODRIGO</b>	LIBR001 <b>LIBRAS</b> (60h) Turma C: <b>DUANNE</b> FIH/Letras (18 – 22h)	LET670 <b>GRAMÁTICA TRADICIONAL</b> (60h) Turma A: <b>ADRIANA</b> Turma B: <b>BRUNA</b>	LET671 <b>OFICINA DE LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS</b> (60h) Turma A: <b>BRUNA</b> Turma B: <b>PATRIK</b>	LET673 <b>SIPPI</b> <b>Multiculturalismo e Relações Étnico-Raciais nos Ambientes Educacionais</b> (75h – discente) (15h – docente) horário livre  Turma A: <b>TAMER</b> Turma B: <b>KÁTIA</b> Turma C: <b>CLARISSE</b> Turma D: <b>RODRIGO</b>  (segunda-feira)
<b>LETRAS NOVO</b> 2º Período	LET667 <b>OFICINA DE TEXTO ACADÊMICO</b> (60h)  =  BHU116 <b>Oficina de Texto em Língua Portuguesa</b> (75h) (Oferta na Letras)	LPE669 <b>LÍNGUA ESPANHOLA I: HABILIDADES INTEGRADAS I</b> (60h) = BHU622 <b>Língua Estrangeira I: Espanhol</b> (75h) (Oferta em BHU) Turma L: <b>CLARISSE</b>  <b>OU</b>	LET676 <b>QUESTÕES CRÍTICO-LITERÁRIAS I</b> (60h) = BHU635 <b>Teoria da Literatura I</b> (75h) (Oferta em BHU) Turma L: <b>REBECCA</b>	LET675 <b>LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA</b> (60h) Turma L: <b>FERNANDA</b>	LET674 <b>FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO</b> (60h) Turma L: <b>ADÍLIO</b>	LET677 <b>SIPPII</b> <b>Juventude, Trabalho e Escola</b> (75h – discente) (15h – docente) horário livre  Turma A: <b>CONCEIÇÃO (5)</b> Turma B: <b>RICARDO (5)</b> Turma C: <b>PEDRO (4)</b>  (terça-feira)

	<p>Turma A: <b>PÂMELLA / PATRIK (11)</b> Turma B: <b>MARCUS PAULO (10)</b></p>	<p>LPI657 <b>LÍNGUA INGLESA I: HABILIDADES INTEGRADAS I</b> (60h) = BHU625 <b>Língua Estrangeira I: Inglês</b> (75h) (Oferta em BHU) Turma A: <b>KÁTIA (9)</b> Turma B: <b>EDELWEISS (9)</b></p>				
<p><b>LETRAS NOVO</b> <b>3º Período</b></p>	<p>LPE670 <b>LÍNGUA ESPANHOLA II: HABILIDADES INTEGRADAS II</b> (60h) = BHU623 <b>Língua Estrangeira II: Espanhol</b> (75h) (Oferta em LPE) Turma L: <b>CLARISSE</b></p> <p><b>OU</b></p> <p>LPI658 <b>LÍNGUA INGLESA II: HABILIDADES INTEGRADAS II</b> (60h) = BHU626 <b>Língua Estrangeira II: Inglês</b> (75h) (Oferta em LPI) Turma L: <b>KÁTIA</b></p>	<p>PDG399 <b>PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO</b> (Pedagogia – 75h = 60 teóricas e 15 práticas) = LIC102 <b>Psicologia da Educação</b> (75h) (Oferta em LPI/LPE) Turma P: <b>BÁRBARA</b></p>	<p>LET679 <b>LITERATURA AFRICANA EM LÍNGUA PORTUGUESA</b> (60h) = LET631 <b>Literatura Africana de Expressão em Língua Portuguesa</b> (75h) (Oferta em LPI/LPE) Turma L: <b>GUSTAVO</b></p>	<p>LET680 <b>QUESTÕES CRÍTICO-LITERÁRIAS II</b> (60h) Turma L: <b>RODRIGO</b></p>	<p>LET678 <b>FONÉTICA E FONOLOGIA</b> (60h) = BHU628 <b>Fonética e Fonologia da Língua Portuguesa</b> (75h) (Oferta em BHU) Turma L: <b>ADRIANA</b></p>	<p>LET681 <b>SIPPIII</b> <b>Diversidades: gênero, religiosidade e orientação sexual</b> (75h – discente) (15h – docente) horário livre</p> <p>Turma A: <b>JULIANA</b> Turma B: <b>HELIANDRO</b></p> <p>(quarta-feira)</p>

<p><b>LETRAS NOVO</b> 4º Período</p>	<p>LET684 <b>SOCIOLINGÜÍSTICA</b> (60h) = (BHU634) <b>Sociolinguística e Linguística Histórica da Língua Portuguesa</b> (75h) (Oferta em BHU) Turma A: <b>MARCOS (6)</b> Turma B: <b>LUISA (5)</b></p>	<p>HST568 <b>HISTÓRIA, MEIO AMBIENTE E EDUCAÇÃO AMBIENTAL</b> (45h) Turma L: <b>BRUNA BRENDA</b></p> <p>+</p> <p>LET682 <b>EDUCAÇÃO E DIREITOS HUMANOS</b> (30h) Turma L: <b>BRUNA BRENDA</b></p>	<p>LPE671 <b>LÍNGUA ESPANHOLA III: HABILIDADES INTEGRADAS III</b> (60h) Turma L: <b>HELIANDRO</b></p> <p><b>OU</b></p> <p>LPI659 <b>LÍNGUA INGLESA III: HABILIDADES INTEGRADAS III</b> (60h) Turma L: <b>ERIKA</b></p>	<p>LET683 <b>LITERATURA BRASILEIRA E MODERNISMO</b> (60h) Turma L: <b>CONCEIÇÃO</b></p>	<p>LET668 <b>FILOSOFIA DA EDUCAÇÃO</b> (45h) Turma L: <b>CONCEIÇÃO</b></p>	<p>LET685 <b>SIPP IV</b> <b>Tecnologias da Informação no Processo de Ensino-Aprendizagem</b> (75h – discente) (15h – docente) horário livre</p> <p>Turma A: <b>ERIKA (9)</b> Turma B: <b>ADRIANA (10)</b></p> <p>(quinta-feira)</p>
<p><b>LETRAS NOVO</b> 5º Período</p>	<p>LET687 <b>LITERATURA PORTUGUESA</b> (60h) Turma L: <b>GUSTAVO</b></p>	<p>LET686 <b>LINGÜÍSTICA TEXTUAL</b> (60h) = LET627 <b>Linguística Textual</b> (75h) (Oferta em LPI/LPE) Turma L: <b>MARCOS</b></p>	<p>LPI660 <b>LÍNGUA INGLESA IV: HABILIDADE INTEGRADAS IV</b> (60h) Turma L: <b>TAMER</b></p> <p><b>OU</b></p> <p>LPE672 <b>LÍNGUA ESPANHOLA IV: HABILIDADES INTEGRADAS IV</b> (60h) Turma L: <b>MARCUS PAULO</b></p>	<p>LET688 <b>PORTUGUÊS COMO LÍNGUA ESTRANGEIRA</b> (30h) Turma L: <b>LUISA</b></p> <p>LPS001 <b>PORTUGUÊS COMO SEGUNDA LÍNGUA NA MODALIDADE ESCRITA PARA SURDOS</b> (30h) Turma L: <b>RAQUEL (18 – 21h)</b></p>	<p>HST556 <b>POLÍTICAS EDUCACIONAIS</b> (30 h) Turma L: <b>BRUNA BRENDA</b></p> <p>+</p> <p>LET669 <b>GESTÃO DE SISTEMAS DE ENSINO</b> (45h) Turma L: <b>BRUNA BRENDA</b></p>	<p>LET689 <b>SIPP V</b> <b>Educação Especial na Perspectiva Inclusiva</b> (75h – discente) (15h – docente) horário livre</p> <p>Turma A: <b>GUSTAVO (9)</b> Turma B: <b>MELISSA (10)</b></p> <p>(sexta-feira)</p>
<p><b>LETRAS NOVO</b> 6º Período</p>	<p>LET691 <b>LITERATURA BRASILEIRA E A QUESTÃO NACIONAL</b> (60h) = LET 622 <b>Literatura Brasileira II: do Realismo ao Modernismo</b> (75h) (Oferta em LPI/LPE) Turma A: <b>FERNANDA</b></p>	<p>LET690 <b>ANÁLISE DO DISCURSO</b> (60h) = LET641 <b>Análise do Discurso</b> (75h) (Oferta em LPI/LPE) Turma L: <b>SIMONE</b></p>	<p>LET692 <b>PRÁTICAS DE ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA</b> (60h) = LET637 <b>Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa</b> (75h) Turma A: <b>MARCOS</b> Turma B: <b>PATRIK</b></p>	<p>LPI661 <b>INTRODUÇÃO ÀS LITERATURAS EM LÍNGUA INGLESA</b> (60h) Turma L: <b>ERIKA</b></p> <p><b>OU</b></p> <p>LPE674 <b>LITERATURA HISPÂNICA I: PANORAMA DAS LITERATURAS HISPÂNICAS</b> = BHU611 <b>Literatura Hispânica I</b></p>	<p>LPI662 <b>LÍNGUA INGLESA V: HABILIDADES INTEGRADAS COM FOCO NA FONÉTICA E FONOLOGIA DO INGLÊS</b> (60h) Turma L: <b>VIVIAN</b></p> <p><b>OU</b></p> <p>LPE673 <b>LÍNGUA ESPANHOLA V: HABILIDADES INTEGRADAS COM ABORDAGEM COMPARATIVA ENTRE</b></p>	<p>LET693 <b>SIPP VI</b> <b>Linguagem, arte e cultura</b> (75h – discente) (15h – docente) horário livre</p> <p>Turma A: <b>FERNANDA (12)</b> Turma B: <b>REBECCA (12)</b> <b>Turma C: PÂMELLA (12)</b></p> <p>(segunda-feira)</p>

				(75h) Turma L: <b>MELISSA</b>	O ESPANHOL E O PORTUGUÊS (60h) Turma L: <b>HELIANDRO</b>	
<b>LETRAS NOVO</b> <b>7º Período</b> (Primeira turma de Letras chega nele só no semestre que vem)					LPI663 <b>LÍNGUA INGLESA VI:</b> HABILIDADES INTEGRADAS E PRODUÇÃO ESCRITA (60h)  =  LPI635 <b>Língua Inglesa VI</b> (75h) Turma L: <b>TAMER</b>	
<b>IFBC</b> Eixo de Formação de Base e Complementar <b>BHU</b>	LET667 <b>OFICINA DE TEXTO ACADÊMICO</b> (60h)  Turma A: <b>PÂMELLA</b> Turma B: <b>MARCUS PAULO</b>  <b>E</b>  BHU128 <b>INGLÊS INSTRUMENTAL</b> (75h) Turma L: <b>RICARDO</b>			BHU137 <b>Espanhol Instrumental</b> (75h) Turma L: <b>MARCUS PAULO</b>		
<b>EI</b> Eixo de Formação Interdisciplinar - BHU						
<b>I</b> <b>5º PERÍODO</b> <b>EAC</b> <b>BHU</b>	BHU634 <b>Sociolinguística e Linguística Histórica</b> (75h) (+LETPI + LETPE) Turma A: <b>MARCOS</b> Turma B: <b>LUISA</b>	BHU625 <b>Língua Inglesa I</b> (75h) (+LETPI) Turma A: <b>KÁTIA</b> Turma B: <b>EDELWEISS</b>  <b>OU</b>  BHU622 <b>Língua Espanhola I</b> (75h) (+LETPE) Turma L: <b>CLARISSE</b>	BHU635 <b>Teoria da Literatura I</b> (75h) (+LETPI + LETPE) Turma L: <b>REBECCA</b>	BHU611 <b>Literatura Hispânica I</b> (75h) Turma L: <b>MELISSA</b>	BHU632 <b>Introdução aos Estudos da Linguagem</b> (75h) Turma L: <b>PÂMELLA</b>	

<p><b>6º PERÍODO</b> EAC-BHU</p>	<p>BHU622 <b>Língua Estrangeira II: Espanhol</b> (75h) (Oferta em LPE) (+ LETPE) Turma L: <b>CLARISSE</b></p> <p><b>OU</b></p> <p>BHU614 <b>Língua Estrangeira II: Inglês</b> (75h) (Oferta em LPI) (+ LETPI) Turma L: <b>TAMER</b></p>	<p>BHU624 <b>Literatura Inglesa II</b> (75h) Turma L: <b>RICARDO</b></p> <p><b>OU</b></p> <p>BHU621 <b>Literatura Hispânica II</b> (75h) Turma L: <b>ANTONIA</b></p>	<p>BHU629 <b>Morfologia e Sintaxe</b> (75h) Turma L: <b>BRUNA</b></p>	<p>BHU627 <b>Literatura Brasileira I</b> (75h) Turma L: <b>REBECCA</b></p>	<p>BHU628 <b>Fonética e Fonologia</b> (75h) (+LETPI + LETPE) Turma L: <b>ADRIANA</b></p>	
<p><b>7º PERÍODO</b></p>	<p>LET 622 <b>Literatura Brasileira II</b> (75h) (Oferta em LPI/LPE) Turma A: <b>FERNANDA</b></p>		<p>LET624 <b>Semântica e Pragmática</b> (75h) Turma L: <b>LUISA</b></p>			
<p><b>8º PERÍODO</b></p>		<p>LET627 <b>Linguística Textual</b> (75h) (+LETPI + LETPE) Turma A: <b>MARCOS</b></p>				
<p><b>9º PERÍODO</b></p>		<p>LIC102 <b>Psicologia da Educação</b> (Pedagogia) (75h) Turma L: <b>BÁRBARA</b></p>	<p>LET631 <b>Literaturas Africanas em Língua Portuguesa</b> (75h) (+LETPI + LETPE) Turma L: <b>GUSTAVO</b></p>		<p><b>ESTÁGIOS I</b></p> <p>LET633 / <b>Língua Portuguesa</b> (60h) Turma L: <b>SIMONE</b> + LPI632 / <b>Língua Inglesa</b> (60h) Turma L: <b>EDELWEISS</b></p>	
<p><b>10º PERÍODO</b></p>	<p>LIBR001 <b>Libras</b> (60h) Turma A: <b>RAQUEL</b> FIH/Pedagogia (18 – 22h)</p>	<p>LPI636 <b>Metodologia do Ensino de Língua Inglesa</b> (75h) Turma L: <b>VIVIAN</b></p>	<p>LET637 <b>Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa</b> (75h) Turma A: <b>MARCOS</b> Turma B: <b>PATRIK</b></p>	<p><b>ESTÁGIOS II</b></p> <p>LET639 / <b>Língua Portuguesa</b> (75h) Turma L: <b>PEDRO</b> + <del>LPI638 / Língua Inglesa</del> (75h) Turma L: <b>KÁTIA</b></p>	<p>LPI635 <b>Língua Inglesa VI</b> (75h) Turma L: <b>TAMER</b></p> <p><b>OU</b></p> <p>LPE652 <b>Literatura Hispânica IV</b> (75h) Turma L: <b>MELISSA</b></p>	

<p><b>11º PERÍODO</b></p>		<p>LET641 <b>Análise do Discurso</b> (75h) Turma L: <b>SIMONE</b></p>	<p><b>ESTÁGIOS III</b> LET646 / <b>Língua Portuguesa</b> (75h) <b>Turma L: SIMONE</b> + LPI645 / <b>Língua Inglesa</b> (75h) Turma L: <b>EDELWEISS</b> + LPE657 <b>Língua Espanhola</b> (75h) Turma L: <b>JULIANA</b></p>	<p>LPI642 <b>Língua Inglesa VII</b> (75h) Turma L: <b>VIVIAN</b></p>	<p>LET643 <b>Práticas de Letramento na Contemporaneidade</b> (90h = 60h teóricas + 30h práticas) Turma L: <b>ANTONIA</b></p>	<p>LPI644 <b>TCCII</b> (105h – discente) (30h – docente) Turma L: <b>ANTONIA</b></p>
<p><b>Eletivas</b> *Discentes no currículo novo cursam eletiva junto os dos currículos antigos. <b>(21 a 26 de fevereiro de 2022)</b></p>	<p>LET656 <b>LEITURA DO TEXTO LITERÁRIO</b> (45h) Turma L: <b>JULIANA</b></p>	<p>LPI654 <b>FUNDAMENTOS E TÉCNICAS DE TRADUÇÃO – PORT/INGL</b> (45h) Turma L: <b>EDELWEISS</b></p>	<p>LET650 <b>AQUISIÇÃO DA LINGUAGEM</b> (45h) Turma L: <b>PATRIK</b></p>			
<p><b>OUTROS CURSOS</b></p>	<p>LIBR001 <b>LIBRAS</b> (60h) Turma A: <b>RAQUEL</b> Pedagogia (18 – 22h)</p>	<p>LIBR001 <b>LIBRAS</b> (60h) Turma B: <b>RAQUEL</b> FIH/História + Educação Física (18 – 22h)</p>	<p>LPS001 <b>PORTUGUÊS COMO SEGUNDA LÍNGUA NA MODALIDADE ESCRITA PARA SURDOS</b> (30h) Turma P: <b>RAQUEL</b> (18 – 21h)</p>	<p>LIBR001 <b>LIBRAS</b> (60h) Turma D: <b>DUANNE</b> FIH/Geral no contra turno (13 – 17h)</p>	<p>LET667 <b>Oficina de Texto Acadêmico</b> (75h) (Pedagogia + BHU) Turma P: <b>PEDRO</b></p>	<p>LIBR001 <b>LIBRAS</b> (60h) Turma E: <b>DUANNE</b> FIH/Geografia + Ciências Biológicas + Química (18 – 22h)</p>

### **3.3: DAS ATIVIDADES PRÁTICAS, DO ESTÁGIO E OUTRAS ATIVIDADES ACADÊMICAS**

#### **Práticas Profissionais Específicas (laboratórios especializados, clínicas e Ambulatórios)**

Não se aplica.

#### **SIPPs - Seminários Interdisciplinares de Práticas Pedagógicas**

São UCs de caráter teórico-prático desenvolvidas totalmente com a mesma metodologia das UCs teóricas, para aplicação posterior nos campos de estágio.

#### **Estágio Curricular Supervisionado**

*Nos termos da Instrução Normativa Prograd nº 01, de 18 de fevereiro de 2021.*

O componente curricular Estágio Supervisionado dos cursos de Letras mantém a sua organização prevista no PPC (2018/2). Isso equivale a dizer que se conservam as ofertas de Estágio I, II e III, de Língua Portuguesa e Línguas Estrangeiras. Os procedimentos de entrega de documentação dessas unidades curriculares foram adaptados para o ensino remoto, de modo a não haver entrega de documentos de forma presencial pelos discentes, tampouco que esses frequentem o ambiente físico da escola.

Os encontros de orientação das turmas de Estágio deverão ocorrer de forma remota, através do ambiente virtual preparado para esse fim. Tanto os textos de leitura obrigatória quanto as atividades feitas pelos estagiários serão acompanhadas em um dos Ambientes Virtuais de Aprendizagem (AVA) disponíveis. O contato com a escola é feito pelo discente que, em conjunto com o professor supervisor, desenvolve atividades para serem aplicadas aos alunos da escola de Educação Básica, considerando as práticas de ensino remoto adotadas pela escola e as especificidades a serem observadas em cada nível de estágio.

As orientações serão feitas de maneira remota, contando com ferramentas de interação virtual síncrona. A participação dos discentes em atividades de formação, bem como a execução do plano de trabalho e a consecutiva entrega do Relatório Final do Estágio Supervisionado serão avaliados pelos orientadores. O registro do aproveitamento será feito no e-Campus.

## **Trabalho de Conclusão de Curso - TCC**

*Nos termos da Resolução CONSEPE nº 01, de 06 de janeiro de 2021.*

Seguindo a mesma concepção do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) do **Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Letras da UFVJM** (2018/2), os alunos serão encaminhados pelo professor responsável pela unidade curricular para desenvolverem o seu trabalho junto com um docente do curso, que fará encontros virtuais síncronos e disponibilizará informações de caráter geral. As orientações específicas serão de responsabilidade do docente orientador. A diferença em relação ao que se pratica na modalidade presencial é que essas atividades serão feitas de forma remota, contando com ferramentas digitais para interação entre docentes e discentes. O trabalho será entregue conforme cronograma elaborado pelo professor responsável pela unidade curricular e avaliado de forma remota por uma banca escolhida para esse fim. Em anexo, segue o plano para TCCs em período remoto, aprovado pelo Colegiado dos cursos de Letras.

## **Atividades complementares (AC) ou Atividades Acadêmico-Científico-Culturais (AACC)**

*Nos termos da Resolução CONSEPE nº 01, de 06 de janeiro de 2021.*

Os alunos serão estimulados à participação de eventos *online* na área de Letras, da própria UFVJM e de outras instituições. O registro dessas atividades será feito de forma a seguir as normativas vigentes para aproveitamento da carga horária. Toda a orientação para que os discentes participem desse tipo de atividade será feita de maneira remota, por e-mail, pela Coordenação do Curso, sendo os documentos comprobatórios enviados de forma eletrônica pelos discentes.

### **3.4: QUANTO AOS PLANOS DE ENSINO**

Os planos de ensino dos componentes curriculares ofertados nos semestres letivos 2020/1, 2020/2 e 2021/1 serão elaborados, anexados, contendo os itens: objetivos, ementa, bibliografia (básica, complementar e referência aberta), conteúdos programáticos, metodologia e ferramentas digitais utilizadas, assim como o cômputo da carga horária, com observação à compatibilidade das atividades pedagógicas ofertadas, o número de horas correspondentes e os critérios de avaliação. Deverá constar no Plano de Ensino a carga horária prática a ser executada remotamente.

### **4: DAS ESTRATÉGIAS AVALIATIVAS DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM DURANTE O PERÍODO DE REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES ACADÊMICAS DE FORMA NÃO PRESENCIAL E HÍBRIDA**

De acordo com a Resolução CONSEPE nº 11/2019, apresentamos abaixo a concepção do processo avaliativo na UFVJM.

Em consonância com a legislação educacional vigente, o processo de avaliação compreende dimensão importante da trajetória acadêmica, sendo realizado de modo processual, contextual e formativo, com predominância dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos.

Esse procedimento possibilita, desse modo, não só a proficiência em termos de conteúdo, outrossim, permite a verificação do desenvolvimento de competências, conhecimentos, habilidades e atitudes, possibilitando intervenções necessárias para garantir a efetividade do processo ensino-aprendizagem.

Assim, neste momento emergencial, a Resolução CNE/CP nº 2/2020 prevê a possibilidade de substituir as atividades presenciais de avaliação por atividades de forma não presencial, utilizando-se da mediação de tecnologias digitais de informação e comunicação conforme infraestrutura e interação necessárias.

Nesse sentido, os cursos de licenciatura em Letras (ABI-Letras; LETPI e LETPE) adotam estratégias avaliativas baseadas em dois fundamentos: atividades individuais e atividades colaborativas, seguindo a aprendizagem baseada em problema, metodologia que melhor se aplica ao ensino remoto e à faixa etária dos discentes dos cursos. Para ambas as categorias, utiliza-se o Ambiente Virtual de Aprendizagem para o registro.

Considerando as especificidades de cada unidade curricular, os docentes propuseram práticas quantitativas e qualitativas que podem ser agrupadas nas seguintes categorias: testes

objetivos (utilizando formulários e sites de elaboração de *quizzes*), provas discursivas, apresentações virtuais orais (síncronas e assíncronas), projetos colaborativos *online*, participações em fóruns de discussão, autoavaliações, cumprimento de tarefas no AVA da unidade curricular, entre outras.

## **5: DOS RECURSOS DE INFRAESTRUTURA TECNOLÓGICA DISPONÍVEIS PARA EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES ACADÊMICAS DE FORMA NÃO PRESENCIAL E HÍBRIDA, PROGRAMAS DE APOIO AO DISCENTE E DESENVOLVIMENTO DOCENTE**

Segundo a PROGRAD/UFVJM:

[...] em 26/08/2020, foi aprovada a retomada dos Projetos de Apoio ao Ensino (PROAE), Edital PROAE nº 10/2019, na 67ª reunião extraordinária do CONGRAD, via conferência *web* com todos os *campi*, na qual deliberou-se pelo seguinte encaminhamento: 'Primeiro consultar os docentes sobre a viabilidade do prosseguimento do seu projeto de forma remota durante o período extemporâneo. Em caso de não continuidade, foi reservado o direito de permanência do projeto quando o calendário regular for retomado, caso seja possível. Não sendo possível, seria aberto um edital para demanda induzida para o restante de bolsas'. Então, a bolsa foi concedida no período compreendido entre 26/08/2019 a 24/12/2020, com pagamento proporcional das semanas letivas, nos meses que abrangeram período de recesso. Ainda assim, para o prosseguimento das atividades acadêmicas de forma não presencial, houve disponibilização de laboratórios de informática nos cinco *campi* e em polos de Educação a Distância; Programas Institucionais de Ensino: Programa Monitoria Remota e Programa de Apoio ao Ensino de Graduação (com bolsas); Programas de Iniciação à Docência PIBID e Residência Pedagógica; Programa de Educação Tutorial - PET; empréstimo de computadores para professores; capacitações e seminários promovidos pelo Programa de Formação Pedagógica Continuada para a Docência FORPED/UFVJM; capacitações e rodas de conversa organizadas e executadas pela Diretoria de Educação Aberta e a Distância (DEAD) em parceria com a PROGRAD; disponibilização de recurso financeiro para auxílio inclusão digital; aprovação da Política de Acessibilidade Digital por meio da Resolução CONSU nº 02, de 19 de janeiro de 2021. Destaca-se que a UFVJM aderiu ao projeto 'Alunos Conectados', da Rede Nacional de Pesquisa do Ministério da Educação (RNP/MEC), com o objetivo de viabilizar conectividade a estudantes com vulnerabilidade socioeconômica.

Diante do exposto, ressalta-se que os cursos de Letras não receberam qualquer infraestrutura ou equipamentos para oferta de unidades curriculares de forma remota no período de ERE. Os docentes têm utilizado recursos próprios (acesso à internet, equipamentos, programas etc.) para ofertarem os componentes curriculares obrigatórios.

## **6: DA AVALIAÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DAS ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS**

De acordo com os termos da Resolução CONSEPE nº 9/2020, foi criado um Instrumento de Avaliação de Ensino específico para o período do calendário suplementar. Nesse contexto, o

instrumento foi criado e denominado de Instrumento de Avaliação do Ensino Remoto - IAER. A PROGRAD disponibilizou o formulário eletrônico com as questões para os estudantes e docentes antes do término do semestre extemporâneo, para que os mesmos pudessem registrar suas experiências.

Os resultados brutos do IAER (dos docentes e dos estudantes) referentes ao período 2020/5 encontram-se na forma de gráficos e estão disponíveis no *link*: <http://www.ufvjm.edu.br/prograd/component/content/article/34-cat-destaques/1147-iaer.html>

A Resolução CONSEPE nº 1/2021 apresenta os mesmos termos apontando para uma avaliação específica do ensino durante a oferta de atividades não presenciais e híbridas.

## 7: REFERÊNCIAS

BRASIL, Ministério da Educação - MEC, Portaria MEC nº 343, de 17 de março de 2020: dispõe sobre a substituição das aulas presenciais por aulas em meios digitais enquanto durara situação de pandemia do novo coronavírus (COVID-19). Disponível em: <https://www.in.gov.br/en/web/dou/-/portaria-n-343-de-17-de-marco-de-2020-248564376>

BRASIL, Ministério da Educação - MEC, Portaria MEC nº 345, de 19 de março de 2020: altera a Portaria MEC nº 343, de 17 de março de 2020. Disponível em: <https://www.in.gov.br/en/web/dou/-/portaria-n-345-de-19-de-marco-de-2020-248881422?inheritRedirect=true&redirect=%2Fweb%2Fguest%2Fsearch%3FqSearch%3DPortaria%2520345%2520de%252019%2520de%2520mar%25C3%25A7o%2520de%25202020>

BRASIL, Ministério da Educação - MEC, Parecer CNE/CP nº 5, de 28 de abril de 2020: trata da reorganização do calendário escolar e da possibilidade de cômputo de atividades não presenciais, para fins de cumprimento de carga horária mínima anual, em razão da pandemia da Covid-19. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_docman&view=download&alias=14511-pcp005-20&category\\_slug=marco-2020-pdf&Itemid=30192](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=14511-pcp005-20&category_slug=marco-2020-pdf&Itemid=30192)

BRASIL, Ministério da Educação - MEC, Portaria MEC nº 473, de 12 de maio de 2020: prorroga o prazo previsto no § 1º do art. 1º da Portaria nº 343, de 17 de março de 2020. Disponível em: <https://www.in.gov.br/en/web/dou/-/portaria-n-473-de-12-de-maio-de-2020-256531507?inheritRedirect=true&redirect=%2Fweb%2Fguest%2Fsearch%3FqSearch%3DPortaria%2520473%2520C%252012%2520de%2520maio%2520de%25202020>

BRASIL, Ministério da Educação - MEC, Portaria MEC 544, de 16 de junho de 2020: dispõe sobre a substituição das aulas presenciais por aulas em meios digitais, enquanto durara situação de pandemia do novo coronavírus e revoga as Portarias MEC nº 343, de 17 de março de 2020, nº 345, de 19 de março de 2020, e nº 473, de 12 de maio de 2020. Disponível em: <https://www.in.gov.br/en/web/dou/-/portaria-n-544-de-16-de-junho-de-2020-261924872>

BRASIL, Ministério da Educação - MEC, Parecer CNE/CP nº 9, de 8 de junho de 2020: reexamina o Parecer CNE/CP nº 5/2020, que tratou da reorganização do Calendário Escolar e da possibilidade de cômputo de atividades não presenciais para fins de cumprimento da carga horária mínima anual, em razão da Pandemia da COVID-19. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_docman&view=download&alias=147041-pcp009-20&category\\_slug=junho-2020-pdf&Itemid=30192](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=147041-pcp009-20&category_slug=junho-2020-pdf&Itemid=30192)

BRASIL, Ministério da Educação - MEC, Parecer CNE/CP nº 11, de 7 de julho de 2020: estabelece orientações educacionais para a realização de aulas e atividades pedagógicas presenciais e não presenciais no contexto da pandemia. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/docman/julho-2020-pdf/148391-pcp011-20/file>

BRASIL, Ministério da Educação - MEC, Parecer CNE/CP nº 15 de 6 de outubro de 2020: Diretrizes

Nacionais para a implementação dos dispositivos da Lei nº 14.040, de 18 de agosto de 2020, que estabelece normas educacionais excepcionais a serem adotadas durante o estado de calamidade pública reconhecido pelo Decreto Legislativo nº 6, de 20 de março de 2020. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_docman&view=download&alias=160391-pcp015-20&category\\_slug=outubro-2020-pdf&Itemid=30192](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=160391-pcp015-20&category_slug=outubro-2020-pdf&Itemid=30192)

BRASIL, Ministério da Educação - MEC, Portaria MEC nº 1.030, de 1º de dezembro de 2020 - dispõe sobre o retorno às aulas presenciais e sobre caráter excepcional de utilização de recursos educacionais digitais para integralização da carga horária das atividades pedagógicas enquanto durar a situação de pandemia do novo coronavírus - Covid-19. Disponível em: <https://www.in.gov.br/en/web/dou/-/portaria-n-1.030-de-1-de-dezembro-de-2020-291532789>

BRASIL, Ministério da Educação - MEC, Portaria MEC 1.038, de 07 de dezembro de 2020: altera a Portaria MEC nº 544, de 16 de junho de 2020, que dispõe sobre a substituição das aulas presenciais por aulas em meio digitais, enquanto durar a situação de pandemia do novo coronavírus e a Portaria MEC nº 1.030, de 1º de dezembro de 2020, que dispõe sobre o retorno às aulas presenciais e sobre caráter excepcional de utilização de recursos educacionais digitais para integralização da carga horária das atividades pedagógicas, enquanto durar a situação de pandemia do novo coronavírus - Covid-19. Disponível em: <https://www.in.gov.br/en/web/dou/-/portaria-mec-n-1.038-de-7-de-dezembro-de-2020-292694534>

BRASIL, Ministério da Educação - MEC, Parecer CNE/CP nº 19, de 8 de dezembro de 2020: reexame do Parecer CNE/CP nº 15, de 6 de outubro de 2020, que tratou das Diretrizes Nacionais para a implementação dos dispositivos da Lei nº 14.040, de 18 de agosto de 2020, que estabelece normas educacionais excepcionais a serem adotadas durante o estado de calamidade pública reconhecido pelo Decreto Legislativo nº 6, de 20 de março de 2020. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_docman&view=download&alias=167131-pcp019-20&category\\_slug=dezembro-2020-pdf&Itemid=30192](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=167131-pcp019-20&category_slug=dezembro-2020-pdf&Itemid=30192)

BRASIL, Ministério da Educação - MEC, Resolução CNE/CP nº 2, de 10 de dezembro de 2020: institui Diretrizes Nacionais orientadoras para a implementação dos dispositivos da Lei nº 14.040, de 18 de agosto de 2020, que estabelece normas educacionais excepcionais a serem adotadas pelos sistemas de ensino, instituições e redes escolares, públicas, privadas, comunitárias e confessionais, durante o estado de calamidade reconhecido pelo Decreto Legislativo nº 6, de 20 de março de 2020. Disponível em: <https://www.in.gov.br/en/web/dou/-/resolucao-cne/cp-n-2-de-10-de-dezembro-de-2020-293526006>

BRASIL, Planalto, Lei Federal nº 14.040, de 18 de agosto de 2020, estabelece normas educacionais excepcionais a serem adotadas durante o estado de calamidade pública reconhecida pelo Decreto Legislativo nº 6, de 20 de março de 2020, e altera a Lei nº 11.947, de 16 de junho de 2009. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/ato2019-2022/2020/lei/L14040.htm#:~:text=LEI%20N%C2%BA%2014.040%2C%20DE%2018%20DE%0AGOSTO%20DE%202020&text=Estabelece%20normas%20educacionais%20excepcionais%20a,16%20de%20junho%20de%202009](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/ato2019-2022/2020/lei/L14040.htm#:~:text=LEI%20N%C2%BA%2014.040%2C%20DE%2018%20DE%0AGOSTO%20DE%202020&text=Estabelece%20normas%20educacionais%20excepcionais%20a,16%20de%20junho%20de%202009)

CURSO DE LETRAS. Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Letras. Faculdade Interdisciplinar em Humanidades, 2018/2.

UFVJM, CONSEPE, Resolução nº 9, de 5 de agosto de 2020: autoriza, a critério dos colegiados de cursos, a oferta de atividades acadêmicas não presenciais, com uso de recursos educacionais digitais, tecnologias de informação e comunicação ou outros meios convencionais, validados pelos colegiados dos cursos de graduação da UFVJM, em período extemporâneo ao semestre letivo, em caráter temporário e excepcional, enquanto durar a Situação de Emergência em Saúde Pública devido à pandemia da Covid-19 e persistirem restrições sanitárias para presença dos estudantes no ambiente escolar. Disponível em: [http://www.ufvjm.edu.br/formularios/cat\\_view/430-/479-/487-/637-.html?lang=pt\\_BR.utf8%2C+pt\\_BR.UT&start=20](http://www.ufvjm.edu.br/formularios/cat_view/430-/479-/487-/637-.html?lang=pt_BR.utf8%2C+pt_BR.UT&start=20)

UFVJM, CONSEPE, Resolução nº 12, de 23 setembro de 2020: dispõe sobre o Programa de Apoio Pedagógico e Tecnológico ao Ensino Remoto Emergencial nos Cursos de Graduação Presencial da UFVJM durante a pandemia do novo coronavírus COVID-19. Disponível no link: [http://www.ufvjm.edu.br/formularios/cat\\_view/430-/479-/487-/637-.html?lang=pt\\_BR.utf8%2C+pt\\_BR.UT&start=10](http://www.ufvjm.edu.br/formularios/cat_view/430-/479-/487-/637-.html?lang=pt_BR.utf8%2C+pt_BR.UT&start=10)

UFVJM, CONSEPE, Resolução nº 1, de 6 de janeiro de 2021: estabelece diretrizes, em caráter temporário e excepcional de atividades acadêmicas de forma não presencial e híbrida para os cursos de graduação da UFVJM, em razão da situação de emergência em saúde pública decorrente da pandemia da Covid-19. Disponível em: [http://www.ufvjm.edu.br/formularios/cat\\_view/430-/479-/487-/672-.html?lang=pt\\_BR.utf8%2C+pt\\_BR.UT](http://www.ufvjm.edu.br/formularios/cat_view/430-/479-/487-/672-.html?lang=pt_BR.utf8%2C+pt_BR.UT)

UFVJM, PROGRAD, Instrução Normativa nº 1, de 18 de fevereiro de 2021: estabelece as normas e diretrizes, em caráter temporário e excepcional, para a realização do estágio obrigatório e não obrigatório exercido de forma presencial ou não presencial pelos discentes regularmente matriculados nos cursos de graduação da UFVJM, em função da situação de emergência em saúde pública decorrente da pandemia da COVID-19. Disponível no link: <http://ufvjm.edu.br/prograd/convenios.html>

UFVJM, CONSU, Resolução nº 02, de 19 de fevereiro de 2021: Institui a Política de Acessibilidade Digital no âmbito da Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri – UFVJM decorrente do retorno às atividades acadêmicas de forma não presencial em função da pandemia da COVID-19 e dá outras providências. Disponível em: [http://www.ufvjm.edu.br/formularios/cat\\_view/430-/431-/436-/703-.html?lang=pt\\_BR.utf8%2C+pt\\_BR.UT](http://www.ufvjm.edu.br/formularios/cat_view/430-/431-/436-/703-.html?lang=pt_BR.utf8%2C+pt_BR.UT)

RESOLUÇÃO CONSU Nº 6 DE 21 DE OUTUBRO DE 2020. Regulamenta a concessão do Auxílio Inclusão Digital no âmbito das Pró-reitorias PROGRAD/PROACE da Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri decorrente da oferta de atividades acadêmicas de forma não presencial em função da pandemia da COVID-19 e dá outras providências. Disponível no link: [http://www.ufvjm.edu.br/formularios/cat\\_view/430-/431-/436-/629-.html?lang=pt\\_BR.utf8%2C+pt\\_BR.UT](http://www.ufvjm.edu.br/formularios/cat_view/430-/431-/436-/629-.html?lang=pt_BR.utf8%2C+pt_BR.UT)

RESOLUÇÃO CONSU Nº 05 DE 02 DE OUTUBRO DE 2020. Altera a Resolução Consu nº 04, de 19 de agosto de 2020, que Institui e Regulamenta o Auxílio Emergencial Especial do Programa de Assistência Estudantil da Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri – UFVJM decorrente da suspensão das atividades acadêmicas em função da pandemia do Coronavírus e dá outras providências. Disponível no *link*: [http://www.ufvjm.edu.br/formularios/cat\\_view/430-/431-/436-/629-.html?lang=pt\\_BR.utf8%2C+pt\\_BR.UT](http://www.ufvjm.edu.br/formularios/cat_view/430-/431-/436-/629-.html?lang=pt_BR.utf8%2C+pt_BR.UT)

UFVJM, Programa Monitoria Remota. Disponível no *link*: <http://www.ufvjm.edu.br/prograd/component/content/article/1130-monitoriaremota.html>

UFVJM, Programa de Apoio ao Ensino de Graduação (com bolsas) - PROAE. Retomado apartir de setembro de 2020. Disponível em: <http://ufvjm.edu.br/prograd/proae.html>

UFVJM, Programas Institucionais de Ensino - Disponível no *link*: <http://www.ufvjm.edu.br/prograd/component/content/article/1130-monitoriaremota.html>

BRASIL, Ministério da Educação - MEC, Parecer CNE/CP nº 6, de 5 de agosto de 2021: Diretrizes Nacionais orientadoras para a implementação de medidas no retorno à presencialidade das atividades de ensino e aprendizagem e para a regularização do calendário escolar. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_docman&view=download&alias=195831-pcp006-21&category\\_slug=julho-2021-pdf&Itemid=30192](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=195831-pcp006-21&category_slug=julho-2021-pdf&Itemid=30192)

BRASIL, Ministério da Educação - MEC, Resolução CNE/CP nº 2, de 5 de agosto de 2021: Institui Diretrizes Nacionais orientadoras para a implementação de medidas no retorno à presencialidade das atividades de ensino e aprendizagem e para a regularização do calendário escolar. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_docman&view=download&alias=199151-rcp002-21&category\\_slug=agosto-2021-pdf&Itemid=30192](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=199151-rcp002-21&category_slug=agosto-2021-pdf&Itemid=30192)

Resolução CONSEPE nº 23, de 06 de outubro de 2021 - Estabelece diretrizes, em caráter temporário e excepcional de atividades acadêmicas de forma não presencial e híbrida para os cursos de graduação da UFVJM, em razão da situação de emergência em saúde pública decorrente da pandemia da Covid 19. [http://www.ufvjm.edu.br/formularios/cat\\_view/430-/479-/487-/672-.html?lang=pt\\_BR.utf8%2C+pt\\_BR.UT&start=10](http://www.ufvjm.edu.br/formularios/cat_view/430-/479-/487-/672-.html?lang=pt_BR.utf8%2C+pt_BR.UT&start=10)

## **8: ANEXOS**

1. Orientações do Estágio Supervisionado - Ensino Remoto Emergencial FIH.
2. Orientações Gerais do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) - Ensino Remoto Emergencial
3. Termo de Compromisso e Orientação do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) - Ensino Remoto Emergencial
4. Ata de Defesa de TCC - Ensino Remoto Emergencial
5. Planos de Ensino 2020/5
6. Planos de Ensino 2020/1
7. Planos de Ensino 2020/2
8. Planos de Ensino 2021/1

# ANEXO 1

Orientações do Estágio Supervisionado - Ensino Remoto  
Emergencial FIH



UNIVERSIDADE FEDERAL DOS VALES DO JEQUITINHONHA E MUCURI  
DIAMANTINA – MINAS GERAIS  
FACULDADE INTERDISCIPLINAR EM HUMANIDADES



**ORIENTAÇÕES  
ESTÁGIO  
CURRICULAR  
ENSINO  
EMERGENCIAL  
EXTEMPORÂNEO  
2020/5**

Outubro/2020



UNIVERSIDADE FEDERAL DOS VALES DO JEQUITINHONHA E MUCURI  
DIAMANTINA – MINAS GERAIS  
FACULDADE INTERDISCIPLINAR EM HUMANIDADES



À Comunidade Acadêmica da Faculdade Interdisciplinar em Humanidades,

Ao cumprimentá-los cordialmente, expresso o meu desejo de encontrá-los em gozo da mais perfeita saúde.

Neste ano de 2020, a pandemia da COVID-19 nos exige estratégias viabilizadoras de ações de ensino, pesquisa e extensão, que nos remetem a uma experiência acadêmica e institucional muito peculiar: nos construímos e reconstruímos, diariamente, permeados por uma insegurança de saúde pública que atinge a todos.

Com o intuito de oportunizar atividades acadêmicas não presenciais no âmbito da Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri (UFVJM), a Resolução do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (CONSEPE) nº 9, de 5 de agosto de 2020, autoriza, neste cenário de pandemia e, a critério dos Colegiados de cursos, a oferta, de forma remota, de Unidades Curriculares; Seminários; Atividades Complementares e de Extensão; Estágios Supervisionados; assim como, a orientação e realização de defesas de Trabalhos de Conclusão de Curso; Seminários de Pesquisa; Cursos de Atualização entre outras atividades a serem definidas por cada colegiado de curso de graduação.

Tal autorização, possibilita que discentes, docentes e técnicos administrativos, por meio do uso de recursos educacionais digitais, tecnologias de informação e comunicação ou outros meios convencionais, validados pelos colegiados, possam desenvolver ações de ensino, pesquisa e extensão, enquanto durar a Situação de Emergência em Saúde Pública devido à pandemia da COVID-19 e persistirem restrições sanitárias de movimentação social.

Nesse sentido, o setor de Assessoria Pedagógica da FIH, apresenta, a seguir, algumas orientações correlatas à realização do estágio curricular obrigatório e não obrigatório dos cursos de graduação da FIH que ofertarão, no período extemporâneo, 2020/5 (setembro/20 a janeiro/21), a unidade curricular estágio supervisionado, a saber: curso de



UNIVERSIDADE FEDERAL DOS VALES DO JEQUITINHONHA E MUCURI  
DIAMANTINA – MINAS GERAIS  
FACULDADE INTERDISCIPLINAR EM HUMANIDADES



Licenciatura em Geografia; curso de Licenciatura em História e curso de Licenciatura em Letras.

Ressalta-se, que o objetivo desse documento se traduz em compilar as orientações expressas nos marcos legais/oficiais dos órgãos deliberativos da UFVJM, bem como, nas Resoluções divulgadas pela Secretaria de Estado da Educação de Minas Gerais, no contexto de oferta do Regime de Atividades Não Presenciais (REANP), na Rede Estadual de Ensino de Minas Gerais.

A Assessoria Pedagógica se coloca à disposição de discentes, docentes e técnicos administrativos da Faculdade Interdisciplinar em Humanidades e informa que estará de plantão para atendimento às dúvidas e encaminhamentos do estágio curricular supervisionado, semanalmente, às quartas-feiras, das 19h às 22h, por meio do link <https://meet.google.com/upm-ohsv-emv>. Na oportunidade, agradece, em especial, à pedagoga Lucimar Salvador (Prograd) e à professora Simone de Paula dos Santos pela atenção e auxílio dispensados e deseja um bom trabalho a todos(as).

Cordialmente,

Juliana Bonifácio  
Pedagoga/UFVJM  
Faculdade Interdisciplinar em Humanidades  
SIAPE: 2157335  
E-mail: [juliana.bonifacio@ufvjm.edu.br](mailto:juliana.bonifacio@ufvjm.edu.br)



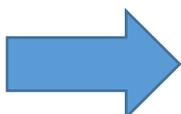
## SUMÁRIO

<b>1 REGULAMENTAÇÃO DA OFERTA DE ESTÁGIO OBRIGATÓRIO E NÃO OBRIGATÓRIO NO PERÍODO EMERGENCIAL EXTEMPORÂNEO NOS CURSOS DE GRADUAÇÃO DA UFVJM</b>	<b>5</b>
1.1 MARCOS LEGAIS/OFICIAIS	5
1.2 DESTAQUES DA INSTRUÇÃO NORMATIVA PROGRAD Nº. 1/2020	5
<b>2 FIH: ESTÁGIOS SUPERVISIONADOS 2020/5</b>	<b>9</b>
<b>3. LEGISLAÇÃO E PUBLICAÇÕES: SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO (SEE/MG).</b>	<b>12</b>
3.1 DOCUMENTOS ORIENTADORES	12
3.2 REGIME DE ESTUDO NÃO PRESENCIAL	13
3.2.1 ATIVIDADES PROPOSTAS POR MEIO DO REGIME DE ESTUDOS NÃO PRESENCIAIS	13
<b>4. MATERIAIS COMPLEMENTARES: PROJETO VAMOS APRENDER</b>	<b>16</b>
<b>5. PERGUNTAS E RESPOSTAS FREQUENTES (REANP)</b>	<b>16</b>
REGIME DE ESTUDO NÃO PRESENCIAL	17
PROGRAMA SE LIGA NA EDUCAÇÃO	23
APLICATIVO CONEXÃO ESCOLA	25
<b>6 APLICATIVO CONEXÃO ESCOLA - CHAT</b>	<b>29</b>



# **1 REGULAMENTAÇÃO DA OFERTA DE ESTÁGIO OBRIGATÓRIO E NÃO OBRIGATÓRIO NO PERÍODO EMERGENCIAL EXTEMPORÂNEO NOS CURSOS DE GRADUAÇÃO DA UFVJM**

## **1.1 MARCOS LEGAIS/OFICIAIS**



### [RESOLUÇÃO CONSEPE Nº. 9, DE 5 DE AGOSTO DE 2020](#)

Dispõe sobre a oferta em período extemporâneo (período especial) em caráter temporário e excepcional de Atividades Acadêmicas de forma não presencial nos cursos de graduação da UFVJM, em razão da Situação de Emergência em Saúde decorrente da pandemia da Covid-19.



### [INSTRUÇÃO NORMATIVA PROGRAD Nº. 1, DE 19 DE AGOSTO DE 2020](#)

Estabelece as normas e diretrizes para a realização do estágio obrigatório e não obrigatório exercido de forma presencial ou não presencial durante o período de oferta do ensino emergencial extemporâneo nos cursos de graduação da UFVJM, em função da situação de excepcionalidade gerada pela pandemia do novo coronavírus (Covid-19).

## **1.2 DESTAQUES DA INSTRUÇÃO NORMATIVA PROGRAD Nº. 1/2020**

*As atividades de estágio curricular, exercidas de forma presencial ou não presencial durante o período especial extemporâneo, poderão ser realizadas mediante análise e autorização dos Colegiados de Curso, Coordenações de Estágio e Unidades Acadêmicas correspondentes de cada curso de graduação, com a anuência da parte concedente, considerando as seguintes condições:*



- I. atendimento aos protocolos de prevenção e preservação da saúde, determinados pelo Ministério da Saúde e demais normas estaduais e municipais de combate à pandemia da COVID-19;*
- II. respeito às condições de segurança in loco pela parte concedente, garantindo o fornecimento dos Equipamentos de Proteção Individual (EPIs) adequados a cada situação, bem como realização de treinamento prévio dos estudantes;*
- III. observância ao disposto nas Diretrizes Curriculares Nacionais dos cursos de graduação, ao projeto pedagógico do curso e às demais normas vigentes aplicáveis;*
- IV. garantia de acompanhamento e avaliação dos estudantes pelos orientadores e supervisores, zelando pela qualidade do processo de ensino aprendizagem, em consonância com o Plano de Atividades adaptado às condições do ensino especial extemporâneo e o projeto pedagógico do curso de graduação;*
- V. garantia do caráter facultativo ao estudante quanto à realização do estágio presencial, em situação de oferta deste componente curricular, durante a execução do período especial extemporâneo regido pela Resolução CONSEPE nº 09/2020;*
- VI. exigência de matrícula do estudante no estágio obrigatório, caso opte pela realização desse componente curricular durante a execução do período especial extemporâneo, bem como preenchimento e assinatura de **Termo de Ciência e Concordância**, caso o estágio seja na forma presencial, sem prejuízo da entrega dos demais documentos previstos na Resolução CONSEPE nº 21/2014 e suas alterações.*

*A coordenação de estágio deverá avaliar a possibilidade de aproveitamento da carga horária já realizada no início do semestre em 2020/1.*

*Caso não seja possível o cumprimento da carga horária prevista para o estágio durante o período especial extemporâneo, poderá ser solicitada a prorrogação de prazo da unidade curricular, com aprovação do Colegiado de Curso, nos termos do disposto no Art. 34 do Regulamento dos Cursos de Graduação da UFVJM.*

*Em caso de realização de estágio na forma presencial, os estudantes deverão ser orientados pelos professores orientadores ou coordenadores de estágio do curso quanto às seguintes exigências:*



*I. uso obrigatório de EPIs pelo estudante durante sua permanência no local de estágio, cuja fiscalização ficará a cargo do supervisor de estágio;*

*II. encaminhamento à coordenação de estágio do Termo de ciência e concordância e dos demais documentos exigidos (Termo de compromisso de Estágio e Plano de Atividades);*

*III. comprometimento da parte concedente de estágio quanto à oferta, treinamento e garantia do uso dos EPIs, atestado por meio de declaração específica;*

*IV. garantia de contratação de seguro contra acidentes pessoais pela UFVJM, no caso do estágio obrigatório;*

*V. garantia de contratação de seguro contra acidentes pessoais pela concedente, no caso de estágio não obrigatório.*

*As atividades de estágios devem ser imediatamente suspensas pela UFVJM, caso os EPIs não sejam disponibilizados ou descumpridas quaisquer outras cláusulas previstas no Termo de compromisso de estágio.*

*O colegiado de curso em conjunto com a coordenação de estágio, deverão considerar, a partir de critérios técnicos definidos nas Diretrizes Curriculares Nacionais (DCNs), as Unidades Curriculares ou etapas do estágio possíveis de serem ofertadas remotamente, com uso de ambientes virtuais e interações virtuais com espaços de trabalho reais.*

*Os cursos de graduação que autorizarem a oferta de estágio obrigatório na forma não presencial deverão realizar registro dos planos de trabalho específicos em seu Projeto Pedagógico de Curso (PPC), constando as unidades curriculares ou etapas de estágio, metodologias adotadas, critérios de avaliação, recursos de infraestrutura tecnológica disponíveis para as interações práticas, bem como a descrição e temporalidade da ação e sua permanência e justificativa frente a organização do curso.*

*A oferta de estágio, obrigatório na forma não presencial, deverá ser informada à Secretaria de Supervisão e Regulação da Educação Superior (SERES), por meio do Sistema e-MEC.*



*Para a oferta das atividades de estágio na forma não presencial, a Coordenação de estágio e o professor orientador, em consonância com a parte concedente, deverão observar as seguintes condições:*

- I. identificação na parte concedente se há campo de estágio que integre, na organização de suas atividades, práticas de trabalho ofertados de forma remota;*
- II. existência de ferramentas tecnológicas disponíveis para supervisionar e orientar os estágios dos estudantes;*
- III. observância às orientações legais pertinentes e concordância entre as partes envolvidas;*
- IV. garantia de orientação aos estagiários pelo professor orientador e supervisão pelo profissional responsável (este indicado pela concedente) para as atividades de estágio realizadas de forma remota;*
- V. encaminhamento para a coordenação de estágio do Termo de compromisso de Estágio e Plano de Atividades.*

*Os estágios não obrigatórios poderão ser realizados na forma não presencial, desde que observadas as particularidades de funcionamento da parte concedente e observado o disposto na Lei 11.788 de 2008 e demais legislações aplicáveis.*

*Durante o período em que perdurar a situação de emergência em decorrência da propagação da COVID-19, a tramitação dos documentos para a realização de estágio poderá ser encaminhada, via correio ou eletronicamente, condicionada à regulamentação posterior.*

Conforme destaques elencados acima, a organização e realização de estágios supervisionados obrigatórios e não obrigatórios, durante o período de oferta especial de atividades remotas nos cursos de graduação da UFVJM, exige procedimentos específicos que devem ser seguidos para a validação e melhor atendimento às exigências de saúde pública que a pandemia da COVID-19 nos apresenta.



## **2 FIH: ESTÁGIOS SUPERVISIONADOS 2020/5**

No âmbito da Faculdade Interdisciplinar em Humanidades (FIH), em 2020/5, no que se refere à unidade curricular estágio supervisionado têm-se a oferta em três cursos de licenciatura, a saber: Geografia, História e Letras. No curso de Licenciatura em Geografia as unidades curriculares são: Estágio II e III, sob a responsabilidade do professor Cláudio Marinho, ambas exclusivas para formandos. No curso de Licenciatura em História, Estágio Supervisionado II, professora Elisabeth Seabra e Estágio Supervisionado III, professora Ana Cristina Lage. No curso de Licenciatura em Letras, Estágio Supervisionado em Língua Portuguesa e suas respectivas literaturas II e Estágio Supervisionado em Língua Portuguesa e suas respectivas literaturas III, todos sob a responsabilidade da professora Simone de Paula dos Santos.

Nos cursos de Geografia, História e Letras, as coordenações de estágio são exercidas, respectivamente, pelos docentes, Cláudio Marinho, Elisabeth Seabra e Hejaine Oliveira. Cumpre ressaltar, conforme IN PROGRAD Nº 01/20, que para a realização e conclusão do estágio supervisionado deverão ser apresentados os seguintes documentos:

### **I. Termo de Compromisso em 03 vias, que deverá conter obrigatoriamente o número da Apólice de Seguro.**

O Termo de Compromisso deverá ser enviado para o e-mail da Assessoria Pedagógica, para a análise da pedagoga Juliana Bonifácio no seguinte endereço eletrônico: [juliana.bonifacio@ufvjm.edu.br](mailto:juliana.bonifacio@ufvjm.edu.br). Após a conferência dos dados, a servidora os enviará à Direção da Unidade Acadêmica para assinatura.

### **II. Plano de Atividades de Estágio, que deverá conter as atividades a serem desenvolvidas, bem como as tecnologias utilizadas, quando for o caso. O plano deve ser assinado pelo(a) supervisor(a) de estágio na escola e anexado à pasta de estágio, juntamente com os demais documentos obrigatórios.**



Conforme orientações repassadas pela equipe da Diretoria Educacional (DIVEP) da Superintendência Regional de Ensino de Diamantina (SRE), apresenta-se, a seguir, sugestões de atividades do Plano de Atividades a ser desenvolvido de forma remota:

- Entrevista com o Diretor ou Gestor Escolar, Especialista da Educação Básica e professor da disciplina, responsável pelas turmas que o acadêmico pretende desenvolver as atividades de estágio.
- Realizar a caracterização da escola, professores, alunos, servidores e comunidade. Perfil da turma que vai estagiar – Caracterização da Clientela Escolar.
- Leitura do Projeto Pedagógico, Regimento Escolar e atos legais da Unidade Escolar/Escola, carga horária da disciplina a ser ministrada durante o estágio - ou da própria disciplina Estágio Supervisionado, critérios de avaliação, livros adotados, calendário, escrituração escolar, etc.
- Realizar a leitura e análise dos documentos da escola virtualmente e fazer as devidas anotações, solicitar o envio por e-mail ou via Hangout, Whatsapp. Analisar os recursos didáticos adotados pela escola, observando os seguintes aspectos: Organização dos documentos estão de acordo ao ano de escolaridade? O material contém erros de digitação ou ortográficos? As atividades são desafiadoras e contextualizadas? Orientam os alunos na resolução das questões? Interagem e solicitam opiniões dos alunos? As habilidades contempladas estão coerentes com a BNCC da Rede Estadual (CRMG) e proposta da escola? Apresentam interdisciplinaridades com componentes curriculares? As propostas apresentam necessidade de complementações, adaptações e ajustes?
- Leitura do plano de ensino elaborado pelo professor, para o ano letivo, considerando os seguintes critérios: Organização e estrutura do plano de estudos; Proposições das atividades; Coerência das habilidades contempladas na BNCC/CRMG; Interdisciplinaridade; Análise dos recursos didáticos (livro didáticos), análise do material didático utilizado pela escola para atender as necessidades específicas dos alunos e a definição de critérios para escolha dos mesmos. Análise dos materiais disponibilizados para os estudos online, na Rede Estadual de Ensino de Minas Gerais, no ambiente escolar da Secretaria de Estado de Educação: “Estude em Casa”.



Link: <https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br>.

- Contatar o professor para realização de entrevistas, por Meet/Zoom/Hangout ou Whatsapp. Qual metodologia utiliza antes e depois da pandemia para atender os alunos com necessidades especiais e os alunos de EJA? Quais recursos? Como está sendo o recebimento das atividades realizadas pelos alunos? E como está a participação dos pais? E o planejamento das aulas, como está sendo organizado/feito?
- Contato específico com o professor regente de turma que irá fazer o estágio.
- Perguntar à supervisora e professores, como as reuniões administrativo-pedagógicas acima mencionadas estão ocorrendo no formato não presencial e solicitar participação. Durante as reuniões, fazer anotações, que deverão constar no relatório parcial de estágio. Participação em reuniões administrativo-pedagógicas e eventos (reuniões de professores, reuniões de pais, conselho de classe, colegiados, eventos, de forma on-line).
- Observação de aulas do professor de qualquer área/disciplina. O acadêmico deverá observar a dinâmica da sala de aula, a didática utilizada para o ensino dos alunos com necessidades especiais e os alunos de EJA e o papel do pedagogo em sua prática pedagógica para atender as necessidades dos alunos. (As informações dessa observação deverão ser utilizadas no relatório).
- Acompanhar e fazer relatório das aulas não presenciais dos professores e solicitar as atividades por e-mail. Deve constar no relatório: quais as ferramentas tecnológicas a escola e o professor estão utilizando para o acompanhamento do ensino-aprendizagem de forma remota? Os professores estão recebendo capacitação para utilizarem as mídias na realização das aulas? Fazer anotações que deverão constar no relatório parcial de estágio.
- Além disso, de acordo com a equipe da DIVEP, é muito importante que os estagiários e a equipe pedagógica acessem o site <https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br/>, para que se familiarizem e utilizem as ferramentas oferecidas durante o Regime de Atividades Não Presenciais da forma como está sendo ofertada em Minas Gerais: os Planos de Estudos Tutorados (PETs), o aplicativo conexão escola e suas funcionalidades, o canal Se Liga na Educação, entre outras.



Ainda sobre as orientações pertinentes à **organização pedagógica da rede pública de educação do estado de Minas Gerais**, fundamentais à construção do Plano de Atividades do Estágio Supervisionado, disponibiliza-se, a seguir, informações, bem como, *links* de acesso a materiais correlacionados ao REANP.

### **3 LEGISLAÇÃO E PUBLICAÇÕES: SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO (SEE/MG)**

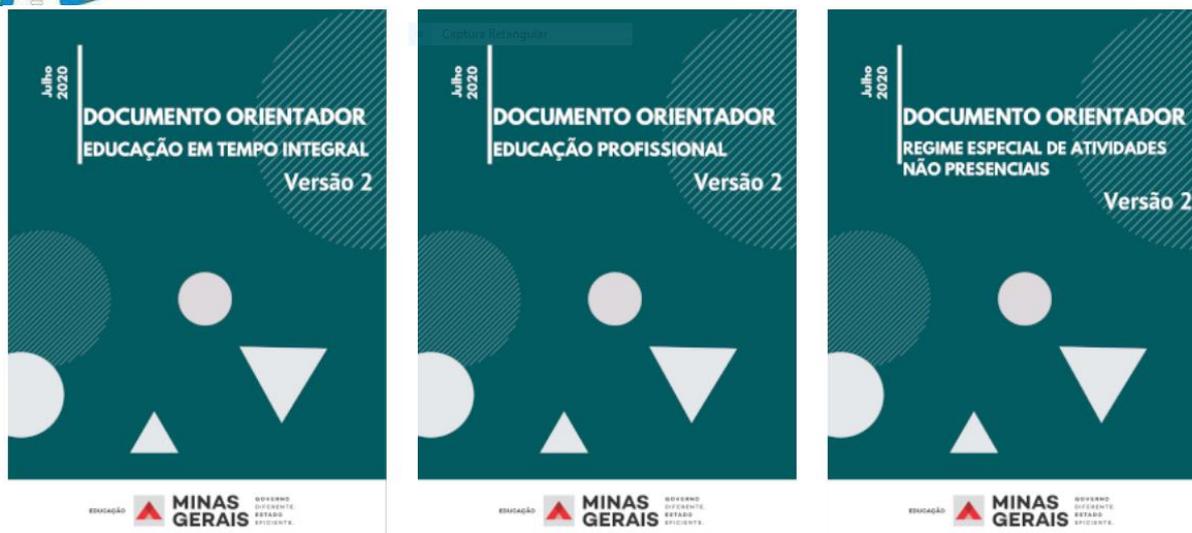
Conheça os marcos legais e oficiais publicados pela Secretaria de Estado da Educação em: <https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br/legislacoes-publicacoes>.

#### **3.1 DOCUMENTOS ORIENTADORES**

A SEE/MG disponibilizou para consulta os seguintes documentos orientadores, que podem ser acessados em:

<https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br/legislacoes-publicacoes>

- ✓ Educação em Tempo Integral – Versão 2
- ✓ Educação Profissional – Versão 2
- ✓ Regime de Atividades Não Presenciais – Versão 2



Fonte: SEE/MG

### **3.2 REGIME DE ESTUDO NÃO PRESENCIAL**

O Regime de Estudo não Presencial é um conjunto de iniciativas ofertado pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais (SEE/MG) para os alunos da rede pública estadual e tem por objetivo garantir a continuidade do processo de ensino e aprendizagem dos estudantes durante o período em que as atividades escolares presenciais estiverem suspensas em nosso estado como medida de prevenção e enfrentamento à pandemia da Covid-19.

#### **3.2.1 ATIVIDADES PROPOSTAS POR MEIO DO REGIME DE ESTUDOS NÃO PRESENCIAIS**

A princípio, o Regime de Estudo não Presencial terá três principais eixos de trabalho: o Plano de Estudo Tutorado (PET), o Programa Se Liga na Educação e o aplicativo Conexão Escola.

#### **EIXO 1: PLANO DE ESTUDO TUTORADO – PET**



O Plano de Estudo Tutorado (PET) é uma das ferramentas do Regime de Estudo não Presencial, desenvolvido pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais (SEE/MG). Ele será ofertado aos alunos da rede pública como alternativa para a continuidade no processo de ensino e aprendizagem neste período em que as aulas estiverem suspensas por tempo indeterminado como medida de prevenção da disseminação da Covid-19 em Minas Gerais.



Fonte: SEE/MG - Disponíveis em: <https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br/pets>

## EIXO 2: PROGRAMA DE TV “SE LIGA NA EDUCAÇÃO”

O Programa Se Liga na Educação é uma das ferramentas de trabalho do Regime de Estudo não Presencial que está sendo ofertada pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais (SEE/MG) com o apoio da Rede Minas aos alunos da rede pública enquanto durar a suspensão das aulas em razão da pandemia da Covid-19.

O programa de TV Se Liga na Educação é transmitido na Rede Minas, de segunda-feira a sexta-feira, pela manhã. O material pode ser utilizado para complementar as aulas.



<https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br/se-liga-na-educacao>

### EIXO 3: APLICATIVO “CONEXÃO ESCOLA”

O aplicativo Conexão Escola é uma das ferramentas oferecidas pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais (SEE/MG) para o Regime de Estudo não Presencial para garantir a continuidade do processo de ensino e aprendizagem durante o período de isolamento social.



Acesse aqui a [Videoaula aplicativo Conexão Escola](#).

Neste vídeo, produzido pelo [Núcleo de Tecnologia Educacional - NTE MG43](#), da Superintendência Regional de Ensino de Patrocínio, você será instruído no processo básico de instalação e acesso ao Aplicativo Digital Conexão Escola.



UNIVERSIDADE FEDERAL DOS VALES DO JEQUITINHONHA E MUCURI  
DIAMANTINA – MINAS GERAIS  
FACULDADE INTERDISCIPLINAR EM HUMANIDADES



**Acesse Conexão Escola WEB**



Fonte: SEE/MG – Disponível para acesso em: <https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br/conexaoescola>

#### **4 MATERIAIS COMPLEMENTARES: PROJETO VAMOS APRENDER**

O Vamos Aprender é um projeto que reúne programas televisivos de 30 a 40 minutos para todas as idades – do Ensino Infantil ao Ensino Médio. Os episódios contemplam todas as áreas do conhecimento, incluindo conteúdos transversais ou multidisciplinares.

Para acessar o projeto, clique em: <https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br/projeto-vamos-aprender>

#### **5 PERGUNTAS E RESPOSTAS FREQUENTES (REANP)**

Com o objetivo de esclarecer dúvidas com relação ao REANP, a Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais – SEE/MG disponibilizou as dúvidas comuns em formato de



perguntas e respostas, por categoria, as quais podem ser acessadas no seguinte endereço: <https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br/duvidas-comuns>.

## **REGIME DE ESTUDO NÃO PRESENCIAL**

### **1. O que é o Regime de Estudo não Presencial?**

O Regime de Estudo não Presencial é um conjunto de iniciativas ofertado pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais (SEE/MG) para os alunos da rede pública estadual que tem por objetivo garantir a continuidade do processo de ensino e aprendizagem dos estudantes durante o período em que as atividades escolares presenciais estiverem suspensas em nosso estado como medida de prevenção e enfrentamento à pandemia da Covid-19.

### **2. Por quanto tempo deve durar essa proposta de oferta de conteúdo não presencial?**

O Comitê Gestor do Plano de Prevenção e Contingenciamento em Saúde do COVID-19 – Comitê Extraordinário COVID-19 manterá as aulas suspensas como medida de prevenção e enfrentamento à pandemia no estado por tempo indeterminado. As aulas retornarão assim que Secretaria de Estado de Saúde de Minas Gerais (SES/MG) assegure a segurança sanitária dos alunos e servidores da rede.

### **3. Quais são as atividades propostas por meio do Regime de Estudo não Presencial?**

A princípio, o Regime de Estudo não Presencial terá três principais eixos de trabalho: o Plano de Estudo Tutorado (PET), o Programa Se Liga na Educação e o aplicativo Conexão Escola.

### **4. Os alunos terão que acompanhar todas as iniciativas?**



Não. O objetivo da SEE/MG é oferecer estratégias diversas para que todos os alunos tenham acesso aos materiais. No entanto, vale ressaltar que o Plano de Estudo Tutorado (PET) é a principal ferramenta e instrumento estruturante do Regime de Estudo não Presencial e poderá ser considerado como parte da carga horária obrigatória, conforme estabelecido pelos Conselhos Nacional e Estadual de Educação. Esse material é disponibilizado de forma virtual e é entregue de forma impressa para os alunos que não têm acesso à internet.

**5. Essas atividades ofertadas pelo Regime de Estudo não Presencial serão consideradas como dias letivos?**

As atividades do Regime de Estudo não Presencial poderão ser consideradas como parte da carga horária obrigatória, conforme estabelecido pelos Conselhos Nacional e Estadual de Educação.

**6. Como os professores vão acompanhar se os alunos estão acessando as atividades propostas pelo Regime de Estudo não Presencial? Em caso de dúvidas, como vão proceder?**

Os professores estabelecerão a melhor forma de comunicação com seus alunos que poderá ser via e-mail, telefone ou aplicativo de mensagens, por exemplo.

**7. Durante o período em que as atividades do Regime de Estudo não Presencial estiverem sendo ofertadas, como os alunos serão avaliados?**

As avaliações de rendimento dos estudantes ocorrerão no retorno às atividades presenciais. As escolas realizarão avaliações diagnósticas para identificação das competências e habilidades em desenvolvimento, consolidadas ou não. Conforme definido em parecer do Conselho Nacional de Educação (CNE), as avaliações de rendimento e de conclusão do ano letivo de 2020 deverão observar os conteúdos curriculares efetivamente ofertados aos estudantes de modo a evitar a ampliação do abandono e da reprovação.



**8. Como a SEE/MG está pensando no calendário escolar quando as aulas voltarem de forma presencial?**

A reorganização do calendário, quando do retorno às aulas presenciais, dependerá da duração da suspensão das atividades presenciais. O Conselho Nacional de Educação (CNE) já manifestou parecer favorável às alternativas de atividades remotas para cumprimento da carga horária mínima prevista, que poderão ser utilizadas de forma individual ou conjunta com outras estratégias.

**9. Como a frequência desses alunos será computada durante a execução do Regime de Estudo não Presencial?**

A apuração de frequência do aluno pelo professor será orientada oportunamente, de acordo com orientações do Conselho Nacional de Educação (CNE) e do Conselho Estadual de Educação de Minas Gerais (CEE/MG).

**10. Vai ter algum conteúdo específico para os alunos do 3.º ano que estão se preparando para o Exame Nacional do Ensino Médio (Enem)?**

Além dos conteúdos desenvolvidos para os estudos dos alunos do 3.º ano do Ensino Médio por meio do Plano de Estudo Tutorado (PET), o programa “Se Liga na Educação” vai transmitir, toda sexta-feira, no horário reservado para as teleaulas da rede pública estadual, uma programação específica para os alunos que estão se preparando para o Enem, com temas e assuntos que são cobrados na prova.

**11. Como ficarão as aulas não presenciais para os cursos técnicos da Educação Profissional?**

A Educação Profissional na rede estadual articula-se com o Ensino Médio e suas diferentes modalidades, contemplando a oferta no Ensino Médio Integral Profissional, nos cursos Técnicos (concomitante/subsequente) e no curso Normal Magistério e será mantida, em sua maioria, no Regime de Estudo não Presencial.



Os componentes curriculares específicos destes cursos deverão ser estruturados em PET, por cada professor, levando-se em conta os conhecimentos, atitudes e habilidades nos domínios cognitivos e do saber fazer próprios de cada curso conforme orientações da SEE/MG.

Caberá às equipes gestora e pedagógica da escola apoiar os professores no planejamento e na produção de orientações e materiais, inclusive de forma colaborativa entre os professores, visando à construção de conhecimentos e à formação profissional dos estudantes.

Considerando a complexidade dos diferentes eixos tecnológicos, excluem-se do regime especial os cursos técnicos e/ou componentes curriculares cujas especificidades requerem aulas práticas, recursos tecnológicos ou pedagógicos que não podem ser substituídos por atividades não presenciais. Essas atividades serão retomadas na volta às atividades presenciais.

## **PLANO DE ESTUDO TUTORADO**

### **1. O que é o Plano de Estudo Tutorado (PET)?**

O Plano de Estudo Tutorado (PET) é uma das ferramentas do Regime de Estudo não Presencial, desenvolvido pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais (SEE/MG). Ele será ofertado aos alunos da rede pública como alternativa para a continuidade no processo de ensino e aprendizagem neste período em que as aulas estiverem suspensas por tempo indeterminado como medida de prevenção da disseminação da Covid-19 em Minas Gerais.

### **2. Como o Plano de Estudo Tutorado (PET) foi criado?**

O Plano de Estudo Tutorado (PET) é uma apostila com conteúdos e com um conjunto de atividades referentes a cada ano/série escolar, respeitando a carga horária mensal da disciplina para cada estudante. O material é organizado considerando as matérias de todas as disciplinas previstas em cada etapa de ensino, conforme estabelecido no Currículo



Referência de Minas Gerais (CRMG) e na Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Os arquivos serão disponibilizados em volumes mensais.

### **3. Por que a Secretaria de Estado de Educação está ofertando o PET?**

Com a suspensão por tempo indeterminado das aulas presenciais para os alunos como medida de prevenção da disseminação da Covid-19, a Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais (SEE/MG) em conjunto com instituições vinculadas ao Sistema de Ensino do Estado de Minas Gerais adotaram medidas para diminuir as perdas dos estudantes neste período. Assim, é importante lembrar que o PET tem como objetivo a retomada do processo de ensino e aprendizagem dos alunos da rede.

### **4. Onde os PETs estarão disponíveis?**

Os PETs estarão disponíveis no site da SEE/MG ([www.educacao.mg.gov.br](http://www.educacao.mg.gov.br)), no hotsite ([estudeemcasa.educacao.mg.gov.br](http://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br)) e no aplicativo Conexão Escola. Além disso, os arquivos em PDF poderão também ser enviados para os e-mails dos pais e/ou responsáveis, dos alunos e dos professores cadastrados na escola e por outras ferramentas digitais.

### **5. Mas quem não tem computador ou internet em casa para visualizar os PETs? Como terá acesso ao material?**

Para aqueles alunos que não têm acesso à internet, as escolas vão fazer a impressão do PET e, com apoio das Superintendências Regionais de Ensino (SREs), identificarão a melhor forma de distribuição do material, garantindo que o PET chegue ao estudante, sempre levando em consideração as orientações de segurança sanitária da Secretaria de Estado de Saúde de Minas Gerais (SES/MG). A organização poderá ser feita em estreito diálogo com as Secretarias Municipais de Educação, por meio do aproveitamento dos trabalhadores em deslocamento das prefeituras, com os representantes das comunidades, através dos serviços dos correios ou de outra forma colaborativa construída junto às associações rurais ou lideranças das comunidades, desde que, obrigatoriamente, sejam acatadas as orientações das autoridades da área de saúde.



**6. Os PETs contarão também com exercícios? Como ficará a organização de correção por parte dos professores e como eles vão devolver esse material para os alunos?**

O PET está estruturado com um resumo do conteúdo e com exercícios de fixação. Os alunos devem entregar os exercícios do PET para correção no retorno das aulas presenciais. Entretanto, muitos professores e escolas estabeleceram com seus estudantes o recebimento dessas atividades ainda nesse momento de isolamento. Esta interação se dá por meio de e-mails ou grupos virtuais criados pelos professores e/ou instituições, sempre respeitando as recomendações da Secretaria de Estado de Saúde de Minas Gerais (SES/MG).

**7. Os pais e/ou os responsáveis terão que ir até a escola para buscar os conteúdos disponibilizados para os filhos?**

A SEE/MG disponibilizou diversas possibilidades de retirada pela internet do material. O que pode ser feito via site da Secretaria, aplicativo e envio por meio do "Conexão Escola" de troca de mensagens. Contudo, caso seja necessária a disponibilização de material impresso, o diretor da escola definirá a melhor maneira de entregá-lo na residência do estudante, sempre levando em consideração as orientações da Secretaria de Estado de Saúde de Minas Gerais (SES/MG).

**8. Qual será o papel dos professores nesta proposta do PET?**

Os professores das disciplinas deverão analisar o material, orientando os estudantes sobre os conteúdos, propondo atividades complementares e apoiando a resolução dos exercícios. Além disso, o professor deve corrigir as atividades realizadas pelos estudantes e fazer a entrega do material corrigido para o aluno conforme canal de comunicação definido por ambos. Os professores das disciplinas que não receberão o PET deverão construí-lo conforme documento orientador enviado pela SEE/MG. Os professores das modalidades especiais de ensino e dos atendimentos específicos deverão analisar os PETs recebidos e quanto a pertinência de sua utilização. A partir da análise do professor e do documento orientador enviado pela SEE/MG, esses PETs deverão ser utilizados, editados



ou deverão ser construídos novos PETs. Os professores do Atendimento Educacional Especializado deverão analisar os PETs recebidos e construir as adaptações necessárias para o estudante que acompanha, bem como enviar orientações aos responsáveis pelos estudantes com deficiência das adaptações necessárias que podem e devem ser feitas para que esses estudantes acessem o material, organizem sua rotina.

### **9. Como será feita a proposta do PET nas Escolas Especiais?**

Para os estudantes público da educação especial, os PETs deverão ser adaptados pelas escolas de acordo com o Plano de Desenvolvimento Individual (PDI) do estudante, com o grau de autonomia para a execução da atividade e com o recurso educacional especializado necessário para execução da atividade fora da escola. Para esses casos, a SEE/MG encaminhará os PETs por ano de escolaridade denominado Modalidades Especiais de Ensino e Atendimentos Específicos, como sugestão de atividades, e um conteúdo facilitador para que cada professor construa o material pertinente à sua turma.

### **10. Como será feita a proposta do PET na educação especial ofertada nas escolas comuns?**

Para esses casos os professores utilizarão os PET comuns correspondente ao ano de escolaridade do estudante, respeitando a carga horária disposta na matriz curricular. Todas as adaptações necessárias para atender às especificidades do estudante devem ser feitas em parceria com o professor de atendimento educacional especializado. de acordo com o Plano de Desenvolvimento Individual (PDI) do estudante, com o grau de autonomia para a execução da atividade e com o recurso educacional especializado necessário para execução da atividade fora da escola.

## **PROGRAMA SE LIGA NA EDUCAÇÃO**

### **1. O que é o Programa Se Liga na Educação?**



O Programa Se Liga na Educação é uma das ferramentas de trabalho do Regime de Estudo não Presencial que está sendo ofertada pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais (SEE/MG) com o apoio da Rede Minas aos alunos da rede pública enquanto durar a suspensão das aulas para os alunos em razão da pandemia da Covid-19.

## **2. Quem são os professores que vão participar do programa?**

São professores e educadores da rede pública estadual de ensino e da Escola de Formação de Minas Gerais que participam das gravações e das aulas exibidas ao vivo.

## **3. Qual é o formato do programa?**

O programa será em formato de teleaula. São gravações de conteúdos os quais os alunos apresentam, historicamente, maior grau de dificuldade. As teleaulas serão exibidas na programação diária da Rede Minas, de segunda a sexta-feira.

## **4. Qual o horário das teleaulas?**

Entre 7h30 e 11h15 são teleaulas gravadas, sendo cada 20 minutos dedicados a um ano de escolaridade. O momento de conteúdo ao vivo com interação é das 11h15 até 12h30.

## **5. Como os conteúdos serão disponibilizados ao longo da semana?**

Os conteúdos foram distribuídos por área de conhecimento. Na segunda-feira, a temática será linguagens. Na terça-feira, o assunto é Ciências Humanas. Matemática será estudada na quarta-feira. Quinta será a vez das Ciências da Natureza. E na sexta-feira, uma programação específica voltada para os alunos que estão se preparando para o Exame Nacional do Ensino Médio (Enem).

## **6. Como as teleaulas serão transmitidas?**

O programa de TV "Se Liga na Educação" é transmitido no canal aberto da Rede Minas e, também, por meio das antenas parabólicas que recebem o sinal da emissora via satélite. Assinantes da NET e da Oi TV também têm acesso à programação. Além desses canais, desde o dia 22 de junho, o "Se Liga na Educação" está sendo transmitido pela TV



Assembleia nos seguintes horários: das 7h às 9h (conteúdos voltados para o ensino fundamental) e das 19h30 às 22h30 (conteúdos voltados para o ensino médio).

**7. Minha cidade não recebe o sinal da Rede Minas. Poderei ter acesso às teleaulas por meio on-line?**

Sim. As teleaulas estarão disponíveis, também, no canal da Educação no Youtube e na página da Rede Minas, o que permitirá o acesso ao conteúdo e sua visualização por meio on-line. Além disso, as aulas também poderão ser acessadas por meio do aplicativo Conexão Escola e também no endereço <https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br>.

**8. Como os estudantes poderão interagir durante a teleaula ao vivo?**

Durante a transmissão ao vivo, os estudantes poderão enviar suas dúvidas por mensagem para o WhatsApp (31) 98295-2794 ou por ligação para o telefone (31) 3254-3009. As questões serão respondidas pelo professor correspondente à disciplina que foi veiculada naquele dia.

**9. Os alunos do 1º, 2º e 3º anos do Ensino Fundamental terão videoaulas transmitidas?**

Não. As videoaulas do "Se liga na Educação" estão disponíveis para os alunos do 4º ano do Ensino Fundamental até o 3º ano do Ensino Médio. Os estudantes do 1º, 2º e 3º anos do Ensino Fundamental são contemplados com vídeos diferenciados, que dialogam, adequadamente, com a fase de desenvolvimento que se encontram. Os vídeos para essa faixa etária estão disponíveis no aplicativo Conexão Escola, no Youtube (canal Estúdio Educação MG) e no site Estude em Casa (<https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br>) desde o dia 25 de maio.

**APLICATIVO CONEXÃO ESCOLA**



### **1. O aplicativo Conexão Escola vai funcionar de que maneira? Eu terei que pagar para utilizá-lo?**

A plataforma é de acesso gratuito para o aluno e professor da rede pública estadual de ensino. Por meio da plataforma, ele terá acesso aos canais em que serão transmitidas as aulas e aos Planos de Estudos Tutorados para fazer download, sem a necessidade de utilizar seu pacote de dados, além de, salas de chat para interagir com seus colegas e professores.

### **2. O que é o aplicativo Conexão Escola?**

O aplicativo Conexão Escola é uma das ferramentas oferecidas pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais (SEE/MG) para o Regime de Estudo não Presencial para garantir a continuidade do processo de ensino e aprendizagem durante o período de isolamento social.

### **3. O que é disponibilizado no aplicativo Conexão Escola?**

No Conexão Escola serão compartilhadas as teleaulas do Programa Se Liga na Educação exibido na Rede Minas, os slides apresentados nessas aulas e os Planos de Estudos Tutorados. Além disso, no Conexão Escola será possível entrar em contato com o seu professor por meio de um chat de conversas. Nele você poderá interagir com o seu professor e esclarecer eventuais dúvidas sobre os conteúdos.

### **4. Como posso ter acesso ao aplicativo Conexão Escola?**

Ele poderá ser acessado por dispositivos móveis com sistema operacional Android e, também, direto no computador por meio da versão web que funciona em todos os navegadores. Em breve, será divulgada a versão para o sistema iOS.

### **5. O aplicativo Conexão Escola vai funcionar de que maneira? Eu terei que pagar para utilizá-lo?**



A plataforma será de acesso gratuito para o aluno e professor da rede pública estadual de ensino de Minas Gerais. Por meio da plataforma, ele terá acesso aos canais em que serão transmitidas as aulas e aos Planos de Estudos Tutorados para fazer download sem a necessidade de utilizar seu pacote de dados, além de salas de chat para interagir com seus colegas e professores.

#### **6. Como faço para baixar o aplicativo Conexão Escola?**

É fácil! Ele estará disponível, de graça, no Google Play Store e em breve na Apple Store. Basta buscar e fazer o download.

#### **7. Sou aluno da rede estadual, como faço o login no Conexão Escola?**

Para fazer o login, você deverá usar como usuário o número de sua matrícula na rede estadual e como senha, a sua data de nascimento. Atenção! A data de nascimento deve ser preenchida com todos os números e separados por barra. Exemplo: 02/07/2002.

#### **8. Sou professor da rede estadual, como faço o login no Conexão Escola?**

Para preencher o campo usuário, você vai usar o número do seu CPF e a sua senha é a mesma do Diário Escolar Digital (DED).

#### **9. Não tenho o número da minha matrícula ou perdi o meu número de matrícula como vou conseguir?**

Você pode abrir o aplicativo e clicar em “Não sabe seu usuário ou senha? Clique aqui”. Em seguida, basta digitar seus dados e o sistema te informará qual o seu login. A senha é a data de nascimento do aluno.

#### **10. A participação e as atividades realizadas pelo aplicativo serão avaliadas pelos professores?**

As avaliações serão realizadas no retorno às atividades presenciais. Os PET baixados pelo aplicativo e realizados pelos alunos serão corrigidos pelos professores como



acompanhamento do processo de aprendizagem e para esclarecimento de dúvidas e identificação das competências e habilidades não alcançadas.

**11. As atividades realizadas no aplicativo contarão como horas letivas?**

A realização das atividades do PET, que poderão ser baixados pelo aplicativo, serão computadas para cumprimento da carga horária mínima anual prevista.

**12. Posso mudar a minha senha?**

Não, a sua senha será sempre a sua data de nascimento.

**13. Não consigo fazer o login, o que faço?**

Entre em contato com o diretor da sua escola.

**14. Perdi a minha senha, como faço?**

Entre em contato com o diretor da sua escola.

**15. Posso acessar os vídeos a qualquer momento?**

As teleaulas estarão disponíveis no aplicativo em até 12 horas depois de exibidas no Programa Se Liga na Educação na Rede Minas.

**16. Meu telefone não abre arquivo em PDF, como eu faço?**

Acesse a Google Play Store, busque pelo Google PDF Viewer e faça a instalação. Após seguir os passos informados, tente novamente abrir o arquivo na aba conteúdos complementares e indique o PDF Viewer para abrir o documento. Qualquer outro leitor de arquivos PDF é permitido!



## 6 APLICATIVO CONEXÃO ESCOLA - CHAT

### Dúvidas Comuns - CHAT

**1. Sou professor da rede e irei usar o chat do aplicativo Conexão Escola. Como devo agir em situações de bullying, xingamentos, atitudes preconceituosas, ofensas, entre outros comportamentos inadequados nos chats?**

Os professores terão autonomia para apagar esse tipo de comentário e chamar atenção do aluno em questão.

**2. É possível participar, ao mesmo tempo, de duas ou mais salas no chat?**

Não. O aluno só poderá participar de uma aula por horário. Para acessar a sua sala virtual, basta clicar no ícone laranja, situado ao lado esquerdo da tela.

**3. As teleaulas no programa “Se Liga na Educação” estão coincidindo com os horários do chat. Qual devo assistir?**

Você pode escolher, mas sugerimos que participe do chat. Isso porque as teleaulas estão disponibilizadas no aplicativo “Conexão Escola”, no site <https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br> e, também, no youtube da Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais. Assim, você poderá acessar quando quiser. Lembrando que a navegação dentro do aplicativo Conexão escola é gratuita.

**4. Vou ficar prejudicado se não acessar o “Se Liga na Educação” e o Aplicativo Conexão Escola?**

O Plano de Estudo Tutorado (PET) é a ferramenta estruturante e instrumento principal do Regime de Estudo não Presencial. É por meio dele que será contabilizada a carga horária



do aluno e ele será a base para a avaliação diagnóstica na volta às aulas presenciais. As teleaulas do programa Se Liga a Educação e o aplicativo Conexão Escola são ferramentas complementares.

**5. Não possuo um celular com Android atualizado. Como vou fazer para obter o Aplicativo Conexão Escola e participar dos chats?**

O aplicativo Conexão Escola também está disponível direto no computador, em versão web, funcionando em todos os navegadores. Sendo assim, você poderá acessar ao chat via computador, utilizando qualquer navegador para participar do momento de interação com o professor.

**6. Sou aluno da rede pública estadual. Como vou saber o horário das minhas aulas para acompanhar o chat? O aluno vai receber a relação dos horários?**

É responsabilidade do gestor escolar e dos professores divulgar o quadro oficial de horários da escola para o conhecimento dos estudantes. Se você precisar desta informação, entre em contato com o diretor de sua escola por e-mail. A relação completa com os e-mails das unidades escolares da rede pública estadual de ensino está no site da Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, no menu Escolas, no link Lista de Escolas.

**7. Sou professor da rede pública estadual de ensino. Como vou saber o horário das minhas aulas?**

É responsabilidade do gestor escolar divulgar o quadro oficial de horários da escola para os professores. Se você precisar desta informação, entre em contato com o diretor de sua escola.



### **8. O chat está disponível para iOS e para computadores?**

O chat já está disponível no aplicativo Conexão Escola para celulares Android com versão 5.1 ou superior. Na versão web, direto no computador, o chat também já pode ser acessado. Em breve estará disponível para iOS.

### **9. É possível compartilhar vídeos, imagens, documentos no chat?**

Não é possível. O chat é uma funcionalidade do aplicativo Conexão Escola para facilitar a interação professor e aluno, ampliando ainda mais as possibilidades de acesso ao conteúdo do Regime de Estudo não Presencial desenvolvido pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais (SEE/MG). As informações sobre o aplicativo, suas funcionalidades e uso estão disponíveis no <https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br>.

### **10. É possível fazer junção de turmas?**

Não é possível. As informações sobre o aplicativo, suas funcionalidades e uso estão disponíveis no <https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br>.

### **11. Consigo acessar ao chat, mas não aparece a opção para digitar a mensagem. O que devo fazer?**

É necessário aguardar alguns segundos até que o chat seja carregado. A caixa de mensagens aparece na parte inferior da tela.

**Ressalta-se que a Faculdade Interdisciplinar ofertará o Plantão de Estágio às quartas-feiras, de 18h às 22h, com início no dia 14 de outubro de 2020. No horário do plantão o contato com a servidora Juliana Bonifácio deverá ser efetivado por meio do link: <https://meet.google.com/upm-ohsv-emv>.**



III. Termo de Ciência e Concordância, assinado pelo estudante, para a realização do estágio na forma presencial;

TERMO DE CIÊNCIA E CONCORDÂNCIA PARA REALIZAÇÃO DO ESTÁGIO  
OBRIGATÓRIO OU NÃO OBRIGATÓRIO

Eu, \_\_\_\_\_, matrícula nº \_\_\_\_\_, estudante do curso de \_\_\_\_\_ da \_\_\_\_\_ (Unidade Acadêmica), da Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri, considerando o disposto na Portaria MEC nº 544/2020, na Resolução CONSEPE nº 09/2020 e Instrução Normativa Conjunta XX/2020.

Declaro o interesse em realizar as atividades de estágio \_\_\_\_\_ (Obrigatório ou Não Obrigatório), bem como estar devidamente esclarecido(a) quanto às atividades a serem realizadas, da obrigatoriedade de uso de equipamentos de proteção individual e de ter recebido treinamento prévio, inclusive quanto aos possíveis riscos e benefícios decorrentes de minha participação.

Declaro estar devidamente esclarecido(a) quanto ao posterior aproveitamento das atividades realizadas, de acordo com as particularidades do Projeto Pedagógico e deliberação da Coordenação do meu curso.

Declaro ainda estar ciente do compromisso da parte concedente em disponibilizar as ferramentas tecnológicas necessárias para o acompanhamento e realização das atividades de estágio constantes do Plano de Atividades, em caso de oferta de estágio na forma não presencial.

Declaro, por fim, que estou ciente da possibilidade de suspensão das atividades de estágio obrigatório ou não obrigatório pela UFVJM, a qualquer momento, em função de descumprimento das obrigações por qualquer das partes, desde que comunique previamente a Coordenação de Estágios do meu curso e Direção de minha Unidade Acadêmica, por meio do e-mail institucional.

Nada mais, firmo o presente.

Cidade, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2020.

IV. Declaração de responsabilidade da parte concedente quanto ao cumprimento de medidas de prevenção e controle da disseminação do coronavírus nas dependências da empresa/instituição, para realização do estágio na forma presencial.

DECLARAÇÃO DA INSTITUIÇÃO CONCEDENTE PARA FINS DE REALIZAÇÃO DO ESTÁGIO

O(A) \_\_\_\_\_, doravante denominado(a) Concedente, sediado(a) à \_\_\_\_\_, CNPJ nº \_\_\_\_\_, neste ato representado(a) por \_\_\_\_\_, mediante Termo de Compromisso firmado com a Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri para a realização de estágio curricular do(a) estudante \_\_\_\_\_ matrícula nº: \_\_\_\_\_ CPF nº: \_\_\_\_\_, declara:

1. o compromisso de oferecer ao estudante os Equipamentos de Proteção Individual (EPIs) necessários à sua proteção contra acidentes e/ou doenças;
2. o compromisso em oferecer treinamento ao estudante para utilização dos EPIs nas dependências da empresa/instituição;
3. o compromisso em cumprir os protocolos de segurança determinados pelo Ministério da Saúde e pela



UNIVERSIDADE FEDERAL DOS VALES DO JEQUITINHONHA E MUCURI  
DIAMANTINA – MINAS GERAIS  
FACULDADE INTERDISCIPLINAR EM HUMANIDADES



legislação estadual e municipal para evitar a disseminação da pandemia do novo coronavírus (COVID-19), bem como as demais normas de saúde e segurança previstas nas legislações vigentes;

- o compromisso em garantir ao estudante a disponibilização de ferramentas tecnológicas, em caso de oferta de estágio na forma não presencial, para o acompanhamento adequado durante a realização das atividades de estágio constantes do Plano de Atividades aprovado entre as partes.

Nestes termos, firmo a presente.

Local \_\_\_\_\_ e data \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_  
Assinatura do responsável pela Concedente

Em tempo, registra-se a publicação pela SEE/MG da **RESOLUÇÃO SEE Nº 4.423 DE 30 DE SETEMBRO DE 2020** que dispõe sobre a retomada das atividades presenciais nas Escolas da rede Estadual de Ensino de Minas Gerais e processos avaliativos para o ano letivo de 2020, institui o ensino híbrido como modelo educacional para os períodos letivos de 2020/2021 e altera a resolução SEE nº 4.310/2020, e **RESOLUÇÃO SEE Nº 4.422 DE 30 DE SETEMBRO DE 2020** que altera a Resolução SEE nº 4.254, de 18 de dezembro de 2019, e estabelece para a Rede Pública Estadual de Educação Básica os procedimentos de ensino, diretrizes administrativas e pedagógicas do Calendário Escolar do ano de 2020.

Considerando que a região do Jequitinhonha integra a Onda Verde do Programa Minas Consciente, a equipe da DIVEP da SRE/Diamantina informou que, em breve, a realização de estágios de forma regular já será possibilitada na rede pública de educação básica no âmbito de abrangência da respectiva Superintendência.



## REFERÊNCIAS

UNIVERSIDADE FEDERAL DOS VALES DO JEQUITINHONHA E MUCURI. Consepe. **Resolução nº. 9, de 5 de setembro de 2020**. Dispões sobre a oferta em período extemporâneo (período especial) em caráter temporário e excepcional de Atividades Acadêmicas de forma não presencial nos cursos de graduação da UFVJM, em razão da Situação de Emergência em Saúde decorrente da pandemia da COVID-19. Disponível em: < [http://www.ufvjm.edu.br/formularios/cat\\_view/430-/479-/487-/637-.html?lang=pt\\_BR.utf8%2C+pt\\_BR.UT](http://www.ufvjm.edu.br/formularios/cat_view/430-/479-/487-/637-.html?lang=pt_BR.utf8%2C+pt_BR.UT)>. Acesso em 28 de set. de 2020.

UNIVERSIDADE FEDERAL DOS VALES DO JEQUITINHONHA E MUCURI. Pró Reitoria de Graduação. **Instrução Normativa Prograd nº. 1, de 19 de agosto de 2020**. Estabelece as normas e diretrizes para a realização do estágio obrigatório e não obrigatório exercido de forma presencial ou não presencial durante o período de oferta do ensino emergencial extemporâneo nos cursos de graduação da UFVJM, em função da situação de excepcionalidade gerada pela pandemia do novo coronavírus (Covid-19). Disponível em: < <http://portal.ufvjm.edu.br/prograd/graduacao/ensino-remoto/legislacoes-e-normas/>>. Acesso em 28 de set. de 2020.

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO. **Resolução nº. 4.422, de 30 de setembro de 2020**. Altera a Resolução SEE nº 4.254, de 18 de dezembro de 2019, e estabelece para a Rede Pública Estadual de Educação Básica os procedimentos de ensino, diretrizes administrativas e pedagógicas do Calendário Escolar do ano de 2020. Disponível em: < <http://www2.educacao.mg.gov.br/images/documentos/4422-20-r%20-%20Public.%2001-10-20.pdf>>. Acesso em 9 de out. de 2020.

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO. **Resolução nº. 4.423, de 30 de setembro de 2020**. Dispõe sobre a retomada das atividades presenciais nas Escolas da rede Estadual de Ensino de Minas Gerais e processos avaliativos para o ano letivo de 2020, institui o ensino híbrido como modelo educacional para os períodos letivos de 2020/2021 e altera a resolução SEE nº 4.310/2020. Disponível em: < <http://www2.educacao.mg.gov.br/images/documentos/4423-20-r%20-%20Public.%2001-10-20.pdf>>. Acesso em 9 de out. de 2020.

# ANEXO 2

Orientações Gerais do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) -  
Ensino Remoto Emergencial

**ORIENTAÇÕES GERAIS**  
**TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC)**  
Período 2020/5 - Emergencial

Caro(a)s discentes matriculado(a)s na Unidade Curricular TCC  
Período 2020/5 – Emergencial

Para que o TCC seja desenvolvido com tranquilidade e maior segurança, realizamos algumas adaptações nos documentos **Termo de Aceite de Orientação** e **Ata de Defesa do TCC** e na forma de entregá-los à Secretaria do curso:

1. Solicite a(o) professora(a) que aceitou ser seu/sua orientador(a) que preencha, assine e envie o **Termo de Aceite de Orientação**, que segue em anexo, no formato digitalizado para o endereço eletrônico [pedro.perini@ufvjm.gmail](mailto:pedro.perini@ufvjm.gmail) até o **dia 20 de outubro de 2020**.
2. Combine com como ocorrerão as orientações. Considere recursos de comunicação à distância como o e-mail, o telefone, a videoconferência e whatsapp.
3. Após concluído o TCC, e com a anuência de seu/sua orientador(a), o **Trabalho de Conclusão do Curso** deverá ser submetido à **Banca de Avaliação**. A banca é presidida pelo(a) orientador(a) e é composta por mais dois membros docentes da UFVJM.
4. A avaliação do TCC ocorrerá por videoconferência, cujas data e horário devem ser acordados entre os(as) discente(s), o(a) orientador(a) e os(as) demais membros da Banca de Avaliação.
5. Acertados data e horário, enviem para e-mail [pedro.perini@ufvjm.gmail](mailto:pedro.perini@ufvjm.gmail) (a) as informações pedidas no item 4 logo acima, (b) o nome do(a) orientador(a), (c) o título, (d) o resumo do TCC e (e) o nome dos alunos/as que o fizeram, para que a submissão à **Banca de Avaliação** seja divulgado entre os colegas do curso de Letras como evento acadêmico.

6. Após a defesa e o resultado proclamado pela Banca de Avaliação, o(a) orientador(a) deverá preencher a **Ata de Defesa do TCC**, que segue em anexo, assiná-la e enviá-la digitalizada para o e-mail [pedro.perini@ufvjm.gmail](mailto:pedro.perini@ufvjm.gmail). O prazo final para recebimento da Ata é o dia 07 de janeiro de 2021. É muito importante que esta Ata seja entregue até esta data limite para que o registro seja devidamente feito no E-Campus e a turma seja fechada, conforme o cronograma da Resolução N° 9, de 5 de agosto de 2020.

6. O texto final do TCC, com as devidas correções, adequações e modificações sugeridas pela Banca, se houver, deverá ser enviado, pelo(a)s discente(s) em arquivo PDF também para o e-mail [pedro.perini@ufvjm.gmail](mailto:pedro.perini@ufvjm.gmail) em até 30 dias após a defesa.

7. Dúvidas e questionamentos a respeito da organização do TCC podem ser enviadas para o e-mail [pedro.perini@ufvjm.gmail](mailto:pedro.perini@ufvjm.gmail). Neste período emergencial, sou eu o professor responsável pelas orientações processuais.

Abraços,

Pedro Perini Frizzera da Mota Santos

# ANEXO 3

Termo de Compromisso e Orientação do Trabalho de Conclusão de  
Curso (TCC) - Ensino Remoto Emergencial

Faculdade Interdisciplinar em Humanidades  
Curso de Licenciatura em Letras

**TERMO DE COMPROMISSO DE ORIENTAÇÃO TRABALHO DE CONCLUSÃO  
DE CURSO**

Curso de Licenciatura em Letras

Eu, Prof(a). \_\_\_\_\_,  
após acordar previamente os termos do trabalho a ser desenvolvido, comprometo-me a  
orientar \_\_\_\_\_ o(a)s  
discente(s) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, matriculados sob os registros  
\_\_\_\_\_ respectivamente, no período 2020/5 - Emergencial do  
Curso de Licenciatura em Pedagogia da UFVJM. Comprometo-me a participar da Banca de  
Avaliação a ser realizada até o dia xx de xx de 20xx, por meio de videoconferência junto  
com os demais membros da Banca, posteriormente indicada. Declaro, ainda, que informarei  
à coordenação do curso sobre quaisquer mudanças que ocasionem a descontinuidade da  
orientação. Casos omissos serão resolvidos pelo colegiado do curso. O TCC tem como tema  
(ou área de pesquisa): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Prof.(a) \_\_\_\_\_  
Docente Orientador(a)

Diamantina, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

# ANEXO 4

Ata de Defesa de TCC - Ensino Remoto Emergencial

**ATA DE DEFESA DE TCC**  
**Faculdade Interdisciplinar em Humanidades**  
**Curso de Licenciatura em Letras**

No dia \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_, por meio de [videoconferência] [parecer escrito], a banca constituída pelo(a)s docentes abaixo relacionado(a)s realizou a avaliação do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), modalidade [Monografia] [Artigo Científico], [Livro e Capítulo de Livro] [Relatório Técnico Científico] do(a)s discente(s) \_\_\_\_\_, matrícula \_\_\_\_\_, intitulado: \_\_\_\_\_, referente ao período letivo 2020/5 - Emergencial.

Participaram da Banca de Avaliação o(a)s docentes:

Prof.(a) \_\_\_\_\_  
Docente Orientador(a). Presidente da Banca

Prof.(a) \_\_\_\_\_  
Membro

Prof.(a) \_\_\_\_\_  
Membro

[Ao final da videoconferência presidida pelo(a) docente orientador(a)] [Por meio de Parecer Escrito entregue a(o) Docente Orientador(a)] os membros da Banca de Avaliação, atribuíram ao Trabalho de Conclusão de Curso o conceito [SATIFATÓRIO] [INSATISFATÓRIO]. Sobre o Trabalho avaliado, a Banca fez as seguintes observações:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

Ao final do processo de avaliação do TCC, tendo registrado o conceito e as observações feitas pelos demais membros, assina esta Ata o(a) Docente Orientador(a), na qualidade de presidente da Banca de avaliação

Prof.(a) \_\_\_\_\_  
Docente Orientador(a) - Presidente da Banca

Diamantina, \_\_\_\_ de \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

# ANEXO 5

Planos de Ensino 2020/5



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET641 - ANÁLISE DO DISCURSO
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> SIMONE DE PAULA DOS SANTOS
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/5

**Ementa:**

Estudo das principais vertentes da Análise do Discurso e de seus conceitos básicos. Apresentação das variadas abordagens linguísticas com enfoque no estudo do discurso e de suas condições de produção e materialização.

**Objetivos:**

- Debater o caráter interdisciplinar da Análise do Discurso e apresentar suas principais correntes;
- Discutir os conceitos de sentido, discurso, sujeito, condições de produção e enunciação;
- Ressaltar a importância de se entender como a enunciação e suas condições de produção estão correlacionadas aos processos de interdiscursividade e subjetividade;
- Refletir sobre a contribuição das teorias do discurso para os processos de compreensão e interpretação nas aulas de Língua Materna

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

Unidade I: Apresentação do plano de ensino (metodologia, recursos didáticos, ferramentas digitais e avaliação da aprendizagem); Introdução ao uso do Gsuite (google classroom, meet, agenda, drive, form, etc). 5h

Unidade II: Análise do Discurso: conceitos básicos

1. Discurso: delimitação do domínio

2. Discurso e enunciação: o dialogismo bakhtiniano: polifonia e heterogeneidade. 25h

Unidade III:

1. A Teoria Semi linguística de Patrik Charaudeau: visão panorâmica da teoria, quadro enunciativo; a noção de contrato comunicacional; os papéis linguageiros; o lugar das estratégias no discurso; a modalização. 25h

Unidade IV:

1. Análise do Discurso e Ensino: análise crítica de materiais didáticos e proposição de atividades, a partir das teorias estudadas. 20h

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

No desenvolvimento das unidades de ensino, utilizaremos as ferramentas disponíveis no Gsuite. O ambiente virtual de aprendizagem será o Google Classroom, em que serão inseridas orientações de estudos, textos para leitura, textos para análise, avaliações da aprendizagem. O classroom será alimentado toda segunda-feira e o retorno às atividades propostas deverá ser dado pelo aluno toda quarta-feira. Na quarta-feira, faremos um encontro síncrono pelo Google Meet, das 19 às 20h, para esclarecer dúvidas e expor conteúdos da disciplina.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

#### **CRITÉRIOS**

A avaliação dar-se-á no decorrer do curso, com base nos vários momentos de atuação de cada aluno, observando-se: a participação nas aulas síncronas, o acesso e a intenção no ambiente virtual de aprendizagem; a pontualidade na entrega das atividades propostas, a qualidade dos trabalhos escritos e as apresentações orais, quando for o caso.

#### **OBJETOS A SEREM AVALIADOS**

Os estudantes farão duas avaliações formais ao final das unidades II e III, pelo Google Forms, no valor de 20 pontos; um Trabalho ao final da Unidade IV, em torno da produção de uma vídeo-aula, no valor de 30 pontos; fichamentos e atividades de análise, no valor de 20 pontos; e 10 pontos de participação.

#### **PROCESSO DE REAVALIAÇÃO DE ALUNOS COM ALUNOS BAIXO RENDIMENTO ACADÊMICO**

Dada a natureza processual da disciplina, os alunos que apresentarem aproveitamento insuficiente terão a oportunidade de refazer seus trabalhos ao longo do semestre especial, sendo indispensável a observação da programação de atividades apresentada pela professora.

### **Bibliografia Básica:**

BRANDÃO, H. N. Introdução à análise do discurso. 2. ed. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2004.  
ORLANDI, E. P. Análise do discurso: princípios e procedimentos. 8. ed. São Paulo: Pontes, 2009.  
MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. (Orgs.). Introdução à linguística 3: fundamentos epistemológicos. São Paulo: Cortez, 2004.

### **Bibliografia Complementar:**

CHARAUDEAU, P.. Linguagem e discurso. São Paulo: Contexto, 2008.  
LARA, G. M. P.; MACHADO, I. L.; EMEDIATO, W. (Orgs.). Análises do discurso hoje. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008 (v. 1 e 2).  
MAINGUENEAU, D.. Doze conceitos em análise do discurso. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.  
MAINGUENEAU, D.. Novas tendências em análise do discurso. 3. ed. São Paulo: Pontes, 1997  
PÉCHEUX, M.. Análise de discurso. Organização de Eni Puccinelli Orlandi. São Paulo: Pontes, 2011.

**Referência Aberta:**

<http://www.patrick-charaudeau.com/>

[http://www.letras.ufmg.br/padrao\\_cms/?web=nad=1&page=858&menu=539&tipo=1](http://www.letras.ufmg.br/padrao_cms/?web=nad=1&page=858&menu=539&tipo=1)

<https://docente.ifrn.edu.br/paulomartins/linguistica/marxismo-e-filosofia-da-linguagem-de-mikhail-bakhtin-voloshinov/view>

[https://www.researchgate.net/publication/261698697\\_Analise\\_do\\_Discurso\\_Fundamentos\\_Teorico-Methodologicos](https://www.researchgate.net/publication/261698697_Analise_do_Discurso_Fundamentos_Teorico-Methodologicos)

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LIC101 - DIDÁTICA FUNDAMENTAL
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL) / HST - HISTÓRIA / GEO - GEOGRAFIA / PDG - PEDAGOGIA
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> GEOVANE DA CONCEIÇÃO MÁXIMO
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/5

**Ementa:**

A relação entre a educação e sociedade no contexto socioeconômico-cultural brasileiro. A relação entre ciências da educação, pedagogia e didática saberes docentes. A evolução histórica da didática e tendências atuais diversidades de sujeito-tempo-espço. A organização do trabalho pedagógico: currículo, planejamento e avaliação, na escola e em outros ambientes de aprendizagem mediados ou não pelas tecnologias de informação e comunicação.

**Objetivos:**

Geral: refletir sobre o papel do professor na aprendizagem dos alunos e o cotidiano educacional.

Específicos:

1. Estudar os aspectos do ensino-aprendizagem.
2. Dialogar com as questões teóricas e práticas do campo da educação.
3. Discutir os saberes e as práticas docentes.
4. Compreender as propostas curriculares da atualidade e as suas aplicações.
5. Aprender a avaliar.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

1. O campo da educação: conceito de educação e de didática; educação escolar e não escolar; história da escolarização, das tendências pedagógicas e das disciplinas escolares.
2. Saberes e práticas docentes: saber acadêmico, saber escolar e transposição didática; memória e identidades sociais; práticas docentes e interdisciplinaridade.
3. Relação professor aluno e processo de ensino aprendizagem: a construção do conhecimento; aprendizagem interativa; estratégias de aprendizagem; desafios;
4. Currículo: currículo formal, oculto e real; características gerais das propostas curriculares a Base Nacional Curricular Comum (BNCC) ensino fundamental e médio; métodos e utilização de novas tecnologias.
5. Planejamento escolar e não escolar: planos de ensino, planos de aula e projetos.
6. Avaliação: a avaliação na atualidade; critérios avaliativos; quantitativo e qualitativo; classificatória;

conteúdos; formativa; auto avaliação; instrumentos de avaliação.

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

O Professor realizará lives semanais, com o auxílio do Google Meet, para explanação geral dos aspectos teóricos subjacentes ao campo de estudos da Didática. As lives serão gravadas e posteriormente disponibilizadas aos alunos no ambiente Google Classroom, permitindo acesso não-síncrono no momento mais conveniente para estudo pessoal.

Serão utilizados, ainda, textos de referência, artigos, filmes, vídeos e visitas virtuais a museus e espaços (não)escolares, disponíveis de forma gratuita na internet.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Serão realizadas 3 (três) avaliações individuais, todas online, conforme segue:

1. Elaboração e postagem de uma vídeo-aula na plataforma Google Classroom 30 pontos;
2. Prova teórica realizada de forma síncrona no Google Forms 30 pontos;
3. Exercícios de fixação ao longo do semestre 40 pontos.

DIA/HORÁRIO DAS LIVES: segundas-feiras, às 19h00, com início das aulas no dia 14/09/2020.

Obs.: todas as lives serão gravadas e disponibilizadas aos alunos na Plataforma Google Classroom. Portanto, a participação de forma síncrona é optativa (não obrigatória), mas altamente recomendada.

### **Bibliografia Básica:**

HAYDT, Regina Célia Cazaux. Curso de Didática Geral. 8 ed. São Paulo: Ática, 2006.

LIBÂNEO, José Carlos. Didática. São Paulo: Cortez, 2004.

TEIXEIRA, Alda Betsaida Martins (org.). Temas Atuais em didática. Belo Horizonte, MG: UFMG, 2010.

VEIGA, Ilma Passos Alencastro (org.). Lições de Didática. Campinas, SP: Papyrus, 2006.

### **Bibliografia Complementar:**

ARROYO, Miguel A. Imagens quebradas: trajetórias e tempos de alunos e mestres. 4 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2007.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. O que é educação. São Paulo: Brasiliense, 2006.

FURLANI, Lúcia M. Teixeira. Autoridade do professor: Meta, mito ou nada disso? 7 ed. São Paulo: Cortez, 2001.

GASPARIN, João Luiz. Uma didática para a Pedagogia Histórico-Crítica. Campinas, SP: Autores Associados, 2009.

MENESES, J.G.C.; BARROS, R.S.M. et al. Estrutura e funcionamento da educação básica. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2004.

### **Referência Aberta:**

BRASIL. Base Nacional Curricular Comum. Educação é a base. Brasília, MEC/CONSED/UNDIME, 2017. Disponível em: [http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518\\_versaofinal\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf). Acesso em: 28 ago. 2020.

Universidade Estadual Paulista. Pró-Reitoria de Graduação. Caderno de formação: formação de professores didática dos conteúdos. Universidade Estadual Paulista. Pró-Reitoria de Graduação; Universidade Virtual do Estado de São Paulo. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2011. v. 2 ; 186 p. ; 28 cm. (Curso de Pedagogia). Disponível em: [https://acervodigital.unesp.br/bitstream/unesp/378644/1/caderno-formacao-pedagogia\\_9.pdf](https://acervodigital.unesp.br/bitstream/unesp/378644/1/caderno-formacao-pedagogia_9.pdf). Acessado em: 28 ago. 2020.

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil  
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil  
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024  
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800  
Telefone: +55 (33) 3529-2700  
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808  
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LPE671 - LÍNGUA ESPANHOLA III: HABILIDADES INTEGRADAS III
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> CLARISSE BARBOSA DOS SANTOS
<b>Carga horária:</b> 60 horas
<b>Créditos:</b> 4
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/5

**Ementa:**

Continuação do processo de aprendizagem e aquisição da língua espanhola para o desenvolvimento das quatro habilidades necessárias ao desempenho linguístico, comunicativo e funcional em nível intermediário 1.

**Objetivos:**

Ampliar o desenvolvimento das habilidades e competências para a aprendizagem e aquisição da língua espanhola de forma a capacitar o discente a ser um usuário independente do idioma. Interpretar os fenômenos socioculturais, relacionando a língua espanhola com suas diferentes culturas e expressões (cinema, pintura, arquitetura, fotografia, música e performance).

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

**UNIDAD 1 - LA EXPRESIÓN DE PASADO CON EL MODO INDICATIVO**

Contenido gramatical

Pretérito Imperfecto.

Contraste: Imperfecto e Indefinido.

Perífrasis Dejar de / volver a + infinitivo.

Pretérito Pluscuamperfecto del Indicativo.

Contraste de los cuatro pretéritos.

Perífrasis Cuando + expresión de tiempo.

Los marcadores del discurso y sus valores para relatar en pasado.

Contenido funcional

Hablar de los acontecimientos pasados y describir las situaciones.

Hablar de los momentos y de las épocas en que se produjeron los acontecimientos.

Explicar causa y consecuencia de algo.

Expresar la finalidad de una acción.

Hablar del paro, de las causas y proponer soluciones.

Relatar una historia.

Recursos para organizar un relato.

Organizar el discurso.  
Relatar acciones anteriores a otras también pasadas.  
Géneros orales y escritos  
Biografía, cuentos cortos, noticias, poemas, entrevistas, canciones  
UNIDAD 2 - HABLAR DEL PORVENIR Y EXPRESAR DESEOS Contenido gramatical  
Presente de Subjuntivo: formación y uso.  
Futuro: formación y uso.  
Condicional: formación y uso.  
Contenido funcional  
Expresar la obligación y la necesidad, la posibilidad, el permiso y la prohibición.  
Pedir y conceder permiso.  
Pedir y dar consejos.  
Pedir y ofrecer algo.  
Expresar la obligación y la necesidad general y la individual.  
Quejarse y lamentarse.  
Mostrar sorpresa por la actividad del otro.  
Valorar positiva o negativamente.  
Géneros orales y escritos  
Cuentos cortos, noticias, poemas, entrevistas, canciones, spots publicitarios  
UNIDAD 3 DAR ÓRDENES Y HACER RECOMENDACIONES -  
Contenido gramatical  
El imperativo forma de respeto - formación y uso.  
El imperativo forma de confianza - formación y uso.  
Contenido funcional  
Hacer unos mandados.  
Conceder y denegar permiso  
Dar instrucciones  
Géneros orales y escritos  
Poemas, entrevistas, canciones, recetas, spots publicitarios, vídeos cortos  
UNIDAD 04 CONTENIDO SOCIOCULTURAL - 10 h/a  
Variantes latinoamericanas muestras audiovisuales con enfoque en rasgos fonéticos, sintácticos y lexicales.  
Zona Rioplatense  
Zona Caribeña  
Zona mexicana

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Materiais didáticos em formato PDF, de páginas online e de arquivo pessoal.  
Videoaulas síncronas e assíncronas.  
Seminários online  
Conteúdos disponibilizados em plataformas virtuais de ensino e aprendizagem  
Redes sociais  
Projeto de pesquisa com roteiro prévio  
Atividades e exercícios indicados nos materiais didáticos.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Todas as atividades avaliativas serão individuais, distribuídas entre formato escrito ou oral.  
AVALIAÇÕES  
Unidade 1 - 20 pontos - exercícios escritos e apresentação oral.  
Unidade 2 - 20 pontos - exercícios escritos e apresentação oral.

Unidade 3 - 20 pontos - exercícios escritos e apresentação oral.- Subtotal 60 pontos  
Trabalho de pesquisa 20 pontos  
Participação durante as aulas síncronas. 10 pontos  
Seminário apresentação oral 10 pontos.  
Total 100 pontos - (mínimo para aprovar 70 pontos)

#### **Bibliografia Básica:**

CARVALHO, J. P. de; ROMANOS, H. Nuevo Expansión. São Paulo: FTD, 2010. V. único. Inclui CD.  
CASTRO, Francisca. Uso de la gramática española: intermedio. Madrid: Edelsa, 2010.  
GÓMEZ TORREGO, LEONARDO. Gramática didáctica del español. Madrid: Ediciones SM, 2011.

#### **Bibliografia Complementar:**

FERNÁNDEZ DÍAZ, R. Prácticas de fonética española para hablantes de portugués. Dificultades generales. Cuadernos de Prácticas de Español/LE. Madrid: Arco/Libros, 1999.  
ARAGONÉS, Luis; PALENCIA, Ramon. Gramática de uso de español para extranjeros. Teoría y práctica. Madrid: Ediciones SM, 2005.  
BUESO, Isabel; Vázquez, Ruth. Gramática básica del español. Madrid: Editorial Edinumen, 1999.  
HERMOSO, A. González; CUENOT, J. R.; ALFARO, M. S. Español lengua extranjera: Curso práctico. Madrid: Edelsa, 2000.  
MATTE BON, F. Gramática comunicativa del español. (tomo I). Madrid: Edelsa, 1998.

#### **Referência Aberta:**

Páginas da Internet (acesso 16\09\2020)  
Audios diversos de transmissões radiofônicas:  
<https://www.radioteca.net/>  
<https://radialistas.net/>  
Canais de televisão e emissoras de rádio  
<https://www.rtve.es/alcanta/>  
Playlist de curtas metragens  
<https://www.youtube.com/playlist?list=PL20F6AF9A16A41CC2>  
Páginas de jornais online  
<https://www.prensalatina.com.br/>  
Site de literatura em vários idiomas  
<http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObraForm.jsp>  
audiolivros em espanhol  
<https://audio-libro.com/>  
Dicionários online  
<https://www.elcastellano.org/>  
<https://www.asale.org/recursos/diccionarios/damer>  
SANTOS, Clarisse Barbosa dos e SOUZA, Elba Magnani de. Espanhol, ensino médio. 2 vol. Belo Horizonte: VT Distribuidora de Materiais Didáticos, 2012. 100 p. (mimeo).  
SANTOS, Clarisse Barbosa dos e CIPRESTE, Karla Fernandes. Espanol: ensino fundamental. 4 volumes. Belo Horizonte: Projecta Educacional, 2010.

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LPE650 - LÍNGUA ESTRANGEIRA V/ESPAÑHOL
<b>Curso (s):</b>
<b>Docente (s) responsável (eis):</b>
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/5

**Ementa:**

Estudo das variantes da Língua Espanhola, com ênfase nos aspectos lexicais, semânticos, fonéticos, morfossintáticos e pragmáticos, visando ao aprimoramento das competências e habilidades (compreensão oral e leitora, produção oral e escrita) em Língua Espanhola necessárias ao desempenho linguístico-comunicativo satisfatório nos processos de interação social.

**Objetivos:**

- Compreender como os fatores externos à Língua Espanhola condicionaram sua configuração atual;
- Conhecer os diferentes períodos de evolução da língua e sua contribuição para o léxico atual (pré-romano, romano, germânico e muçulmano);
- Determinar as características que definem o espanhol atual, suas áreas e variantes diatópicas;
- Familiarizar-se e saber operar conceitos como língua, dialeto, nacional, oficial, comum e regional;
- Refletir sobre a importância do espanhol da América em suas características gerais, zonas e bases dialetais;
- Reconhecer exemplos de variantes do espanhol (diatópicas, diastráticas e diafásicas) em um corpus variado, escrito e audiovisual;
- Associar diferentes fenômenos linguísticos às suas variantes de origem, em abordagem sincrônica e diacrônica.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

**Bloco 01: Variação Diacrônica (15 horas)**

- Origens e formação do Espanhol (línguas pré-romanas, latim, moçárabe)
- Do espanhol medieval ao espanhol atual através de textos.
- A evolução do castelhano na Península Ibérica e na América Espanhola.

**Bloco 02: Variação Diatópica (20 horas)**

- Língua Oficial, Língua Nacional, Língua Regional, Dialeto.
- A diversidade linguística na Península Ibérica.

- A diversidade linguística na América Espanhola: as línguas indígenas e o lunfardo.
- Contribuição das línguas indígenas ao léxico do espanhol.

#### Bloco 03: Variações Diastráticas e Diafásicas: (15 horas)

- Registro Formal e Informal. Língua Padrão e Língua Coloquial
- Estilística em textos escritos.
- Línguas de especialidade: a linguagem técnico-profissional e a variante juvenil.

#### Bloco 04: Línguas em Contato (10 horas)

- Alternância e Interferência lexical: o conceito de interlíngua.
- Regiões de Fronteira: Portunhol e Espanglês retratados na música e no cinema.

Carga Horária Prática: 15 horas/aula dedicadas à pesquisa sobre tópicos que serão indicados em cada bloco.

#### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Vídeoaulas síncronas e assíncronas.

Uso de material didático em formato PDF.

Leituras orientadas com roteiro prévio disponibilizado.

Exibição de vídeos baixados de páginas específicas sobre história da língua espanhola e estado atual das variantes diatópicas, diastráticas e diafásicas.

Trabalhos de pesquisa indicados sobre variantes americanas da língua espanhola.

#### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

As avaliações serão divididas da seguinte maneira:

Avaliação Individual (bloco 1): 15 pontos - Leitura 1 - Artigo de blog e roteiro de estudos cotejando o artigo e um trecho de uma gramática em língua espanhola.

Avaliação Individual (bloco 2): 15 pontos - Leitura 2 - Capítulo de livro e roteiro de estudos sobre texto literário cotejando texto teórico, vídeo e trecho de texto literário medieval da Espanha.

Avaliação Individual (bloco 3): 15 pontos - Leitura 3 - Capítulo de livro e roteiro de estudos sobre as variantes latino-americanas da língua espanhola e documentário em curta metragem sobre o espanhol rioplatense.

Avaliação Individual (bloco 4): 15 pontos - Leitura 4 - Capítulo de livro e roteiro de estudos sobre a proximidade entre espanhol e inglês e suas zonas de fronteira.

Seminário: 20 pontos - Apresentação oral síncrona sobre línguas que contribuíram para a formação do espanhol: árabe, autóctonas, africanas e português

Trabalho de pesquisa: 20 pontos. Apresentação oral síncrona acompanhada de parte escrita, enviada à sala virtual da unidade curricular, com roteiro prévio. Tema: pesquisa em vídeos curtos, de gêneros variados, a serem indicados para descrever as variantes orais e escritas do espanhol - registros orais em variantes diatópicas, diastráticas e diafásicas

Frequência mínima para aprovação: 75%

Pontuação mínima para aprovação: 60 pontos

#### **Bibliografia Básica:**

AGUILAR, Rafael Cano. El español a través de los tiempos. Madrid: Arco Libros, 1988.

MOLERO, Antonio. El español de España y El español de América vocabulario comparado. Madrid: SM, 2003.  
SALAMANCA, Universidad. Diccionario Salamanca de la lengua española. Salamanca: Santillana, 2006.

### **Bibliografia Complementar:**

ALBA, M. J. G. El español de América. México: Fondo de Cultura Económica, 1988.  
BLANCH, L. J. Estudios de lingüística hispanoamericana. Madrid: Arco Libros, 1990.  
CALZADO, A.. Gramática Esencial con el español que se habla hoy en España y en América Latina. Madrid: SM, 2002.  
ELIZONDO, M. T. E. & ALCALDE, M. J. M.. Diacronía y gramática histórica de la lengua española. Valencia: Tirant lo Blanc, 2005.  
HERRERO, M. A. A.. Variedades del español de América: una lengua y 19 países. Brasília: Consejería de Educación de la Embajada de España, 2005.

### **Referência Aberta:**

CAMACHO, Alejandro Gómez. La ortografía del español y los géneros electrónicos. Disponível em : [/www.redalyc.org/pdf/158/15802926.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/158/15802926.pdf)> Acesso 25/08/2020.  
FARACO, Carlos Alberto. Filólogo, lingüista e gramático . Disponível em: <https://www.parabolablog.com.br/index.php/blogs/tres-especialistas-que-nao-se-excluem> Acesso: 25/08/2020.  
Origen e historia de la lengua castellana. 15 min. Disponível em: [/www.youtube.com/watch?v=TXHtmLZyO6c](http://www.youtube.com/watch?v=TXHtmLZyO6c)> Acesso: 25/08/2020  
Qué es la sociolingüística 10:12 min. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=7-1SoQoDcN4>> Acesso: 25/08/2020  
VALLE, José del (org.) Historia política del español: La creación de una lengua. Madrid: Aluvión, 2015. Arquivo em PDF, disponível em: Acesso: 25/08/2020.

### **Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil  
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil  
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024  
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800  
Telefone: +55 (33) 3529-2700  
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808  
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET639 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM LÍNGUA PORTUGUESA E SUAS RESPECTIVAS LITERATURAS II
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> SIMONE DE PAULA DOS SANTOS
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/5

**Ementa:**

Atividade educativa de reflexão sobre a prática de Língua Portuguesa e suas respectivas Literaturas no Ensino Fundamental I e II com base na observação e na regência supervisionadas. Desenvolvimento de atitudes críticas, de capacidade de decisão e de intervenção pedagógica. Preparação de material didático de Língua Portuguesa e suas respectivas Literaturas com base na observação da realidade escolar. Prática da regência no Ensino Fundamental I e II, uniformemente distribuída em cada uma das séries.

**Objetivos:**

- 1 - Refletir sobre a prática de Língua Portuguesa e suas respectivas Literaturas no Ensino Fundamental I e II com base na observação de práticas educacionais em escola de ensino regular e através da regência supervisionada de projeto educacional;
- 2 - Estimular a elaboração de materiais didáticos de Língua Portuguesa e suas respectivas Literaturas a partir da observação supervisionada da realidade escolar;
- 3 - Proporcionar a inserção do discente na realidade social, pedagógica e escolar do ensino de Língua Portuguesa e suas literaturas no Ensino Fundamental I e II;
- 4 - Incentivar o desenvolvimento e a aprimoramento de estratégias interventivas de ensino-aprendizagem por meio da articulação entre a observação e a regência supervisionadas.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

**Unidade I**

Estudo e discussão sobre os documentos, materiais e atividades desenvolvidas no âmbito do Regime Especial de Atividades Não-Presenciais (REANP) nas Escolas Estaduais da Rede Pública de Educação Básica: 15h

**Unidade II**

Estudo e discussão sobre a mediação digital no processo de ensino e de aprendizagem

Avaliação e elaboração de metodologias e estratégias de ensino e de aprendizagem no contexto do ensino remoto :25h

**Unidade III**

Atividades de Regência: planejamento e execução de uma oficina: 35h

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Das Ferramentas digitais:

- utilizaremos os recursos do Gsuite (google classroom, google meet, google drive, google agenda, etc)

Dos procedimentos metodológicos:

-Análise dos documentos que dispõe sobre as normas do REANP (Resolução SEE Nº 4310/2020, Resolução SEE Nº 4.336/2020).

-Interação e estudo dos Sites Estude em casa, o conexão escola e demais materiais disponíveis para a implementação do REANP (Plano de Estudo Tutorado PET), nas escolas estaduais.

Leitura e discussão de materiais sobre o uso de TDICs (Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação);

Organização de ambientes virtuais de aprendizagem e/ou uso de ferramentas digitais no processo de ensino e de aprendizagem; metodologias ativas; elaboração de materiais em consonância ao REANP.

Planejamento de ações didáticas adequadas ao ER;

Elaboração de materiais didáticos adequados ao ER, a partir de ferramentas digitais e AVA (estudos dirigidos, quizz, wiki, fóruns, mapas conceituais, etc)

-O Uso de aplicativos para atividades síncronas de ensino e de aprendizagem: O uso de aplicativos como o Zoom, Gsuite, Jetisi, Microsoft Teams

Elaboração de vídeo aulas (roteiros, possibilidades de gravação, edição, etc.)

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

4 atividades totalizando 100 pontos:

1 - Produção material didático (em sala de aula) = 20 pontos;

2 - Elaboração de Projeto de intervenção em escola = 30 pontos;

3 - Participação nas atividades do estágio = 20 pontos;

4 - Elaboração de Relatório reflexivo de momentos significativos de estágio = 30 pontos;

Para aprovação na disciplina, o discente deverá atingir 60 pontos e 75% de frequência nas aulas.

### **Bibliografia Básica:**

BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais: 3º e 4º ciclos: Língua Portuguesa. Brasília: MEC/SEF, 1998.

ROJO, R. (Org.) A prática de linguagem em sala de aula: praticando os PCNs. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2001.

TRAVAGLIA, L. C.; ARAÚJO, M. H. S.; ALVIM, M. T. de F.. Metodologia e prática de ensino de Língua Portuguesa. Uberlândia, MG: Edufu, 2007.

**Bibliografia Complementar:**

BARREIRO, I. M. F.; GEBRAN, R. A. Prática de ensino e estágio supervisionado na formação de professores. São Paulo: Avercamp, 2006.  
ELIAS, V. M. Ensino de Língua Portuguesa: oralidade, escrita e leitura. São Paulo: Contexto, 2011.  
FREITAS, A. C. de; CASTRO, M. de F. F. G. de. Língua e literatura: ensino e pesquisa. São Paulo: Contexto, 2003.  
GUEDES, P. C. Formação do professor de português: que língua vamos ensinar? São Paulo: Parábola, 2006.  
MOLLICA, M. C. Fala, letramento e inclusão social. São Paulo: Contexto, 2006.

**Referência Aberta:**

<https://srefabricianodivep.wordpress.com/reanp-regime-de-estudo-nao-presencial-see-mg/>  
<https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br/>

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET646 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM LÍNGUA PORTUGUESA E SUAS RESPECTIVAS LITERATURAS III
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> SIMONE DE PAULA DOS SANTOS
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/5

**Ementa:**

Atividade educativa de reflexão sobre a prática de Língua Portuguesa e suas respectivas Literaturas no Ensino Médio e na EJA com base na observação e na regência supervisionadas. Desenvolvimento de atitudes críticas, de capacidade de decisão e de intervenção pedagógica. Preparação de material didático de Língua Portuguesa e suas respectivas Literaturas a partir da observação da realidade escolar. Prática da regência no Ensino Médio e na EJA, uniformemente distribuída em cada uma das séries.

**Objetivos:**

Discutir o ensino-aprendizagem por meio da reflexão sobre a prática de Língua Portuguesa e suas respectivas Literaturas no Ensino Médio e na EJA com base na observação e regência supervisionadas;

- Fazer com que o discente exercite a elaboração de material didático de Língua Portuguesa e suas respectivas Literaturas a partir da observação supervisionada da realidade escolar;
- Proporcionar por meio da regência supervisionada a inserção do discente na realidade social, pedagógica e escolar do ensino de Língua Portuguesa e suas literaturas no Ensino Médio e na EJA;
- Levar os futuros professores a desenvolver e a aprimorar estratégias interventivas de ensino-aprendizagem por meio da articulação entre a observação e a regência supervisionadas.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

**Unidade I**

Estudo e discussão sobre os documentos, materiais e atividades desenvolvidas no âmbito do Regime Especial de Atividades Não-Presenciais (REANP) nas Escolas Estaduais da Rede Pública de Educação Básica: 15h

**Unidade II**

Estudo e discussão sobre a mediação digital no processo de ensino e de aprendizagem

Avaliação e elaboração de metodologias e estratégias de ensino e de aprendizagem no contexto do ensino remoto 25h

**Unidade III**

Atividades de Regência: planejamento de aulas em meio digital e regência em meio digital 35h

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Das Ferramentas digitais:

- utilizaremos os recursos do Gsuite (google classroom, google meet, google drive, google agenda, etc)

Dos procedimentos metodológicos:

-Análise dos documentos que dispõe sobre as normas do REANP (Resolução SEE Nº 4310/2020, Resolução SEE Nº 4.336/2020).

-Interação e estudo dos Sites Estude em casa, o conexão escola e demais materiais disponíveis para a implementação do REANP (Plano de Estudo Tutorado PET), nas escolas estaduais.

Leitura e discussão de materiais sobre o uso de TDICs (Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação);

Organização de ambientes virtuais de aprendizagem e/ou uso de ferramentas digitais no processo de ensino e de aprendizagem; metodologias ativas; elaboração de materiais em consonância ao REANP.

Planejamento de ações didáticas adequadas ao ER;

Elaboração de materiais didáticos adequados ao ER, a partir de ferramentas digitais e AVA (estudos dirigidos, quizz, wiki, fóruns, mapas conceituais, etc)

-O Uso de aplicativos para atividades síncronas de ensino e de aprendizagem: O uso de aplicativos como o Zoom, Gsuite, Jetisi, Microsoft Teams

Elaboração de vídeo aulas (roteiros, possibilidades de gravação, edição, etc.)

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

#### **CRITÉRIOS**

A avaliação dar-se-á no decorrer do curso, com base nos vários momentos de atuação de cada aluno, observando-se: a participação nas aulas, a pontualidade na entrega das atividades propostas, a qualidade dos trabalhos escritos e as apresentações orais.

#### **OBJETOS A SEREM AVALIADOS**

Oficinas de produção de material didático para o Ensino Remoto): 20 pontos

Projeto de Intervenção: 40 pontos

Participação: 10 pontos

Relatório reflexivo de momentos significativos de estágio: 30 pontos

#### **PROCESSO DE REAVALIAÇÃO DE ALUNOS COM ALUNOS BAIXO RENDIMENTO ACADÊMICO**

Dada a natureza processual da disciplina, os alunos que apresentarem aproveitamento insuficiente terão a oportunidade de refazer seus trabalhos ao longo do semestre, sendo indispensável a observação da programação de trabalho apresentada.

Para aprovação na disciplina, o aluno deve conseguir, pelo menos, 60 pontos, e ter o mínimo de 75% de frequência nos ambientes virtuais de aprendizagem.

**Bibliografia Básica:**

BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais: Ensino Médio. Brasília: MEC/SEF, 1998.  
MENDONÇA, M.; BUNZEN, C. (Orgs.). Português no Ensino Médio e formação do professor. São Paulo: Parábola Editorial, 2006.  
TRAVAGLIA, L. C.; ARAÚJO, M. H. S.; ALVIM, M. T. de F.. Metodologia e prática de ensino de Língua Portuguesa. Uberlândia, MG: Edufu, 2007.

**Bibliografia Complementar:**

ELIAS, V. M.. Ensino de Língua Portuguesa: oralidade, escrita e leitura. São Paulo: Contexto, 2011.  
FREITAS, A. C. de; CASTRO, M. de F. F. G. de. Língua e literatura: ensino e pesquisa. São Paulo: Contexto, 2003.  
GUEDES, P. C.. Formação do professor de português: que língua vamos ensinar? São Paulo: Parábola, 2006.  
MOLLICA, M. C.. Fala, letramento e inclusão social. São Paulo: Contexto, 2006.  
ROJO, R. (Org.) A prática de linguagem em sala de aula: praticando os PCNs. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2001.

**Referência Aberta:**

<https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br/>  
<https://srefabrizianodivep.wordpress.com/reanp-regime-de-estudo-nao-presencial-see-mg/>

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET668 - FILOSOFIA DA EDUCAÇÃO
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS) / HST - HISTÓRIA
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> VITORIA AZEVEDO DA FONSECA
<b>Carga horária:</b> 45 horas
<b>Créditos:</b> 3
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/5

**Ementa:**

O pensamento filosófico e as práticas educacionais. Relações entre linguagem, conhecimento, educação, pedagogia, ideologia e emancipação. Saber-poder e educação ética.

**Objetivos:**

Apresentar e discutir os fundamentos filosóficos de diferentes práticas educacionais.  
Contribuir para a formação docente a partir da análise filosófica do processo sócio-educacional e do fazer político e pedagógico.  
Refletir sobre as relações filosofia, linguagem e ética no mundo contemporâneo.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

- Para além da disciplina: pensamento de Paulo Freire (6 horas teóricas)
  - assistir e comentar o Documentário Paulo Freire contemporâneo
  - Video-aula expositiva
  - Pedagogia da autonomia - questionário assíncrono
- Filosofia pensada como fundamento da Educação (6 horas teóricas)
  - assistir e comentar o vídeo Filosofia da Educação com Joaquim Severino
  - Leitura de texto e questionário assíncrono.
- Filosofia sem restrições disciplinares (6 horas teóricas)
  - Debate síncrono do texto "Para que filosofia da educação?"
  - Debate síncrono sobre a palestra em vídeo de Silvio Galo "Aprender filosofia os desafios de um exercício de si"
- Perspectivas concorrentes voltadas para o sujeito (6 horas teóricas)
  - video: Conversas entre Gallo e Kohan
  - Debate síncrono sobre o vídeo

5. Pensando e repensando a atualidade (6 horas teóricas)

a. Live: A cruel pedagogia do vírus - interação por chat

b. Leitura do texto: SANTOS, B. A cruel pedagogia do vírus

Atividades práticas (15 horas)

Produção de material didático, utilizando ferramentas digitais, que reflitam sobre o conteúdo da disciplina.

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Palestras e lives disponíveis no Youtube.

Questionários online - Google Forms

Chat online - Google Classroom (2 encontros)

Debate online - Meet (2 encontros)

Conteúdos organizados em plataforma (Google Classroom)

Materiais didáticos com ferramentas digitais (a serem pesquisadas pelos alunos)

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

A avaliação será feita a partir do Google Classroom através de:

1. resposta a questionários específicos de textos e vídeos
2. envio de atividades solicitadas
3. participação em chats e debates
4. entrega de trabalho final (material didático digital sobre o tema da disciplina)

### **Bibliografia Básica:**

LUCKESI, Cipriano Carlos. Filosofia da educação. São Paulo: Cortez, 2011.

CORREIA, Wilson (org.). Filosofia da educação: ética e estilística existencial. Rio de Janeiro, RJ: Ciência Moderna, 2012.

SOUZA FILHO, Danilo Marcondes de. Filosofia, linguagem e comunicação. São Paulo, SP: Cortez, 1983.

### **Bibliografia Complementar:**

CHAUÍ, Marilena. Convite à Filosofia. São Paulo: Ática, 2000.

ADORNO, Theodor W. Educação e emancipação. Trad. Wolfgang Leo Maar. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1995.

ARENDDT, Hannah. Crise na educação. In: ARENDT, Hannah. Seleção, prefácio e tradução: Olga Pombo. In: Quatro textos excêntricos. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2000.

ORTEGA y GASSET. Sobre o estudar e o estudante (Primeira lição de um curso). Seleção, prefácio e tradução: Olga Pombo. In: Quatro textos excêntricos. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2000.

ROUSSEAU, Jean-Jacques. Emilio, ou, Da educação. Tradução de Roberto Leal Ferreira. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

## Referência Aberta:

DALBOSCO, Por uma filosofia da educação transformada. In: Reunião Anual Associação Nacional De Pós-graduação E Pesquisa Em Educação. 32., 2009, Caxambu. Trabalhos GT-17. Caxambu, 2009. Disponível em: <http://32reuniao.anped.org.br/arquivos/trabalhos/GT17-5336--Int.pdf>

FREITAS, A. S. O cuidado de si como articulador de uma nova relação entre filosofia, educação e espiritualidade: uma agenda de pesquisa foucaultiana. In: Reunião Anual Associação Nacional De Pós-graduação E Pesquisa Em Educação. 32., 2009, Caxambu. Trabalhos GT-17. Caxambu, 2009. Disponível em: / [www.anped.org.br/app/webroot/reunioes/32ra/arquivos/trabalhos/GT175142--Int.pdf](http://www.anped.org.br/app/webroot/reunioes/32ra/arquivos/trabalhos/GT175142--Int.pdf)

FREITAS, A.S. Entrevista. Anped, 2015. Disponível em: <http://www.anped.org.br/news/entrevista-alexandre-simao-de-freitas-coordenador-do-gt-17-filosofia-da-educacao>

FLICKINGER, H-G. Para que filosofia da educação? 11 teses. Perspectiva, Florianópolis, v. 16, n. 29, p. 15-22, jan./jul. 1998. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/perspectiva/article/viewFile/10584/10170>

GALLO, S. Filosofia da educação no Brasil do século XX: da crítica ao conceito. Eccos, São Paulo, v. 9, n. 2, p. 261-284, jul./dez. 2007 Disponível em: <http://www.redalyc.org/html/715/71590202/>

KOHAN, W. Três lições de filosofia da educação. Educação e Sociedade. Campinas, v. 24, n. 82, p.221-228, Abr. 2003. disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/es/v24n82/a12v24n82.pdf>

LUCKESI, Cipriano Carlos. Filosofia, exercício do filosofar e prática educativa. Em aberto, v. 9, n. 45, 2008.

MAZOTTI, T. B. Filosofia da educação: uma outra filosofia? Perspectiva, Florianópolis, v. 17, n. 32, p. 15-32, jul./dez. 1999. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/perspectiva/article/view/10520>

PUCCI, Bruno. Filosofia da educação: para quê?. Perspectiva, v. 16, n. 29, p. 23-44, 1998.

SAVIANI, Dermeval. Contribuições da Filosofia para a Educação. Em Aberto, Brasília, v.9, n.45, jan/mar. 1990.

SEVERINO, Antônio Joaquim, A busca do sentido da formação humana: tarefa da Filosofia da Educação. Educação e Pesquisa [en linea] 2006, 32 (setembro-dezembro) Disponível em: [/www.redalyc.org/articulo.oa?id=29832313](http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29832313)

VALLE, L.; KOHAN, W. O. Notas para pensar a filosofia da educação no Brasil. Educação em Revista, v. 1, n. 5, p. 15-22, 2004. Disponível em: <http://www.bjis.unesp.br/revistas/index.php/educacaoemrevista/article/view/588>

## Assinaturas:

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET674 - FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> DUANNE ANTUNES BOMFIM
<b>Carga horária:</b> 60 horas
<b>Créditos:</b> 4
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/5

**Ementa:**

Fundamentos da educação e da organização do trabalho pedagógico. Princípios, fundamentos e procedimentos do planejamento, do currículo e da avaliação, segundo os paradigmas e normas legais vigentes, norteando a construção do currículo e do processo avaliativo no Projeto Político Pedagógico da escola de Educação Básica.

**Objetivos:**

Conhecer os fundamentos da educação e da organização do trabalho pedagógico. Conhecer os princípios, fundamentos e procedimentos do planejamento, do currículo e da avaliação, segundo os paradigmas e normas legais vigentes.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

Leitura, estudo e discussão da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional 10:00  
Leitura, estudo e discussão das Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica 5:00  
Leitura, estudo e discussão das Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental 5:00  
Leitura, estudo e discussão das Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio 5:00  
Leitura, estudo e discussão das Diretrizes Operacionais para o atendimento educacional especializado na Educação Básica, modalidade Educação Especial 5:00  
Estruturação e organização do Projeto Político Pedagógico Escolar 6:00  
Estruturação e organização do Regimento Escolar 6:00  
Organização do Currículo Escolar (Calendário, Matriz Curricular, BNCC) 6:00  
Procedimentos do planejamento docente no espaço escolar 6:00  
Processo de avaliação de desempenho escolar na aprendizagem 6:00

**Metodologia e Recursos Digitais:**

Videoaulas (assíncronas) gravadas disponibilizadas no youtube  
Seminários online (síncronos) para apresentação dos produtos educacionais advindos das práticas estudadas.  
Conteúdos das aulas síncronas e assíncronas organizados e disponibilizados nas plataformas virtuais de ensino e aprendizagem (AVA) Moodle ou GSuite  
Correio eletrônico utilizado para envio dos materiais e comunicação com os alunos  
material didático e leituras em PDF para análise e discussão com o grupo  
Projetos, pesquisas, atividades e exercícios de grupo para consolidação das aprendizagens  
Google Documentos para construção de textos coletivos e respostas a questionários de atividades  
Whatsapp para instituição de grupos de atividades entre os alunos  
Zoom para encontros virtuais síncronos

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Participação em fóruns de discussão (dois pontos para cada) 10  
Análise e posicionamento de Material disponibilizado (dois pontos para cada) 10  
Avaliação online 10  
Pesquisa em repositórios institucionais de PPP e Regimentos para análise 10  
Elaboração de um produto educacional em grupo 50  
Apresentação em forma de seminário síncrono ou assíncrono do produto elaborado 10

### **Bibliografia Básica:**

LUCK, Heloísa. Pedagogia interdisciplinar: fundamentos teórico- metodológicos. Petrópolis, RJ: Vozes, 1994.  
MORAES, M<sup>a</sup> Cândida. O paradigma educacional emergente. Campinas, SP: Papyrus, 1997.  
SAUL, Ana Maria. Avaliação Emancipatória. São Paulo: Cortez, Autores Associados, 1998.

### **Bibliografia Complementar:**

BRASIL. Congresso Nacional. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Brasília, 20 de dezembro de 1996.  
COSTA, Marisa Vorraber (org). O currículo nos limiares do contemporâneo. 2<sup>a</sup> edição. Rio de Janeiro: DP& A, 1999.  
GADOTI, Moacir. Projeto Político Pedagógico da Escola: fundamentos para a sua realização in GADOTTI, Moacir e ROMÃO, José Eustáquio. Autonomia da escola: princípios e propostas. Guia da escola Cidadã. São Paulo: Cortez, 1997. pp 33-41.  
ROMÃO, José Eustáquio. Avaliação Dialógica: desafios e perspectivas. São Paulo: Cortez, 1998 (Guia da Escola Cidadã v.2).  
GOVERNO DO BRASIL. Diretrizes Curriculares para a Educação Básica. Resoluções CNE/CEB nº 1 de 05.07.2000; nº 2 de 19.04.1998; nº 3/98 de 26.06.98; nº 1 de 05.07.2000; nº 2 de 19.04.1999; nº 3/99 de 03.04 de 2002.

### **Referência Aberta:**

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET670 - GRAMÁTICA TRADICIONAL
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS) / LET - LETRAS
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> ADRIANA NASCIMENTO BODOLAY
<b>Carga horária:</b> 60 horas
<b>Créditos:</b> 4
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/5

**Ementa:**

Conceitos e metalinguagem da gramática tradicional. Critérios formais e semânticos. Período simples: termos essenciais, integrantes e acessórios. Período composto: coordenação e subordinação. Classes de palavras e seus mecanismos de flexão. Regência. Concordância. Reflexões críticas dos estudos linguísticos contemporâneos sobre a gramática tradicional. Gramática tradicional e ensino de análise linguística

**Objetivos:**

Revisar conceitos básicos e nomenclaturas da gramática tradicional; conhecer e aplicar normas de concordância nominal e verbal, bem como de regência nominal e verbal, além de pontuação e ortografia adequadas; distinguir processos de coordenação e subordinação; empenhar-se na compreensão dos critérios de análise da gramática tradicional; realizar exercícios de fixação e sedimentação; desenvolver capacidade reflexiva e propor soluções; reconhecer a gramática tradicional como um saber prescritivo valorizado em diversas instâncias da sociedade que priorizam a produção de textos em norma padrão; compreender as relações entre estudos linguísticos contemporâneos e gramática tradicional.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

- I. Períodos simples e composto - 20 h
- II. Classificação e flexão das palavras - 16 h
- III. Regência - 10 h
- IV. Concordância 10 h
- V. Reflexões críticas dos estudos linguísticos contemporâneos sobre gramática tradicional - 4 h

**Metodologia e Recursos Digitais:**

O curso será organizado na Plataforma Google Sala de aula e contará com videoaulas, fóruns online, redes sociais, correio eletrônico,. Serão dadas orientações de leituras, bem como os alunos farão pesquisas, atividades e exercícios indicados nos materiais didáticos.

#### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

O conteúdo programático da disciplina será avaliado por meio de:

- a. participação nos fóruns: 20 pontos
- b. testes: 15 pontos
- c. escrita colaborativa sobre classes de palavras: 25 pontos
- d. elaboração de jogo de sintaxe na plataforma ELO: 40 pontos

#### **Bibliografia Básica:**

CEGALLA, Domingos. Novíssima gramática da língua portuguesa. São Paulo: Nacional, 2010.  
LUFT, Celso. Dicionário prático de regência verbal. São Paulo: Ática, 2012.  
BECHARA, Evanildo. Gramática escolar da língua portuguesa. 2. ed. ampl. e atual. pelo novo Acordo Ortográfico. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.

#### **Bibliografia Complementar:**

CEGALLA, Domingos. Dicionário de dificuldades da língua portuguesa. São Paulo: Lexikon, 2009.  
CUNHA, Celso; CINTRA, Lindley. Nova gramática do português contemporâneo. 5. ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2008.  
FARACO, C. E.; MOURA, F.; MARUXO JUNIOR, J. Gramática. 20. ed. São Paulo: Ática, 2009.  
LUFT, Celso. Dicionário prático de regência nominal. São Paulo: Ática, 2010.  
SILVA, Rosa Mattos e. Tradição gramatical e gramática tradicional. 5.ed. São Paulo: Contexto, 2002.

#### **Referência Aberta:**

#### **Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LPI659 - LÍNGUA INGLESA III: HABILIDADES INTEGRADAS III
<b>Curso (s):</b> LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> JESIEL SOARES SILVA
<b>Carga horária:</b> 60 horas
<b>Créditos:</b> 4
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/5

**Ementa:**

Revisão da gramática elementar e introdução de novas estruturas léxicas, gramaticais e fonológicas em nível Pré-Intermediário 1. Prática regular das quatro habilidades (produção oral, compreensão oral, produção escrita e compreensão de leitura).

**Objetivos:**

Desenvolver as habilidades comunicativas da língua inglesa, em nível Pré-Intermediário 1, considerando o foco na forma e o foco em suas funções comunicativas.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

- Estruturas gramaticais básicas da língua inglesa (30 horas):
  - 1.1. Word order in questions; 1.2. Review of tenses: present and continuous, and future; 1.3. Defining relative clauses; 1.4. So, because, but, although; 1.5. Verb tenses: past continuous, going to, present continuous (future arrangements), future simple: will /Wont (predictions, promises, offers, decisions), present perfect + ever, never, yet, just, already; 1.6. Questions with and without auxiliaries; 1.7. Comparative and superlative.
- Vocabulário e fonética (10 horas):
  - 1.1. Verb phrases; 1.2. Classroom language; 1.3. Adjectives; 1.4. Family; 1.5. Personality adjectives; 1.6. Describing people; 1.7. The body; 1.8. Holidays; 1.9. Prepositions of place and time; 1.10. Clothes; 1.11. Opposite verbs; 1.12. Expressions for paraphrasing: like, for example, etc.; 1.13. Questions words; 1.14. Pop music; 1.15. Look (after, for, etc.); 1.16. Verb + back; 1.17. Verbs + prepositions; 1.18. Time expressions: spend time, waste time, etc.; 1.19. Opposite adjectives; 1.20. Sounds and phonetics.
- Produção escrita de redação e de leitura de livros em inglês (10 horas):

1.1. Writing; 1.2. Easy reader: 1 book in English.

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

No desenvolvimento das unidades de ensino, utilizaremos as ferramentas disponíveis no Gsuite. O ambiente virtual de aprendizagem será o Google Classroom, em que serão inseridas orientações de estudos, textos para leitura, textos para análise, avaliações da aprendizagem. O classroom será alimentado toda segunda-feira e o retorno às atividades propostas deverá ser dado pelo aluno toda quarta-feira. Na quarta-feira, faremos um encontro síncrono pelo Google Meet, das 19 às 20h, para esclarecer dúvidas e expor conteúdos da disciplina.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

#### **CRITÉRIOS**

A avaliação dar-se-á no decorrer do curso, com base nos vários momentos de atuação de cada aluno, observando-se: a participação nas aulas síncronas, o acesso e a intenção no ambiente virtual de aprendizagem; a pontualidade na entrega das atividades propostas, a qualidade dos trabalhos escritos e as apresentações orais, quando for o caso.

#### **OBJETOS A SEREM AVALIADOS**

Os estudantes farão duas avaliações formais ao final das unidades II e III, pelo Google Forms, no valor de 20 pontos; um Trabalho ao final da Unidade IV, em torno da produção de uma vídeo-aula, no valor de 30 pontos; fichamentos e atividades de análise, no valor de 20 pontos; e 10 pontos de participação.

#### **PROCESSO DE REAVALIAÇÃO DE ALUNOS COM ALUNOS BAIXO RENDIMENTO ACADÊMICO**

Dada a natureza processual da disciplina, os alunos que apresentarem aproveitamento insuficiente terão a oportunidade de refazer seus trabalhos ao longo do semestre especial, sendo indispensável a observação da programação de atividades apresentada pela professora.

### **Bibliografia Básica:**

BLAND, S. K. (Ed.). Grammar sense 2. New York: Oxford University Press, 2004.

OXEDEN, C.; LATHAM-KOENIG, C.; SELIGSON, P. New English file: preintermediate. Students book. 3 ed. Oxford: Oxford University Press, 2011. (Units 1 a 6)

SCHOENBERG, I. E. (Ed.). Focus on grammar 3: a basic course for reference and practice. 4 ed. New York: Pearson Education, 2011.

### **Bibliografia Complementar:**

FUCHS, M.; BONNER, M. Grammar express: for self-study and classroom use. New York: Longman, 2002.

SWEENEY, G. Ideas & issues pre-intermediate. São Paulo: SBS Publishing Chancerel Ltd., 2007.

REDMAN, S. English vocabulary in use: pre-intermediate & intermediate. 3rd ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.

EVARISTO, S. et al. Inglês Instrumental: estratégias de leitura. Teresina: Halley S.A. Gráfica e Editora, 1996.

PETERS, P. The Cambridge guide to English usage. Cambridge: Cambridge University Press, 1995

**Referência Aberta:**

<https://www.languageguide.org/english/>

<https://www.bbc.co.uk/learningenglish/>

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LPI630 - LÍNGUA ESTRANGEIRA V/INGLÊS
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> KÁTIA HONÓRIO DO NASCIMENTO
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/5

**Ementa:**

Aprofundamento do estudo de aspectos léxico-gramaticais da Língua Inglesa. Práticas de compreensão e produção de textos orais e escritos em Língua Inglesa de alta complexidade. Aprofundamento do estudo de fonética e fonologia em Língua Inglesa.

**Objetivos:**

- 1) Desenvolver as quatro habilidades (leitura, compreensão auditiva, produção oral e escrita) fundamentais para a aprendizagem da Língua Inglesa;
- 2) Desenvolver a reflexão crítica dos discentes relativamente aos processos de ensino e aprendizagem da Língua Inglesa.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

1. Estruturas gramaticais (carga horária: 35 horas):

1.1. Present simple and continuous; 1.2. Action and non-action verbs; 1.3. Past tenses: simple, continuous, perfect; 1.4. Future forms: going to, present continuous, will/shall; 1.5. Present perfect and past simple; 1.6. Present perfect continuous; 1.7. Comparatives and superlatives; 1.8. Must, have to, should (obligation); 1.9. Must, may, might, cant (deduction); 1.10. Can, could, be able to (ability and possibility); 1.11. First conditional and future time clause + when, until, etc.; 1.12. Second conditional; 1.13. Usually and used to.

2. Vocabulário (carga horária: 10 horas):

1.1. Food and restaurants; 1.2. Sport; 1.3. Family and personality; 1.4. Money; 1.5. Phrasal verbs; 1.6. Strong adjectives: exhausted, amazed, etc.; 1.7. Transport and travel; 1.8. Mobile phones; 1.9. Describing people; 1.10. ed/-ing adjectives; 1.11. Education; 1.12. Houses; 1.13. Friendship; 1.14. Get.

3. Fonética (carga horária: 5 horas):

1.1. Vowel and Consonant sounds; 1.2. Understanding phonetics; 1.3. Prefixes and suffixes; 1.4.

Saying numbers; 1.5. Sentence stress; 1.6. Strong adjectives; 1.7. Stress in compound nouns; 1.8. eigh, aigh, and igh.

4. Produção escrita (redação) (carga horária: 15 horas):

1.1. Writing: Describing a person; Telling a story; An informal letter; Describing a house or a flat.

5. Funções básicas da língua (carga horária: 10 horas):

1.1. Talking about food and eating at restaurants; 1.2. Talking about sports and narrating events in the past; 1.3. Talking about typical families in the present and in the future; 1.4. Talking about money, shopping, and different ways to say numbers; 1.5. Talking about changes in your life; 1.6. Talking about means of transportation, travels, trips and journeys; 1.7. Talking about modern manners; 1.8. Judging people by appearance; 1.9. Talking about abilities and possibilities; 1.10. Talking about education; 1.11. Talking about a hypothetical/imaginary situation in the present or future and its consequence; 1.12. Talking about present and past habits.

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

O curso será organizado na Plataforma Google sala de aula com atividades síncronas, com encontros periódicos online para atividades de conversação orientadas e sequenciais em relação ao conteúdo programático e esclarecimentos de dúvidas sobre os exercícios e atividades relacionadas à matéria, que foram enviadas por correio eletrônico (e-mail). Uso do Google e sites para auxiliarem os alunos a fazerem as atividades e os exercícios indicados nos materiais didáticos disponibilizados. Uso do Whatsapp para tirar dúvidas e esclarecimentos quanto as atividades e exercícios indicados.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

- a) Atividades escritas individuais valendo 15 (quinze) pontos;
- b) Atividades do livro de exercícios (Workbook) valendo 20 (vinte) pontos;
- c) Exercícios de gramática valendo 20 (vinte) pontos;
- d) Leitura de livro e atividade de compreensão de leitura valendo 15 (quinze) pontos;
- e) Participação nas atividades propostas nas reuniões virtuais valendo 30 (trinta) pontos.

### **Bibliografia Básica:**

MURPHY, R. Essential Grammar in Use: a self-study reference and practice book for elementary students of English with answers. 2 ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2000  
MURPHY, R. English Grammar in Use: a self-study reference and practice book for intermediate students of English with answers. 3. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.  
HEWINGS, M. Advanced Grammar in Use: a reference and practice book for advanced students of English. 2. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

### **Bibliografia Complementar:**

CELCE-MURCIA, Marianne (Ed.) Teaching English as a Second or Foreign Language. 3.ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.  
McARTHUR, Tom. The Oxford Companion to the English Language. Oxford: Oxford University Press, 1992.  
RICHARDS, Jack C. New Interchange. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.  
RICHARDS, J. C. Planejamento de Metas e Objetivos em Programas de Idiomas. Trad. Rosana Sakugawa Ramos Cruz. São Paulo, SP: SBS Editora, 2003.

WIDDOWSON, H. G. O ensino de línguas para a comunicação. Tradução José Carlos P. de Almeida Filho. Campinas, SP: Pontes, 1991.  
OXENDEN, C.; LATHAM-KOENIG, C. SELIGSON, P. New English file intermediate. Students book. Oxford: OUP, 2009. (Units 1-4)  
OXENDEN, C.; LATHAM-KOENIG, C. SELIGSON, P. New English file intermediate. Workbook. Oxford: OUP, 2011. (Units 1-4)

**Referência Aberta:**

<https://elt.oup.com/student/englishfile/?cc=br&sellLanguage=pt>

Youtube

Portarias MEC nº 544 de 16 de junho

Pareceres CNE/CP nº 5 e 9

Medida provisória nº 934 de 2020

Resolução Consepe XXX/2020

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LPI635 - LÍNGUA ESTRANGEIRA VI/INGLÊS
<b>Curso (s):</b>
<b>Docente (s) responsável (eis):</b>
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/5

<b>Ementa:</b>  Aperfeiçoamento de competências comunicativas. Revisão e consolidação de estruturas linguísticas e outros processos envolvidos na leitura e compreensão de textos escritos e orais.
<b>Objetivos:</b>  Desenvolver as quatro habilidades (leitura, compreensão auditiva, produção oral e escrita) fundamentais para a aprendizagem da Língua Inglesa com ênfase nas habilidades orais; Desenvolver a reflexão crítica dos discentes relativamente aos processos de ensino e aprendizagem da Língua Inglesa.
<b>Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:</b>  1. Estruturas gramaticais (35 horas) 2. Vocabulário (10 horas) 3. Fonética (5 horas) 4. Produção escrita (15 horas) 5. Funções básicas da língua (10 horas)
<b>Metodologia e Recursos Digitais:</b>  Youtube, Google Meet, Whatsapp, E-mail.
<b>Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:</b>  a) 2 (duas) atividades escritas individuais, cada uma valendo 15 (quinze) pontos; b) 4 (quatro) atividades do livro de exercícios (Workbook) cada uma valendo 15 (quinze) pontos;

c) participação nas atividades propostas nas reuniões virtuais vale (dez) pontos.

#### **Bibliografia Básica:**

HEWINGS, M. Advanced Grammar in Use: a reference and practice book for advanced students of English. 2.ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
MURPHY, R. Essential Grammar in Use: a self-study reference and practice book for elementary students of English with answers. 2 ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2000  
MURPHY, R. English Grammar in Use: a self-study reference and practice book for intermediate students of English with answers. 3.ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

#### **Bibliografia Complementar:**

AZAR, B. S. Understanding and Using English Grammar. 3rd edition. New York: Longman, 2002.  
\_\_\_\_\_. Understanding and Using English Grammar. Workbook. 3rd edition. New York: Longman, 2002.  
CELCE-MURCIA, M. (Ed.) Teaching English as a Second or Foreign Language. 3.ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.  
KAPLAN. TOEFL. iBT with CD-ROM. 4th ed. New York: Kaplan Publishing, 2009.  
McARTHUR, Tom. The Oxford Companion to the English Language. Oxford: Oxford University Press, 1992.  
NUNAN, D. Listen In. Book 1. 2nd ed. Boston, Massachusetts: Thomson Heinle, 2003.  
PAUL, D. Communication strategies. Singapore: Thomson Heinle, 2003.  
PHILLIPS, D. Longman preparation for the toefl iBT internet-based test. New York: Pearson Education, Inc., 2006.  
RICHARDS, J. C. Planejamento de Metas e Objetivos em Programas de Idiomas. Trad. Rosana Sakugawa Ramos Cruz. São Paulo, SP: SBS Editora, 2003.  
RICHARDS, J. C. New Interchange. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.  
WIDDOWSON, H. G. O ensino de línguas para a comunicação. Tradução José Carlos P. de Almeida Filho. Campinas, SP: Pontes, 1991.

#### **Referência Aberta:**

<https://elt.oup.com/student/englishfile/?cc=br&sellLanguage=pt>  
Youtube

#### **Assinaturas:**

**Data de Emissão:31/03/2021**

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LIBR001 - LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS - LIBRAS
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LECCN - EDUCAÇÃO DO CAMPO / BIO - CIÊNCIAS BIOLÓGICAS / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS) / HST - HISTÓRIA / AGR - AGRONOMIA / GEO - GEOGRAFIA / PDG - PEDAGOGIA / LET - LETRAS / LECLC - EDUCAÇÃO DO CAMPO / FAR - FARMÁCIA
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> RAQUEL SCHWENCK DE MELLO VIANA SOARES
<b>Carga horária:</b> 60 horas
<b>Créditos:</b> 4
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/5

**Ementa:**

Libras, Língua oficial e natural da comunidade surda brasileira. Organização e estruturação da Língua de Sinais. Estratégias contextualizadas de comunicação visual. História da Educação de Surdos e principais abordagens educacionais. Legislação brasileira e referências legais no campo da surdez. Aquisição de linguagem, alfabetização, letramento e português como segunda língua para surdos. Estratégias didático-pedagógicas e perfil dos profissionais da área da surdez. Aspectos fisiológicos da surdez. Especificidades socioculturais e identitárias do povo surdo.

**Objetivos:**

Reconhecer a Língua Brasileira de Sinais LIBRAS como língua natural e sua importância nos processos interativos com os educandos surdos. Identificar e associar aspectos da variação linguística das línguas de sinais, a partir dos comparativos entre a LIBRAS e Língua Portuguesa. Desenvolver vocabulário básico de comunicação com pessoas surdas. Compreender a identidade socioantropológica da cultura surda e visão clínico-terapêutica nos contextos atuais e históricos educacionais. Conceituar a atuação de professores regentes na educação especial/inclusiva a partir de práticas bilíngues no atendimento a estudantes surdos. Compreender as possíveis metodologias a serem aplicadas no processo de ensino-aprendizagem da educação de alunos surdos. Ampliar conhecimentos sobre os fundamentos, filosofias e práticas na educação de surdos versados nas atuais políticas públicas. Reconhecer os aspectos que influenciam o desenvolvimento educacional dos estudantes surdos.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

**ATIVIDADES SÍNCRONAS**

1 - Organização e significado de conceitos: Língua, linguagem, Língua de Sinais, Libras, Português, mímica, gesto, mímica. Alfabeto manual apresentação pessoal. Apresentação do cronograma da disciplina e sala de aula online. 4 horas

2 - Sinal de batismo. Espaço de sinalização, elementos que constituem os sinais, corpo e marcas não manuais, parâmetros da Libras. Numerais e saudações. Prática do alfabeto manual, numerais, saudações. Separação dos grupos para os seminários. 4 horas

3 - Iconicidade e arbitrariedade na Libras, sinais simples e compostos. Calendário; advérbios de tempo e frequência (dias da semana, meses do ano, vocabulário referente a ações temporais). Atividades práticas. Explicação da atividade final e separação dos grupos. 4 horas

4 - Alfabetos manuais do mundo. Legislação brasileira acerca da educação de surdos. Sinais relacionados à família e cores. Atividades práticas. Apresentação seminário grupo I. 4 horas

5 - Classificadores em Língua de Sinais. Introdução à Escrita de Sinais. Estrutura Linguística da Libras, estrutura Linguística da Língua Portuguesa. Atividades práticas. Apresentação seminário grupo II. 4 horas

6 - Metodologias de ensino destinadas à educação de alunos surdos. Filosofias educacionais da educação de surdos. Vocabulário referente à localização, meios de transporte, profissões e emprego. Identidade socioantropológica da cultura surda e visão clínico-terapêutica nos contextos atuais. Cultura e identidade surda. Atividades práticas Apresentação seminário grupo III. Revisão do conteúdo para a prova. 4 horas

7 - Prova. 4 horas

8 - História da educação dos surdos. Sinais referentes ao ambiente escolar. Implante coclear e aparelhos de amplificação sonora. Atividades práticas. Apresentação seminário grupo IV. 4 horas

9 - Sistema pronominal, demonstrativos, possessivos e interrogativos, advérbios de lugar, Gênero em Libras. Apropriação de leitura e produção escrita de língua portuguesa para surdos. Atividades práticas. Apresentação seminário grupo V. 4 horas

10 - Apropriação de leitura e produção escrita de língua portuguesa para surdos. Análise de vídeos. Apresentação seminário grupo VI. 4 horas

11 - Apresentação dos seminários finais. 4 horas

#### ATIVIDADES ASSÍNCRONAS

12 - ESTUDO DIRIGIDO I. 4 horas

13 - ESTUDO DIRIGIDO II. 4 horas

14 - FILMES E PREPARAÇÃO PARA O CINEINCLUSÃO. 4 horas

15 - FILMES E PREPARAÇÃO PARA O CINEINCLUSÃO. 4 horas

#### **Metodologia e Recursos Digitais:**

No desenvolvimento das unidades de ensino, utilizaremos as ferramentas disponíveis no Gsuite. O ambiente virtual de aprendizagem será o Google Classroom, em que serão inseridas orientações de estudos, textos para leitura, textos para análise, avaliações da aprendizagem. O classroom será alimentado toda semana. Os encontros síncronos pelo Google Meet, serão realizados das 19 às 22h, para esclarecer dúvidas e expor conteúdos e práticas da disciplina.

#### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

## CRITÉRIOS

A avaliação dar-se-á no decorrer do curso, com base nos vários momentos de atuação de cada aluno, observando-se: a participação nas aulas síncronas, o acesso ao ambiente virtual de aprendizagem; a pontualidade na entrega das atividades propostas, a qualidade dos trabalhos escritos; as apresentações orais/sinalizadas e as atividades práticas.

### Avaliações:

Avaliação I: Atividades práticas em Libras: 10 pontos

Avaliação II: Estudos Dirigidos: 30 pontos

Avaliação III: Apresentação dos textos: 20 pontos

Avaliação IV: Avaliação escrita: 20 pontos

Avaliação V: Seminário final (CineInclusão): 20 pontos

## Bibliografia Básica:

### Bibliografia Básica:

CAPOVILLA, F. C.; RAPHAEL, W. D. Dicionário enciclopédico ilustrado trilingue da Língua de Sinais Brasileira. São Paulo: EDUSP, 2001. v.1, v.2.

FELIPE, Tanya A; MONTEIRO, Myrna S. Libras em contexto: curso básico, livro do estudante. Brasília: Programa Nacional de Apoio à Educação dos Surdos, MEC: SEESP, 2007. Disponível para download na página: [www.scribd.com/doc/95562107/Livro-Estudante-2007](http://www.scribd.com/doc/95562107/Livro-Estudante-2007).

GESSER, A. Libras? Que língua é essa? São Paulo: Parábola, 2009.

QUADROS, Ronice Muller de; KARNOPP, Lodenir Becker. Língua de Sinais Brasileira: estudos linguísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004.

QUADROS, R. M. de. O tradutor e intérprete de língua brasileira de sinais e língua portuguesa. Secretaria de Educação Especial; Programa Nacional de Apoio à Educação de Surdos. Brasília: MEC; SEESP, 2004.

ROCHA, Solange Maria da. O INES e a educação de surdos no Brasil: aspectos da trajetória do Instituto Nacional de Educação de Surdos em seu percurso de 150 anos. Rio de Janeiro: INES, 2007.

## Bibliografia Complementar:

ALBRES, Neiva de Aquino. NEVES, Sylvia Lia Grespan. De sinal em sinal: comunicação em LIBRAS para aperfeiçoamento do ensino dos componentes curriculares. São Paulo: SP, 2008.

BRITO, Lucinda Ferreira. Por uma gramática de línguas de sinais. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro; UFRJ, Departamento de Linguística e Filologia, 1995.

GOLDFELD, Marcia. A criança surda: linguagem e cognição numa perspectiva sociointeracionista. 2. ed. São Paulo: Plexus Editora, 2002.

SKLIAR, C. (org.) A surdez: um olhar sobre as diferenças. Porto Alegre: Editora Mediação, 1998.

THOMA, A. da S. e LOPES, M. C. (org.) A invenção da surdez: cultura, alteridade, identidade e diferença no campo da educação. Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2004.

## Referência Aberta:

[https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788584291687/epubcfi/6/6%5B%3Bvnd.vst.idref%3DFolha\\_Rosto.xhtml%5D!4%5BCRUZ\\_Completo%5D/4%400:0](https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788584291687/epubcfi/6/6%5B%3Bvnd.vst.idref%3DFolha_Rosto.xhtml%5D!4%5BCRUZ_Completo%5D/4%400:0)  
<https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788595027305/recent>  
<https://blog.surdoparasurdo.com.br/livros-e-apostilas-gratuitos-em-libras-pdf-496c7f798f03>

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil  
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil  
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024  
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800  
Telefone: +55 (33) 3529-2700  
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808  
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET631 - LITERATURA AFRICANA DE EXPRESSÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> GUSTAVO HENRIQUE RUCKERT
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/5

**Ementa:**

Literatura e oralidade. A memória na literatura africana. Língua: dominação e resistência. Literatura brasileira e africana: confluências. O colonizador na literatura africana. A(s) estética(s) da poesia, da prosa e do teatro africano.

**Objetivos:**

- Apresentação do contexto histórico e cultural dos países africanos de língua portuguesa;
- Estudo de tópicos relevantes às literaturas desses países;
- Reflexão sobre a ideia de sistema literário para além dos limites do nacional.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

**UNIDADE 1: INTRODUÇÃO (12h)**

16/09 Aula 1: África: imagem, narrativa e estereótipo

Atividades: leitura de texto/visualização de palestra;

Escrita de breve texto comparando ambos;

(Texto: COUTO, Mia. Que África escreve o escritor africano?)

(Vídeo: ADICHIE, Chimamanda Ngozi. O perigo de uma história única)

OBS.: Encontro assíncrono

23/09 Aula 2: África: imagem, narrativa e estereótipo

Atividades: Socialização dos textos produzidos na Aula 1;

Debate

OBS.: Encontro síncrono

26/09 Aula 3: África: contextualização

Atividades: Leitura de textos informativos;

Estudo dirigido com auxílio de google maps e similares.

(Texto: TUTIKIAN, Jane. Velhas identidades novas)  
OBS.: Encontro assíncrono

## UNIDADE 2: UTOPIA E CONSTRUÇÃO DA NAÇÃO (20h)

30/09 Aula 4: A narrativa dos mitos anti-coloniais

Atividade: Visualização de filme

Escrita de resenha crítica

(Filme: GRACIANO, Sérgio. Njinga, rainha de Angola)

OBS.: Encontro assíncrono

07/10 Aula 5: Narrativa, oralidade e denúncia da situação colonial

Atividades: Leitura de contos;

Escrita de resenha

(Textos: VIEIRA, Luandino. A estória da galinha e do ovo / HONWANA, Luís Bernardo. As mãos dos pretos)

OBS.: Encontro assíncrono

14/10 Aula 6: Poesia, negritude e revolução

Atividades: Leitura de poemas;

Estudo dirigido

(Poemas selecionados de Agostinho Neto, José Craveirinha e Noémia de Sousa)

OBS.: Encontro assíncrono

21/10 Aula 7: Pasárgada na poesia cabo-verdiana

Atividades: Análise de poemas e de canções

Estudo dirigido

(Poemas selecionados de Oswaldo Alcântara e Ovídio Martins, canções selecionadas de Cesária Évora)

OBS.: Encontro assíncrono

28/10 Aula 8: Utopia e construção da nação

Atividades: Socialização das leituras e atividades realizadas na Unidade 2;

Debate

OBS.: Encontro síncrono

## UNIDADE 3 DISTOPIA E PROBLEMATIZAÇÃO DA NAÇÃO (20h)

04/11 Aula 9: O 25 de Abril e as independências

Atividades: Leitura de romance;

Escrita de resenha.

(TEXTO: COUTO, Mia. Vinte e zinco)

OBS.: Encontro assíncrono

11/11 Aula 10: As guerras civis e o pós-independência

Atividades: Leitura de contos;

Escrita de resenha

(Textos: COUTO, Mia. O dia em que explodiu Mabata-Bata; MELO, João. O pato revolucionário e o pato contrarrevolucionário)

OBS.: Encontro assíncrono

18/11 Aula 11: A condição da mulher no pós-independência

Atividades: Visualização de filme;

Estudo dirigido

(Filme: AZEVEDO, Licínio de. Virgem Margarida)

OBS.: Encontro assíncrono

25/11 Aula 12: A condição da mulher no pós-independência Atividade: Leitura de conto;

Escrita de resenha.

(Texto: CHIZIANE, Paulina. As cicatrizes do amor)

OBS.: Encontro assíncrono

02/12 Aula 13: Distopia e problematização da nação

Atividades: Socialização das leituras e atividades realizadas na Unidade 3;

Debate

OBS.: Encontro síncrono

**UNIDADE 4: REPENSANDO ÁFRICA (8h)**

09/12 Aula 14: Poesia africana contemporânea

Atividade: Pesquisa de poetas contemporâneos;

Sarau virtual.

OBS.: Encontro síncrono

16/12 Aula 15: O romance africano

Atividade: Leitura de romance;

Escrita de ensaio

OBS.: Encontro assíncrono

**PRÁTICAS (15h) :**

Leitura de obras teóricas, críticas e literárias;

Escrita de resenhas e de ensaio.

OBS.: As atividades práticas serão realizadas de forma assíncrona

CH Total: 60h teóricas/15h prática

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Encontros expositivo-dialogados em aplicativos de reunião (google meet ou similares); leitura de textos digitalizados; visualização de filmes disponíveis em plataformas gratuitas; entrega de atividades por e-mail.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

- Entrega individual de resenhas críticas e estudos dirigidos: 30 pontos
- Participação nos debates: 20 pontos
- Participação no Sarau Virtual: 10 pontos
- Elaboração de ensaio sobre um romance africano: 40 pontos

### **Bibliografia Básica:**

CHAVES, R. Angola e Moçambique: Experiência Colonial e Território Literários. São Paulo: Ateliê, 2010.

FONSECA, M. N. S. Literaturas Africanas de Língua Portuguesa: Percursos de Memória e outros Trânsitos. São Paulo: Veredas, 2009.

CHABAL, P. Vozes moçambicanas: literatura e nacionalidade. Lisboa: Veja, 1994.

### **Bibliografia Complementar:**

APPIAH, K. A. Na casa de meu pai, a África na filosofia da cultura. RJ: Contraponto, 1997.  
BIRMINGHAM, D. Portugal e África. Lisboa: Vega, 2003; Coleção Documenta Histórica.  
LEITE, A. M. Oralidades e escritas nas Literaturas Africanas. Lisboa: Colibri, 1998.  
MACEDO, H. Partes de África. RJ: Record, 1999.  
MEMMI, A. O retrato do colonizado precedido pelo retrato do colonizador. RJ: Paz e Terra. 1989.

#### Referência Aberta:

ADICHIE, Chimamanda Ngozi. O perigo de uma história única. Disponível em: [https://www.ted.com/talks/chimamanda\\_ngozi\\_adichie\\_the\\_danger\\_of\\_a\\_single\\_story?language=pt-br](https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=pt-br).  
ALMEIDA, Djaimilia Pereira de. Luanda, Lisboa, Paraíso. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.  
AZEVEDO, Licínio. Virgem Margarida. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=KLgw9XptG3s>.  
CARVALHO, Sol de. O dia em que explodiu Mabata-bata. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=OkZS-D5zh9U&t=37s>  
CHIZIANE, Paulina. Eu, mulher...por uma nova visão de mundo. Belo Horizonte: Nandyala, 2016.  
CHIZIANE, Paulina. Niketche: uma história de poligamia. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.  
COUTO, Mia. Pensatempos. Lisboa: Leya, 2012.  
COUTO, Mia. Vinte e zinco. Lisboa: Caminho Editorial, 1999.  
COUTO, Mia. Vozes anoitecidas. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.  
GRACIANO, Sergio. Njinga, Rainha de Angola. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=GIWVPOuSYXA>.  
HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro, DP&A, 2006.  
HONWANA, Luís Bernardo. Nós matamos o cão tinhoso. Lisboa: Edições Cotovia, 2008.  
LEITE, Ana Mafalda. Cenografias pós-coloniais & Estudos sobre literatura moçambicana. Lisboa: Edições Colibri, 2018.  
MELO, João. Os filhos da pátria. Rio de Janeiro: Record, 2008.  
PEPETELA. A geração da utopia. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1992.  
VIEIRA, Luandino. A vida verdadeira de Domingos Xavier. São Paulo: Ática, s.d.  
\_\_\_\_\_. Luanda. Lisboa: Editorial Caminho, 2004.

#### Assinaturas:

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET675 - LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> FERNANDA VALIM CÔRTEZ MIGUEL
<b>Carga horária:</b> 60 horas
<b>Créditos:</b> 4
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/5

**Ementa:**

Estudos críticos de narrativas brasileiras contemporâneas e suas transformações, da década de 1960 à atualidade. Investigação de aspectos históricos, estéticos e culturais da produção ficcional recente.

**Objetivos:**

Examinar temas e formas da produção literária brasileira, da década de 1960 ao presente. Refletir sobre os gêneros literários e as especificidades da produção contemporânea. Contextualizar a leitura das obras em perspectiva histórica e interdisciplinar.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

1. Introdução ao campo de estudos em literatura e cultura brasileira contemporânea (15h):
  - Problematizações sobre a literatura como instrumento de afirmação da identidade nacional;
  - Problematizações sobre o contemporâneo e a pós-modernidade;
  - Fundamentos da história: a sociedade dividida em classes sociais.
  - Psicanálise e o mal-estar na cultura.
  - A crise do narrador, choque e fragmentação;
  - Leitura de textos teóricos;
  - Leitura e análise de textos literários.
2. Literatura, Ditadura militar e indústria cultural (15h):
  - Produções culturais e conflitos sociais da sociedade brasileira;
  - Leitura de textos teóricos;
  - Análise de produções culturais (música, filmes e textos literários).
3. Cinema e Literatura (10 horas):
  - Introdução à análise fílmica
  - Leitura de textos teóricos;
  - Análise de filmes e fragmentos cinematográficos.

#### 4. Literatura e violência (20h):

- Problematizações sobre cânone literário, linguagem e poder.
- O problema da representatividade e do acesso à voz;
- Feminismo; gênero, sexualidade;
- Leitura de textos teóricos;
- Leitura de textos literários.

#### **Metodologia e Recursos Digitais:**

videoaulas, seminários online, conteúdos organizados em plataformas virtuais de ensino e aprendizagem (AVA), redes sociais, correio eletrônico, orientação de leituras, pesquisas, atividades e exercícios indicados nos materiais didáticos.

#### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Exercício escrito 1 / depositado no Google Classroom (15 pontos).

Exercício escrito 2 / depositado no Google Classroom (15 pontos).

Seminário online / Webnário individual / depositado no Google Classroom (20 pontos)

Trabalho final escrito / depositado no Google Classroom (40 pontos).

Participação em atividades de extensão (10 pontos) / depositado no Google Classroom: gravar um poema da literatura brasileira contemporânea de autoria de mulheres para o Podcast do projeto Literatura e Feminismos. Acesso:

<https://podcasts.apple.com/br/podcast/literatura-e-feminismos/id1516958710>

<https://anchor.fm/literatura-e-feminismos>

<https://open.spotify.com/show/3FZAbHdRIB4z6Kjnd5pZHI>

As atividades que tiverem qualquer evidência de plágio receberão zero e serão encaminhadas à coordenação a fim de que providências disciplinares cabíveis sejam tomadas.

**CONFIGURAÇÃO DOS SEMINÁRIOS:** Os seminários serão apresentados individualmente, com duração média de 20 minutos, a partir da seleção, pesquisa acadêmica e apresentação de uma obra literária brasileira contemporânea. A apresentação deverá propor o diálogo com pelo menos um dos textos teóricos indicados, podendo estabelecer relações com obras artísticas, vídeos e trechos de obras cinematográficas.

**CONFIGURAÇÃO DO TRABALHO FINAL:** Ensaio a partir da seleção de uma obra literária brasileira contemporânea em diálogo com as discussões realizadas na disciplina. Formato: 4 a 6 páginas de texto; identificação completa (Universidade, Faculdade, Disciplina, nome da professora, nome, número de matrícula, título e data do trabalho); espaço entre linhas 1,5; fonte Times New Roman, 12; referências bibliográficas no final. Pelo menos dois dos textos das referências bibliográficas teóricas deverão ser incorporados ao trabalho, para apoiar a clareza da argumentação.

**PARTICIPAÇÃO EM ATIVIDADES DE PESQUISA E EXTENSÃO:** Participação no projeto Literatura e Feminismos, versão Podcasts, coordenado pela professora (10 pontos).

#### **Bibliografia Básica:**

CANDIDO, A. A educação pela noite e outros ensaios. São Paulo: Ática, 1987.

COMPAGNON, A. Os cinco paradoxos da modernidade. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.

SANTIAGO, Silviano. Nas malhas da letra. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

### **Bibliografia Complementar:**

AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo? e outros ensaios. Chapecó: Argos, 2008.  
DALCASTAGNÈ, Regina. Literatura brasileira contemporânea: um território contestado. Rio de Janeiro: ed. UERJ, 2012.  
MORICONI, Ítalo. A provocação pós-moderna. Razão histórica e política da teoria hoje. Rio de Janeiro: Diadorim, 1994.  
SCHØLLHAMMER, K. E. Ficção Brasileira Contemporânea. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.  
SUSSEKIND, Flora. Literatura e vida literária. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2004.

### **Referência Aberta:**

Os textos e arquivos serão disponibilizados pelo Google Classroom e a seleção de obras literárias será apresentada na primeira aula da disciplina.

ADORNO, Theodor. Posições do narrador no romance contemporâneo. In: VÁRIOS. Textos escolhidos. São Paulo: Abril Cultural, Os Pensadores. 1983. 2 ed.  
AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo? e outros ensaios. Chapecó: Argos, 2008.  
ARIÈS, Philippe. O amor no casamento. In: ARIÈS, Philippe & BÉJIN, André (Orgs.). Sexualidades ocidentais. 3. ed. Trad. Lygia Araújo Watanabe e Thereza Christina Ferreira Stummer. São Paulo: editora Brasiliense, 1987.  
\_\_\_\_\_. Reflexões sobre a história da homossexualidade. In: ARIÈS, Philippe & BÉJIN, André (Orgs.). Sexualidades ocidentais. 3. ed. Trad. Lygia Araújo Watanabe e Thereza Christina Ferreira Stummer. São Paulo: editora Brasiliense, 1987.  
COMPAGNON, A. Os cinco paradoxos da modernidade. BH: Editora da UFMF, 1999.  
BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1985.  
CANDIDO, Antonio. A educação pela noite e outros ensaios. São Paulo: Ática, 1987.  
CANDIDO, Antonio. O discurso e a cidade. São Paulo: Duas Cidades, 2004.  
DALCASTAGNÈ, Regina. Literatura Brasileira Contemporânea. Um território contestado. Rio de Janeiro: Horizonte/Editora da Uerj, 2012.  
FREUD, Sigmund. O mal-estar na cultura. Porto Alegre: L&PM, 2010.  
GINZBURG, Jaime. Crítica em tempos de violência. São Paulo: Edusp, 2012. HOLANDA, Sérgio Buarque. Raízes do Brasil. Rio de Janeiro: José Olympio, 1978. LIMA, Lima Costa. Pensando nos trópicos. Rio de Janeiro: Ed. Rocco, 1991.  
MARX, Karl. Fundamentos da história. In: Sociologia. São Paulo: Ática, 1988. MORICONI, Ítalo. A provocação pós-moderna razão histórica e política da teoria Hoje. Rio de Janeiro: Diadorim, 1994.  
PELLEGRINI, TÂNIA. Realismo: postura e método. Letras de Hoje. Porto Alegre. n. 4, dez, 2007.  
REIS, Roberto. Cânon. In: JOBIM, José Luís (Org.). Palavras da crítica. Rio de Janeiro: Imago, 1992.  
ROSENFELD, Anatol. O close up em plano próximo. In: Cinema: arte e indústria. São Paulo: Perspectiva, 2002.  
SCHØLLHAMMER, Karl Erik. Os cenários urbanos da violência na literatura brasileira. In: PEREIRA, Carlos Alberto Messeder et all (Org.). Linguagens da Violência. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.  
SELIGMANN-SILVA, Márcio (Org.). História, memória, literatura: o testemunho na era das catástrofes. Campinas; Editora da Unicamp, 2003.  
SONTAG, Susan. Diante da dor dos outros. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. SUSSEKIND, Flora. Literatura e vida literária. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2004. VENTURA, R. Estilo tropical: história cultural e polêmicas literárias no Brasil, 1870- 1914. São Paulo: Cia. das Letras, 1991.  
WITTGENSTEIN. Investigações filosóficas. Os Pensadores, XLVI. São Paulo: Abril Cultural, 1975.  
XAVIER, Ismail. O modelo onírico. In: O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência. São Paulo: Paz e Terra, 2008.

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET683 - LITERATURA BRASILEIRA E MODERNISMO
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> CONCEIÇÃO APARECIDA BENTO
<b>Carga horária:</b> 60 horas
<b>Créditos:</b> 4
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/5

**Ementa:**

Estudos críticos da literatura modernista brasileira. Investigação de aspectos históricos e estéticos do modernismo do início do século XX até a década de 1950.

**Objetivos:**

Caracterizar elementos da Modernidade  
Apresentar e discutir perspectivas da lírica moderna  
Apresentar e discutir faces do Modernismo no Brasil  
Discutir e analisar obras literárias do período  
Relacionar características da modernidade e perspectivas da lírica moderna às obras do Modernismo analisadas.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

Considerações iniciais sobre a disciplina: peculiaridades do trabalho virtual, método de estudo, organização do trabalho. 30 minutos

I Modernidade: caracterização 11 h 30 min

- 1.1 O final do século XIX e o início do século XX: aspectos históricos e estéticos
- 1.2 Elementos da lírica moderna

II Carlos, Mario e Oswald de Andrade: escrita, teoria e poesia 32 horas

- 2.1 Carlos Drummond de Andrade: Alguma Poesia e Sentimento do Mundo
- 2.2 Oswald de Andrade: a escrita fragmentária de Memórias Sentimentais de João Miramar
- 2.3 Mário de Andrade: testemunho do Movimento e memórias da escrita.

III Graciliano Ramos e Guimarães Rosa: ficção, confissão e memória da escrita 16 horas

3.1 Ficção e confissão: os cruzamentos da escrita na obra de Graciliano

3.2 As margens e a escrita em Primeiras Estórias de Guimarães Rosa

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Ambiente virtual utilizado: Google Classroom

Aulas síncronas não gravadas de 90 minutos às segundas-feiras das 19 horas às 20h 30min.

Atendimento online uma vez por semana - 60 minutos. O dia e o horário serão combinados com os alunos da disciplina. Teor do atendimento: esclarecimento de dúvidas, acompanhamento da preparação de seminários e da elaboração e redação do trabalho final.

90 minutos semanais deverão ser dedicados à preparação de seminários, fichamentos e do ensaio final

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Avaliações individuais:

1- Seminário sobre obras literárias indicadas no decorrer da disciplina 30 pontos. Realização online

2- Exercícios sobre o conteúdo ministrado 30 pontos. Um exercício será proposto a cada três aulas até a nona aula.

3- Trabalho final 40 pontos

Observações sobre o trabalho final:

a- O trabalho deverá ser acompanhado de três a quatro fotos de documentos manuscritos que indiquem o processo de sua realização. Exemplos: planos, rascunhos de redação, anotações diversas com as eventuais rasuras. A correção do trabalho dependerá da entrega desses documentos.

b- Na aula subsequente à entrega do trabalho final, cada aluno deverá realizar um encontro virtual de aproximadamente 10 minutos com a professora. O intuito desse encontro é analisar a compatibilidade entre o trabalho entregue seja do ponto de vista formal, seja do ponto de vista do conteúdo e as respostas do aluno às questões realizadas pela professora. Caso a professora identifique incompatibilidade entre essas respostas e o trabalho entregue, este será anulado.

Estratégia de acompanhamento:

Acompanhamento da participação do aluno durante as aulas. No final de cada aula, 10 minutos serão dedicados a questionamentos realizados pela professora aos alunos. Objetivo: observar o entendimento do conteúdo trabalhado.

Atendimento aos alunos semanalmente.

### **Bibliografia Básica:**

ÁVILA, Afonso (org.). O Modernismo. São Paulo: Perspectiva, 2013.

BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 1994.

TELES, Gilberto Mendonça. Vanguarda europeia e modernismo brasileiro.

Petrópolis: Vozes, 1972.

### **Bibliografia Complementar:**

BELUZZO, Ana Maria de M. (org.). Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina. São Paulo: Unesp, 1990.  
BOAVENTURA, Maria Eugênia (org.). 22 por 22: A Semana de Arte Moderna vista pelos seus contemporâneos. São Paulo: Edusp, 2000.  
FABRIS, Annateresa. O futurismo paulista: hipoteses para o estudo da chegada da vanguarda ao Brasil. São Paulo: Edusp, 1994.  
FRIEDRICH, Hugo. Estrutura da lírica moderna: da metade do século XIX a meados do século XX. 2 ed. São Paulo: Duas Cidades, 1991.  
LIMA, Luiz Costa. Lira e antilira: Mário, Drummond, Cabral. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1968

#### Referência Aberta:

ANCONA, Telê. Mário de Andrade Cronista de São Paulo nos Primórdios do Modernismo Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/remate/article/view/8636446/4155>  
ANDRADE, Mário. O Movimento Modernista Disponível em: <http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=64439&opt=1>  
ANDRADE, Mario. A lição do amigo. Disponível em: [ademia.edu/41297544/ANDRADE\\_Mário\\_A\\_lição\\_do\\_amigo\\_Cartas\\_de\\_Mário\\_de\\_Andrade\\_a\\_Carlos\\_Drummond\\_de\\_Andrade](ademia.edu/41297544/ANDRADE_Mário_A_lição_do_amigo_Cartas_de_Mário_de_Andrade_a_Carlos_Drummond_de_Andrade)  
BENJAMIN, W. Alguns Temas de Baudelaire Disponível em: [http://postllc.fflch.usp.br/sites/postllc.fflch.usp.br/files/Sobre\\_alguns\\_temas\\_em\\_Baudelaire.pdf](http://postllc.fflch.usp.br/sites/postllc.fflch.usp.br/files/Sobre_alguns_temas_em_Baudelaire.pdf)  
CAMPOS, Haroldo. Miramar na Mira Disponível em: [https://www.aedi.ufpa.br/parfor/letras/images/documentos/atividadesadistancia\\_jan2016/Francisco\\_ewerton/memorias\\_sentimentais\\_de\\_joao\\_miramar\\_-\\_%20oswald\\_%20de\\_andrade.pdf](https://www.aedi.ufpa.br/parfor/letras/images/documentos/atividadesadistancia_jan2016/Francisco_ewerton/memorias_sentimentais_de_joao_miramar_-_%20oswald_%20de_andrade.pdf)  
CANDIDO, Antonio. Ficção e Confissão. Disponível em: [ad/antonio-candido-fic-ccedil-atilde-o-e-confiss-atilde-o\\_58a5e4ff6454a72351b1e8e1\\_pdf](ad/antonio-candido-fic-ccedil-atilde-o-e-confiss-atilde-o_58a5e4ff6454a72351b1e8e1_pdf)  
CANDIDO, Antonio. Inquietações na poesia de Drummond Disponível em: <http://pessoal.educacional.com.br/up/4740001/7255740/Inquietudes%20na%20poesia%20de%20Drummond%20-%20Antonio%20Candido.pdf>  
ROSENFELD, Anatol. Reflexões sobre o Romance Moderno Disponível em: [https://www.aedi.ufpa.br/parfor/letras/images/documentos/atividadesadistancia\\_jan2016/Francisco\\_ewerton/memorias\\_sentimentais\\_de\\_joao\\_miramar\\_-\\_%20oswald\\_%20de\\_andrade.pdf](https://www.aedi.ufpa.br/parfor/letras/images/documentos/atividadesadistancia_jan2016/Francisco_ewerton/memorias_sentimentais_de_joao_miramar_-_%20oswald_%20de_andrade.pdf)  
WISNIK, José Miguel. O Famigerado Disponível em: <http://periodicos.pucminas.br/index.php/scripta/article/view/12394>

#### Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LPE648 - LITERATURA ESTRANGEIRA III/ESPANHOL
<b>Curso (s):</b> LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> JULIANA HELENA GOMES LEAL
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/5

**Ementa:**

Estudo e reflexão sobre conceitos que giram em torno da questão do autoritarismo e/ou dos regimes totalitários: memória (coletiva e individual) e esquecimento; luto e trauma; exílio; formas de opressão e de resistência etc. por meio da análise de textos teóricos que abordam ou problematizam ditos conceitos e de textos literários espanhóis e hispano-americanos (de variados gêneros) que sirvam como exemplos dos mesmos.

**Objetivos:**

Conhecer alguns textos da produção do pós-guerra espanhol (período do franquismo) e discutir teoricamente sua relação com as noções de experiência, história, resistência, exílio, autoritarismo e reconstrução da memória coletiva.

Discutir alguns textos (teatro, prosa ou verso) que versam sobre períodos de regimes militares na América Latina e discutir teoricamente os conceitos de trauma e luto, memória e esquecimento.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

Módulo 1 (12 h/a): Produção poética espanhola durante o Franquismo  
Conceitos teóricos abordados: memória, história, regimes totalitários e exílio.  
Artistas: CELAYA, HERNÁNDEZ

Apresentação de pesquisa temática (9h/a)

Módulo 2 (16 h/a): Produção cronística, fotográfica e performática do processo de desterritorialização na Colômbia  
Conceitos teóricos abordados: violação de direitos humanos, trauma, luto, memória e história.  
Artista: COLORADO, MOLANO, SALCEDO.

Apresentação de pesquisa temática (9h/a)

Módulo 3 (16 h/a): Produção poética, teatral e cinematográfica durante o período de ditaduras militares na América Latina (anos 70-80)

Opressão e resistência, violação de direitos humanos, exílio, luto, memória e história.

Autores: GAMBARO, WOOD,

Apresentação de pesquisa temática (9h/a)

Avaliação final (4 h/a)

#### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Orientação de leituras e pesquisas na web.

#### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Apresentação pesquisas temáticas: 30 pontos (10 para cada módulo)

Obs: ditas pesquisas serão orientadas pelo docente de modo que o aluno seja capaz de aperfeiçoar sua capacidade de levantar, selecionar e qualificar materiais de diversos formatos (áudio, texto, vídeo, imagem, etc.) disponíveis na Rede sobre os módulos estudados:

Leituras literárias e teóricas realizadas (leitura e problematização): 40 pontos;

Avaliação e auto-avaliação finais online:30 pontos.

#### **Bibliografia Básica:**

ACHUGAR, H.. Planeta sem bocas: escritos efemeris sobre arte, cultura e literatura. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.

AVELAR, I.. Alegorias da derrota: a ficção pos-ditatorial e o trabalho do luto na América Latina. Tradução de Saulo Gouveia. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.

SELIGMANN-SILVA, M.. Reflexões sobre a memória, a história e o esquecimento. In: História, memória, literatura: o testemunho na era das catástrofes. Campinas, SP: UNICAMP, 2003. p. 59-87.

#### **Bibliografia Complementar:**

ALBERTI, R.. El poeta en la calle. Madrid: Dogal-Ebro, 1977.

ASTURIAS, M. A. El Señor Presidente. Buenos Aires: Losada, 1982.

DIAZ, J.. Ligeros de Equipaje. In: Antologia subjetiva. Santiago: Red Internacional del libro, 1996.

GELMAN, J.. Hechos y Relaciones. Barcelona: Lumen, 1980.

SINISTERRA, J. S.. ¡Ay, Carmela! Madrid: Catedra, 2006.

#### **Referência Aberta:**

Obs: essas referências serão levantadas pelos alunos e professora conjuntamente por meio das três atividades de pesquisas temáticas previstas no conteúdo programático desta disciplina. Isso acontecerá de acordo com o ritmo de aprendizagem dos discentes e o interesse dos mesmos no aprofundamento dos temas discutidos.

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LPE656 - LITERATURA ESTRANGEIRA V/ESPANHOL
<b>Curso (s):</b> LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> ANTONIA JAVIERA CABRERA MUNOZ
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/5

**Ementa:**

Estudo e reflexão sobre o conceito de Literatura de Minorias por meio da análise de textos teóricos que abordam ou problematizam a temática e de textos literários espanhóis e hispano-americanos (de variados gêneros) que sirvam como exemplos da mesma.

**Objetivos:**

1. Analisar parte da fortuna crítica sobre literatura de testemunho e suas implicações políticas na desconstrução do discurso hegemônico e na construção de políticas identitárias;
2. Abordar algumas questões sobre a teoria de gênero (a partir da perspectiva do feminino e do homossexual) e subalternidade e suas implicações no constructo simbólico literário;
3. Discutir as diferentes formas de construção da subalternidade (de raça, de condição sociocultural) nos textos literários;
4. Discutir a questão da alteridade dentro dos estudos culturais e pós-coloniais.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

Unidade I. Apresentação do plano de ensino (metodologia, recursos didáticos, ferramentas digitais e avaliação da aprendizagem). Introdução ao uso do Gsuite (googleclassroom, meet, drive, form, etc.). Introdução ao conteúdo. (10h)

Unidade II. O feminino como representação literária (25h)

1. Representação feminina na Espanha: Rosalía de Castro (1837-1885)
2. Representação feminina na Argentina: Alfonsina Storni (1892-1938)
3. Representação feminina na Nicarágua: Gioconda Belli (1948-)

Conteúdos: como nasceu o talento literário dessas autoras, as circunstâncias de publicação das obras, aceitação e reconhecimento pelo cânone literário. O que é a literatura feminina e sua relação com a literatura de minorias.

Unidade III. Experiências com o subalterno (25h)

1. Federico García Lorca: Romancero gitano (1928)
2. Juan Goytisolo: Coto vedado (1985)
3. Reinaldo Arenas: Antes que anochezca (1992)

Conteúdos: a subalternidade vista por autores que viveram e escreveram em circunstâncias historicamente marcadas, como a Guerra Civil Espanhola e a Revolução Cubana, escritores do exílio e a poesia marginal de Lorca.

Unidade IV. A prática da alteridade (15h)

1. Leitura do texto A leitura como caminho para a alteridade, de Noeli Reck Maggi e Renata Santos de Moraes
2. Assistência ao filme Antes que anochezca (EUA, 2000), de Julian Schnabel
3. Debate virtual sobre o filme

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

No desenvolvimento das unidades de ensino, utilizaremos as ferramentas disponíveis no Gsuite. Faremos uso do correio eletrônico, para avisos semanais, adoção de material didático impresso com orientações pedagógicas distribuído aos alunos, orientação de leituras, pesquisas diversas na Internet, atividades e exercícios indicados no material didático. Haverá encontros síncronos, toda quinta-feira, das 19h às 20, para esclarecimento de dúvidas e exposição do conteúdo da disciplina.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

A avaliação se efetuará no decorrer da disciplina, com base nos momentos de atuação de cada aluno, observando-se: a participação nas aulas síncronas, o acesso e o comportamento do aluno no ambiente virtual de aprendizagem (Gsuite), a pontualidade na entrega das atividades propostas, qualidade dos trabalhos escritos e das apresentações orais em espanhol, quando for o caso.

Primeiro objeto de avaliação: análise de um poema lírico em espanhol baseada na teoria estudada;

Segundo objeto de avaliação: leitura orientada de um trecho do livro de Juan Goytisolo;

Terceiro objeto de avaliação: debate do filme sobre a vida de Reinaldo Arenas.

Divisão da pontuação:

- Participação: 15 pontos.
- Análise do poema: 30 pontos. Data de entrega: 29 de outubro de 2020
- Leitura orientada: 30 pontos. Data de entrega: 3 de dezembro de 2020
- Debate: 25 pontos. Data de realização: 3 de dezembro de 2020

### **Bibliografia Básica:**

ARENAS, Reinaldo. Antes que anochezca. Barcelona: Tusquets, 1992.

BURGOS, Elizabeth. Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia. México: Siglo XXI, 1985.

LORCA, Federico García. Romancero gitano. Buenos Aires: Losada, 1984.

### **Bibliografia Complementar:**

BHABHA, H. K.. O local da cultura. Tradução de Myriam Ávila; Eliana Lourenço de Lima Reis e Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.

GALEANO, E.. El descubrimiento de América que todavía no fue y otros escritos. Barcelona: Editorial

Laia, 1987.  
RADRIGÁN, J.. Hechos consumados. Santiago: LOM, 1998.  
ROVIRA, Guiomar. Mujeres de maíz. México: Ediciones Era, 1997.  
SPIVAK, G. C. Quem reivindica alteridade? In: HOLLANDA, H. B. de (Org.). Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura. Rio de Janeiro, Rocco, 1994. p. 188-204.

#### Referência Aberta:

Sobre Rosalía de Castro:  
[http://www.proceedings.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=MSC0000000012002000200043&lng=en&nrm=iso](http://www.proceedings.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=MSC0000000012002000200043&lng=en&nrm=iso)  
Sobre Alfonsina Storni: <https://revistacult.uol.com.br/home/alfonsina-storni-poesia-contra-a-bocalidade/>  
Sobre Gioconda Belli: <http://e-revista.unioeste.br/index.php/trama/article/view/4515>  
Sobre Federico García Lorca: [https://brasil.elpais.com/brasil/2016/08/09/cultura/1470752926\\_203992.html](https://brasil.elpais.com/brasil/2016/08/09/cultura/1470752926_203992.html)  
Sobre Juan Goytisolo: <http://www.blogletras.com/2017/06/juan-goytisolo.html>  
Sobre Reinaldo Arenas: <https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/20515>  
Texto para o debate: <https://periodicos.unb.br/index.php/cerrados/article/view/25602>

#### Assinaturas:

**Data de Emissão:** 31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET627 - LINGUÍSTICA TEXTUAL
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> PATRIK APARECIDO VEZALI
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/5

**Ementa:**

Discussão crítica acerca das diferentes concepções de texto e acerca do conceito de Linguística Textual. Critérios de textualidade/textualização. A topicalidade e as atividades de processamento e de formulação textual. A intertextualidade e os gêneros do discurso. Contribuições das teorias do texto e do discurso para o ensino de Língua Materna.

**Objetivos:**

- Apresentar um panorama do desenvolvimento dos Estudos do Texto desde as análises de base sintático-semântica às abordagens sociocognitivas e interacionistas;
- Avaliar criticamente a aplicação dos critérios de textualidade/textualização (coesão, coerência, intencionalidade, aceitabilidade, situacionalidade, intertextualidade, informatividade);
- Investigar os processos de referenciação e de organização tópica na construção de sentidos;
- Promover reflexões a respeito das noções de texto, discurso, gênero, intertextualidade e interação;
- Discutir as estratégias e os processos de organização textual como práticas socioculturalmente situadas e atuantes na construção de sentidos;
- Debater a incorporação e a adaptação de conceitos das teorias do texto e do discurso (gênero, tipo textual, sequência textual) ao ensino de Língua Materna.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

1 Linguística Textual (10 horas/aula = 1 semana):

- 1.1 Panorama do desenvolvimento dos estudos do texto e sua conceituação;
- 1.2 Leitura, sistemas de conhecimento e construção de sentido.

2 Princípios de textualidade e textualização (10 horas/aula = 1 semana):

- 2.1 Situacionalidade, aceitabilidade, intencionalidade, informatividade, intertextualidade, coesão e coerência.

3 Progressão referencial e tópica (20h = 2 semanas):

- 3.1 Referenciação:

- 3.1.1 Formas de introdução e retomada de referentes;
- 3.1.2 Funções das expressões nominais referenciais.
- 3.2 Formulação/Organização:
  - 3.2.1 Sequencialização;
  - 3.2.2 Encadeamento.

4 Gêneros e tipos textuais (20 horas/aula = 2 semanas):

- 4.1 Gêneros textuais, suporte e intergenericidade;
- 4.2 Tipos textuais e heterogeneidade tipológica;
- 4.3 Contínuo de gêneros da fala para a escrita e retextualização.

5 Texto em sala de aula PCNs e o ensino de Língua Materna (10 horas/aula = 1 semana).

6 Atividade avaliativa individual (5 horas/aula = 1 dia).

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

O desenvolvimento das atividades não presenciais será realizado através das ferramentas digitais disponíveis no Gsuíte: o ambiente virtual de aprendizagem (AVA) da disciplina será o Google Classroom e o espaço para interações síncronas será o Google Meet. A cada semana desenvolveremos atividades relativas ao(s) conteúdo(s) da matéria de maneira assíncrona com a postagem dos materiais de estudos e orientações toda quarta-feira. As atividades propostas deverão ser realizadas até a postagem do próximo tema da semana e realizaremos encontros síncronos toda terça-feira, das 19 às 21h, para esclarecimento de dúvidas, exposição de conteúdos da disciplina, apresentação de trabalhos, etc. Também utilizaremos canais e/ou vídeos do Youtube.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

O processo de avaliação englobará a participação em todas as atividades propostas, focando na avaliação de 4 (quatro) atividades principais: a) 2 (dois) estudos dirigidos 20 (vinte) pontos cada; b) 1 (uma) atividade avaliativa propriamente dita 30 (trinta) pontos; e c) análise linguística de textos de gêneros diversos 30 (trinta) pontos. Para ser aprovado(a), o(a) discente terá de obter no mínimo 60 (sessenta) pontos na média final e 75% de frequência que será contabilizada pela realização efetiva das atividades propostas.

### **Bibliografia Básica:**

KOCH, I. G. V. Introdução à linguística textual: trajetórias e grandes temas. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2009.  
MARCUSCHI, L. A. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2008.  
MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. (Org.). Introdução à linguística 1: domínios e fronteiras. São Paulo: Cortez, 2001.

### **Bibliografia Complementar:**

KOCH, I. G. V.; BENTES, A. C.; CAVALCANTE, M. M. Intertextualidade: diálogos possíveis. São Paulo: Cortez, 2007.  
KOCH, I. G. V.; ELIAS, V. M. Ler e compreender: os sentidos do texto. São Paulo: Contexto, 2006.  
KOCH, I. G. V.; TRAVAGLIA, L. C. Coerência textual. 17. ed. São Paulo: Contexto, 2006.

MARCUSCHI, L. A. Da fala para a escrita: atividades de retextualização. 10. ed. São Paulo: Cortez, 2010.  
MARTELOTTA, M. E. (Org.). Manual de linguística. São Paulo: Contexto, 2010.

**Referência Aberta:**

- 1 - Canal Abralín no Youtube:  
[https://www.youtube.com/channel/UCf75fg3VemQx9A\\_Z6FfoDRg](https://www.youtube.com/channel/UCf75fg3VemQx9A_Z6FfoDRg)
- 2 - <https://revistagalileu.globo.com/Cultura/noticia/2016/11/entenda-teoria-linguistica-do-filme-chegada.html>
- 3 - CHIANG, Ted. História da sua vida e outros contos. Rio de Janeiro: 2016.
- 4 - Vídeo de Guilherme Solari:  
<https://www.youtube.com/watch?v=PwVK6ZXplA4>
- 5 - <https://www.filmelir.com/pt/br/film/1196/a-chegada>

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET637 - METODOLOGIA DE ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> MARCOS ROGERIO CINTRA
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/5

**Ementa:**

Concepções de Língua Materna. Língua e interação. Variantes linguísticas. Literatura e formação. Literatura e leitura. Gêneros e tipos textuais.

**Objetivos:**

- Analisar diferentes concepções de língua, linguagem e discurso;
- Abordar a variação linguística no ensino de Língua Materna;
- Refletir sobre propostas teórico-metodológicas de ensino de Língua Materna por meio de gêneros textuais;
- Apresentar e discutir formas de leitura no ensino de Língua Materna por meio dos textos literários e dos não literários;
- Refletir sobre propostas teórico-metodológicas de abordagem da gramática e das práticas de análise linguística no ensino de Língua Materna.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

1. Concepções de linguagem e de Língua Materna; variação linguística; gêneros e tipos textuais.
2. Leitura e processos de construção do sentido.
3. Língua Materna, gramática e análise linguística.

**Metodologia e Recursos Digitais:**

No desenvolvimento do conteúdo programático, serão utilizadas as ferramentas disponíveis no GSuite. O ambiente virtual de aprendizagem será o Google Sala de Aula, em que serão disponibilizados materiais de estudo (textos teóricos e roteiros didáticos) e orientações. As interações serão assíncronas, podendo haver encontros síncronos, caso haja necessidade.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

O processo avaliativo será processual e consistirá de 3 (três) trabalhos individuais. Os dois primeiros trabalhos terão valor de 30 (trinta) pontos cada um; e o terceiro, 40 (quarenta) pontos. Para ser aprovado, o discente terá de obter no mínimo 60 (sessenta) pontos na média final.

### **Bibliografia Básica:**

ANTUNES, I. Aula de português: encontro & interação. São Paulo: Parábola, 2003.  
DIONISIO, A. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. (Org.). Gêneros textuais e ensino. São Paulo: Parábola, 2010.  
ZEN, M. I. H. Z.; XAVIER, M. L. M (Org.). Ensino da língua materna: para além da tradição. Porto Alegre: Mediação, 1998.

### **Bibliografia Complementar:**

GERALDI, J. W. (Org.). O texto na sala de aula. São Paulo: Ática, 2006.  
KLEIMAN, A. Oficina de leitura: teoria e prática. Campinas: Pontes, 2007.  
MARTINS, M. A. A.; PAIVA, A.; VERSIANI, Z. Leituras literárias: discursos transitivos. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.  
NEVES, M. H. M. Que gramática estudar na escola? São Paulo: Contexto, 2003.  
PERINI, M. A. Gramática do português brasileiro. São Paulo: Parábola, 2010.

### **Referência Aberta:**

ABRALIN Associação Brasileira de Linguística. You Tube. Disponível em: [/www.youtube.com/channel/UCf75fg3VemQx9A\\_Z6FfoDRg](http://www.youtube.com/channel/UCf75fg3VemQx9A_Z6FfoDRg)>. Acesso em: 25 ago. 2020.  
CEEL/UFPE Centro de Estudos em Educação e Linguagem. YouTube. Disponível em: [/www.youtube.com/watch?v=XOzoVHyiDew](http://www.youtube.com/watch?v=XOzoVHyiDew)>. Acesso em: 25 ago. 2020.  
FRONTEIRAS DO PENSAMENTO. UFRGS TV TV da Universidade Federal do Rio Grande do Sul You Tube. Disponível em: [/www.youtube.com/user/ufrgstv/about](http://www.youtube.com/user/ufrgstv/about)>. Acesso em: 25 ago. 2020.  
TV ESCOLA. You Tube. Disponível em: [/www.youtube.com/user/tvescola](http://www.youtube.com/user/tvescola)>. Acesso em: 25 ago. 2020.

### **Assinaturas:**

**Data de Emissão:31/03/2021**

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET672 - OFICINA DE LEITURA LITERÁRIA
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS) / LET - LETRAS
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> RODRIGO GUIMARÃES SILVA
<b>Carga horária:</b> 60 horas
<b>Créditos:</b> 4
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/5

**Ementa:**

Leitura crítica e comparada de textos literários de diversos gêneros. Estratégias de leitura, análise e reconhecimento de diferentes aspectos e manifestações da expressão literária.

**Objetivos:**

Observar diversas manifestações e práticas literárias, ampliando o alcance crítico/questionador da experiência poética e estimulando uma interpretação mais dinâmica, interessada, refletida e autocrítica, que reveja continuamente seus limites, seus investimentos políticos e suas demandas socioculturais. Ampliar o repertório literário, incentivar o hábito da leitura e estimular, por meio da aproximação a materiais literários diversos, a visão múltipla (interdisciplinar e crítica), a sensibilidade, a imaginação e a criatividade dos alunos.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

01 ) As narrativas escritas e fílmicas. Indicação de leitura de texto teórico e ficcional. Atividade 01;  
02) Referenciais teóricos e reflexivos; a teoria psicanalítica na análise de personagens; indicação de leitura de texto teórico de Terry Eagleton e ficcional (A terceira margem do rio, de João Guimarães Rosa). Atividade 02;  
03) Referenciais teóricos e reflexivos; a teoria psicanalítica e sua relação com a loucura. Leitura de texto teórico (Sigmund Freud) e ficcional (Passeio Noturno, de Rubens Fonseca). Atividade 03;  
04) Literatura e loucura: Discussão do filme Estamira: (Brasil, 2005, direção de Marcos Prado) acompanhado do texto ficcional (Gradiva de Jansen, de Sigmund Freud). Atividade 04;  
05) Discussão da narrativa escrita e fílmica: Lavoura Arcaica (Brasil, 2001, direção de Luis Fernando de Carvalho) em interlocução com fragmento do texto homônimo de Raduan Nassar.  
06) Discussão do filme A hora e a vez de Augusto Matraga (Brasil, 2015, direção de Vinícius Coimbra), acompanhado do texto homônimo de Guimarães Rosa). Atividade 05;  
07) Leitura e cotejamento do texto ficcional (A hora e a vez de Augusto Matraga, de João Guimarães Rosa), com a narrativa fílmica homônima dirigida por Vinícius Coimbra. Orientações sobre o

Texto Dissertativo final.

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

- Envio de textos ficcionais e teóricos em formato digital para os endereços eletrônicos dos discentes;
- Encontros virtuais nas plataformas disponíveis pela Universidade ou outras afins;
- Filmografia disponível na plataforma Youtube, bem como no meu canal específico hospedado na plataforma Youtube;
- Vídeos específicos concernentes ao conteúdo da Unidade Curricular em questão que serão produzidos e gravados por mim e disponibilizados no modo Não Listado (não público) no meu canal no Youtube.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

- I: Breve texto sobre questões dirigidas relacionadas ao contexto das obras ficcionais indicadas ao longo do semestre (seis trabalhos valorizados em cinco créditos cada: 30 créditos);
- II: Texto reflexivo sobre os filmes que serão indicados ao longo do semestre e disponibilizados on line (dois trabalhos valorizados em quinze créditos cada: 30 créditos);
- III: Texto dissertativo individual sobre a obra ficcional A hora e a vez de Augusto Matraga, de João Guimarães Rosa, em diálogo com o filme homônimo de Vinícius Coimbra (40 créditos).
- Todas as produções acima elencadas serão solicitadas para envio ao meu endereço eletrônico (e-mail).

### **Bibliografia Básica:**

- BARTHES, Roland. O prazer do texto. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- CALVINO, Italo. Por que ler os clássicos. São Paulo: Companhia de Bolso, 2007.
- COMPAGNON, Antoine. Literatura para quê. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2009.

### **Bibliografia Complementar:**

- BORGES, Jorge Luis. Esse ofício do verso. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- CALVINO, Italo. Seis propostas para o próximo milênio. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.
- CANDIDO, Antonio. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 2011.
- PAZ, Octavio. O arco e a lira. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
- POUND, Ezra. ABC da literatura. São Paulo: Cultrix, 2006.

### **Referência Aberta:**

#### **FILMOGRAFIA SUPLEMENTAR:**

ESTAMIRA. Direção: Marcos Prado. Rio de Janeiro, 2005. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=ibuo079DGF8&t=8s>

A HORA E A VEZ DE AUGUSTO MATRAGA. Direção: Vinícius Coimbra, Globo Filmes, 2011. Disponível

em: Plataforma Youtube, Canal Rodrigo Goguiroae.

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil  
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil  
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024  
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800  
Telefone: +55 (33) 3529-2700  
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808  
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LIC100 - POLÍTICAS EDUCACIONAIS
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL) / HST - HISTÓRIA / GEO - GEOGRAFIA
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> DAVIDSON AFONSO DE RAMOS
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/5

**Ementa:**

Estudo analítico das políticas educacionais no Brasil. Políticas públicas e organização dos sistemas de ensino: Histórico, normatização, limites, possibilidades e perspectivas. Políticas educacionais e legislação de ensino. Estrutura e funcionamento da educação básica e do ensino superior. Teorias da administração à gestão escolar.

**Objetivos:**

Conhecer os principais determinantes políticos, econômicos e sócio demográficos das políticas educacionais Contemporâneas; conhecer as bases legais e a estrutura de financiamento da educação nacional; discutir as Políticas para diferentes níveis de ensino e os desafios atuais para a democratização da educação brasileira: Acesso e qualidade.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

Unidade I: Introdução aos estudos de política educacional - 15 horas  
Unidade II: Legislações que regem o Sistema Educacional Brasileiro - 20 horas  
Unidade III: O Sistema Educacional Brasileiro e o trabalho docente - 20 horas  
Unidade IV: Financiamento do Sistema Educacional Brasileiro - 20 horas

**Metodologia e Recursos Digitais:**

Videoaulas, seminários online, conteúdos organizados em plataformas virtuais de ensino e

aprendizagem (AVA), YouTube, redes sociais, correio eletrônico, orientação de leituras, atividades e exercícios didáticos.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

- Notas de leitura 40 pontos
- Estudos dirigidos 40 pontos
- Relatórios de vídeos 20 pontos

### **Bibliografia Básica:**

AGUIAR, Márcia Ângela da S.; FERREIRA, Naura S. Carapeto. (Orgs.). Gestão da Educação: impasses, perspectivas e compromissos. 5ª. ed. São Paulo: Cortez, 2006. AZANHA, José Mário P. et. al. Educação Básica: políticas, legislação e gestão: leituras. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2004. LIBANEO, José Carlos. Organização e Gestão da escola: Teoria e Prática. 5 ed. Goiânia: Alternativa, 2004.

### **Bibliografia Complementar:**

Complementar: BRANDÃO, Carlos da Fonseca. LDB passo a passo lei de diretrizes e bases da educação nacional. Comentada e interpretada artigo por artigo. São Paulo: AVERCAMP, 2003. CASTRO, Marcelo L. O. A educação na constituição de 1988 e a LDB. Brasília, 1998. DEMO, Pedro. A nova LDB: ranços e avanços. São Paulo: Papyrus, 1997. LIBANEO, Jose Carlos, OLIVEIRA, João Ferreira de, TOSHI, Mirza Seabra. Educação Escolar: políticas, estrutura e organização. São Paulo: Cortez, 2009. MENESES, J.G.C.; BARROS, R.S.M. et al. Estrutura e funcionamento da educação básica. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2004. SAVIANI, D. Educação brasileira: estrutura e sistema. 8. ed. Campinas/São Paulo: Editores Associados, 2000. LIBANEO, Jose Carlos, OLIVEIRA, João Ferreira de, TOSHI, Mirza Seabra. Educação Escolar: políticas, estrutura e organização. São Paulo: Cortez, 2009. ARANHA, Maria Lucia de Arruda, Filosofia da Educação, Editora Moderna. ARROYO, Miguel. Política educacional e desigualdades: a procura de novos significados. Miguel Arroyo. Edu. Soc., Campinas, v. 31, n. 113, p. 1381-1416, out.-dez. 2010. DUBET, François. O que é uma escola Justa? São Paulo: Cortez Editora, 2008. HABERMAS, J. (1994) Lutas pelo Reconhecimento no Estado Democrático Constitucional. In: Taylor, C. Multiculturalismo: examinando a política de reconhecimento. 1.ed. Lisboa: Instituto Piaget.

### **Referência Aberta:**

AZEVEDO, Janete M. Lins de. A educação como política pública. 3. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2004. CASTRO, Marcelo Lúcio Ottoni de. A educação na Constituição de 1988 e a LDB. Brasília: André Quicé editor, 1998. CURY, C. R. J. Sistema nacional de educação: desafio para uma educação igualitária e federativa. Educ. Soc., Dez 2008, vol.29, no.105, p.1187-1209. DOURADO, Luiz Fernandes (org.). Plano Nacional de Educação (2011-2020): avaliação e perspectivas, Goiânia, Editora UFG, 2011. HAIDAR, Maria de Lourdes Mariotto; TANURI, Leonor Maria. Evolução da educação básica no Brasil política e organização, In. MENESES, João Gualberto de Carvalho et.al. Educação Básica: políticas, legislação e gestão. São Paulo, Thomson Learning, 2004. LIBANEO, J. C.; OLIVEIRA, J. F.; TOSCHI, M. S. Educação Escolar: políticas, estrutura e organização. São Paulo, Editora Cortez, 2009. NUNES, Ruy Afonso da Costa. Evolução da instituição Escolar A Educação Básica, In. MENESES, João

Gualberto de Carvalho et.al. Educação Básica: políticas, legislação e gestão. São Paulo, Thomson Learning, 2004.  
SAVIANI, Demerval. Da Nova LDB ao FUNDEB: por uma outra política educacional, Campinas, Autores Associados, 2011.

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil  
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil  
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024  
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800  
Telefone: +55 (33) 3529-2700  
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808  
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LIC102 - PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL) / HST - HISTÓRIA / GEO - GEOGRAFIA / PDG - PEDAGOGIA
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> HERON LAIBER BONADIMAN / GUILHERME HENRIQUE DA SILVA
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/5

**Ementa:**

Contribuições das perspectivas teóricas comportamental, psicanalítica, cognitiva e histórico cultural para o estudo do processo de ensino, aprendizagem e desenvolvimento e sua aplicação para o contexto educativo.

**Objetivos:**

- Apresentar e analisar criticamente as principais correntes teóricas psicológicas (com seus respectivos representantes) que auxiliam na compreensão do fenômeno educativo (inatismo/gestaltismo; ambientalismo/behaviorismo; cognitivismo; abordagens socioculturais).
- Compreender o desenvolvimento e a aprendizagem humanos como processos interdependentes onde interatuam vários aspectos, a exemplo de cognitivos, afetivos, éticos, socioculturais, etc.
- Avaliar as implicações dessas abordagens no processo de ensino-aprendizagem, com foco nas práticas educativas. no ambiente escolar.
- relacionar as teorias psicológicas e o cotidiano do sistema escolar.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

UNIDADE I (3h síncronas e 7 assíncronas: 10h)

Breve introdução aos estudos em psicologia da educação

- A psicologia escolar e educacional Histórico
- o Sistema Educativo

UNIDADE II (10h síncronas e 20h assíncronas: 30h)

O ponto de vista da psicologia sobre aprendizagem e desenvolvimento

- As teses inatista, empirista e interacionista
- Principais abordagens teóricas/ Principais teórico

O Behaviorismo  
A Psicanálise  
O Sociointeracionismo  
Epistemologia Genética

UNIDADE III (5h síncronas e 15 assíncronas: 20h)

Implicações das correntes psicológicas no processo educativo

- As correntes psicológicas e suas relações com o fenômeno educativo
- Consequências no processo de desenvolvimento e aprendizagem
- Consequências na sala de aula
- identidade, família, sexualidade, grupos, habilidades sociais, violência e medicalização.

Prática: 15h (assíncrona)

Estudos dirigidos, análise de documentários, estudos de casos, atividade prática de análise de situações em vídeo.

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

videoaulas, seminários online, conteúdos organizados em plataformas virtuais de ensino e aprendizagem (AVA) (google ou moodle), redes sociais, correio eletrônico, blogs, adoção de material didático impresso com orientações pedagógicas distribuído aos alunos, orientação de leituras, projetos, pesquisas, atividades e exercícios indicados nos materiais didáticos.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Provas online, atividades online, atividade prática, seminários e fóruns de discussão online, apresentação de casos, autoavaliação.

### **Bibliografia Básica:**

COLL, C.; MARCHESI, A.; PALÁCIOS, J. (Orgs) Desenvolvimento psicológico e educação: psicologia evolutiva. 2.ed. Porto Alegre: Artmed, 2004. v.1.  
BIAGGIO, A. M. B. Psicologia do desenvolvimento. 21 ed. Petrópolis: Vozes. 2009.  
PIAGET, J; INHELDER, B. A psicologia da criança. Rio de Janeiro: Difel, 2009.  
VIGOTSKI, L. S. O desenvolvimento psicológico na infância. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

### **Bibliografia Complementar:**

CARRARA, K (org). Introdução à psicologia da educação. São Paulo: Evercamp, 2004.  
MACEDO, L. Ensaios construtivistas. São Paulo: Casa do Psicólogo, 1994  
MIZUKAMI, Maria da Graça N. Ensino: as abordagens do processo. São Paulo: EPU, 1986.  
OLIVEIRA, M.K. Vygotsky: aprendizado e desenvolvimento. São Paulo: Scipione, 1995.  
PAPALIA, Diane; OLDS, Sally. Desenvolvimento humano. Porto Alegre: Artes Médicas, 2007.  
PIAGET, Jean. O nascimento da inteligência da criança. Rio de Janeiro: Zahar, 1976.

**Referência Aberta:**

<https://www.youtube.com/watch?v=T1sDZNSTuyE>

<https://www.youtube.com/watch?v=rRLukE2HGzA>

<https://www.youtube.com/watch?v=ebt2iaiV9U8>

[https://www.youtube.com/watch?v=0Hn9dN1\\_W4U](https://www.youtube.com/watch?v=0Hn9dN1_W4U)

[https://www.youtube.com/watch?v=2OzhE4pX\\_ng](https://www.youtube.com/watch?v=2OzhE4pX_ng)

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=krd6zhqih88C&oi=fnd&pg=PA11&dq=maria+helena+de+souza+patto&ots=DUop\\_K2ij9&sig=q5wl7YcAkz5C6hOYExtVf9z4B30#v=onepage&q=maria%20helena%20de%20souza%20patto&f=false](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=krd6zhqih88C&oi=fnd&pg=PA11&dq=maria+helena+de+souza+patto&ots=DUop_K2ij9&sig=q5wl7YcAkz5C6hOYExtVf9z4B30#v=onepage&q=maria%20helena%20de%20souza%20patto&f=false)

[https://books.google.com.br/books?id=krd6zhqih88C&pg=PA449&dq=psicologias:+uma+introdu%C3%A7%C3%A3o+ao+estudo+da+psicologia&hl=pt-BR&sa=X&ved=2ahUKEwjjeTawsDrAhXIErkGHZ\\_gBgcQ6AEwCHoECAgQAg#v=onepage&q=psicologias%3A%20uma%20introdu%C3%A7%C3%A3o%20ao%20estudo%20da%20psicologia&f=false](https://books.google.com.br/books?id=krd6zhqih88C&pg=PA449&dq=psicologias:+uma+introdu%C3%A7%C3%A3o+ao+estudo+da+psicologia&hl=pt-BR&sa=X&ved=2ahUKEwjjeTawsDrAhXIErkGHZ_gBgcQ6AEwCHoECAgQAg#v=onepage&q=psicologias%3A%20uma%20introdu%C3%A7%C3%A3o%20ao%20estudo%20da%20psicologia&f=false)

[http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0103-84862006000300008](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-84862006000300008)

[https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0103-65641999000200012&script=sci\\_arttext&tlng=pt](https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0103-65641999000200012&script=sci_arttext&tlng=pt)

<https://periodicos.unifor.br/rmes/article/view/1515>

<http://tede.bibliotecadigital.puc-campinas.edu.br:8080/jspui/handle/tede/227>

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET624 - SEMÂNTICA E PRAGMÁTICA
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> LUISA ANDRADE GOMES GODOY
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/5

**Ementa:**

Abordagem crítica, por uma vertente interdisciplinar, da interface semântica/pragmática. Reflexão sobre os variados quadros teóricos focados na investigação do significado e de sua definição, bem como no uso concreto da linguagem (a prática linguística) e nas condições que regulam essa prática.

**Objetivos:**

- Promover reflexões atinentes às dimensões da significação, com base nas noções de sentido e referência, significado lexical e relações de sentido (sinonímia, homonímia, polissemia, antonímia, hiponímia e hiperonímia);
- Contrapor a visão objetivista e a experiencialista dos estudos semânticos no tocante à estruturação da linguagem em uso e sua significação;
- Discutir as estratégias de significação e uso da linguagem, sentido e enunciação, tendo em vista questões como as implicaturas e as máximas conversacionais, a dêixis e os atos de fala.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

1. Introdução ao curso: O que é Semântica e Pragmática? Metodologia da disciplina e recursos do GSuit (6h)
2. Introdução a noções de Semiologia e Comunicação (9h)
3. Sentido e Referência (9h)
4. Fenômenos polissêmicos - polissemia e vagueza lexical, ambiguidade e tipos de ambiguidade (9h)
5. Fenômenos sinonímicos - sinonímia lexical, paráfrase e tradução (9h)
6. Inferências - acarretamento e implicaturas conversacionais (9h)
7. Semântica e Ensino (9h)
8. Metáforas (9h)
9. Encerramento do curso - discussões, reflexões e avaliações (6h)

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

No desenvolvimento das unidades de ensino, utilizaremos as ferramentas disponíveis no Gsuite. O ambiente virtual de aprendizagem será o Google Classroom, em que serão inseridas orientações de estudos, textos para leitura, textos para análise, avaliações da aprendizagem e vídeos. O Classroom será alimentado toda segunda-feira e o retorno às atividades propostas deverá ser dado pelo aluno toda quarta-feira. Na quarta-feira, diuturnamente, faremos um encontro síncrono pelo Google Meet, das 19 às 20h, para esclarecer dúvidas e verificar o andamento da disciplina.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

#### **CRITÉRIOS**

A avaliação dar-se-á no decorrer do curso, com base nos vários momentos de atuação de cada aluno, observando-se: a participação nas aulas síncronas, o acesso e a intenção no ambiente virtual de aprendizagem; a pontualidade na entrega das atividades propostas, a qualidade dos trabalhos escritos e as apresentações orais, quando for o caso.

#### **OBJETOS A SEREM AVALIADOS**

Os estudantes farão dois trabalhos avaliativos valendo 30 pontos cada um, um ao final da unidade 3 e outro ao final da unidade 6. Na semana de encerramento, faremos atividades avaliativas e reflexivas somando 40 pontos, dentro dos quais 10 serão de participação.

#### **PROCESSO DE REAVALIAÇÃO DE ALUNOS COM ALUNOS BAIXO RENDIMENTO ACADÊMICO**

Dada a natureza processual da disciplina, os alunos que apresentarem aproveitamento insuficiente terão a oportunidade de refazer seus trabalhos ao longo do semestre especial, sendo indispensável a observação da programação de atividades apresentada pela professora.

### **Bibliografia Básica:**

FIORIN, J. L. (Org.). Introdução à linguística: II. Princípios de análise. São Paulo: Contexto, 2003.  
ILARI, R. Introdução à semântica: brincando com a gramática. São Paulo: Contexto, 2001.  
MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. (Orgs.). Introdução à linguística 2: domínios e fronteiras. São Paulo: Cortez, 2001.

### **Bibliografia Complementar:**

ILARI, R.; GERALDI, J. W. Semântica. 11. ed. São Paulo: Ática, 2006.  
LAKOFF, G.; JOHNSON, M. Metáforas da vida cotidiana. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2002.  
LEVINSON, S. C. Pragmática. São Paulo: Martins Fontes, 2007.  
OTTONI, P. R. Visão performativa da linguagem. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 1998.  
ZANDWAINS, A. Relações entre pragmática e enunciação. Porto Alegre: Sagra-Luzzatto, 2002.

### **Referência Aberta:**

- Série de palestras online gratuitas do evento Abralín ao Vivo - Linguistas online, disponíveis em: [https://www.youtube.com/channel/UCf75fg3VemQx9A\\_Z6FfoDRg](https://www.youtube.com/channel/UCf75fg3VemQx9A_Z6FfoDRg);  
- Revista Roseta: <http://www.roseta.org.br/>  
- Periódicos indexados de Linguística, online e gratuitos, arrolados em <https://scielo.org/pt/periodicos/listar-por-assunto/9/linguistica-letras-e-artes>.

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil  
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil  
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024  
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800  
Telefone: +55 (33) 3529-2700  
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808  
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> BHU634 - SOCIOLINGÜÍSTICA E LINGÜÍSTICA HISTÓRICA DA LÍNGUA PORTUGUESA
<b>Curso (s):</b> BHU - HUMANIDADES / LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> PEDRO PERINI FRIZZERA DA MOTA SANTOS
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/5

**Ementa:**

Sociolinguística, variação e mudança. Tipos de variação e fatores intervenientes. Abordagens e métodos de análise da pesquisa sociolinguística. Variação linguística e ensino.

**Objetivos:**

Compreender a dimensão sociolinguística dos fenômenos de variação e mudança da língua. Identificar os fenômenos de variação e sua correlação com fatores intra e extralinguísticos. Refletir sobre as abordagens e os métodos de análise da pesquisa sociolinguística. Reconhecer a relevância da variação linguística e de sua aplicação ao ensino de Língua Portuguesa.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

1. Apresentação da área de estudo e temas [1 aula] [05 horas]
2. Variações no uso do Português do Brasil: refletir sobre variações lexicais, fonéticas e temáticas de diferentes regiões linguísticas do país (isoglossas) [3 aulas][15 horas]
3. Sobre os Preconceitos linguísticos: o que se julga na fala das pessoas [3 aulas] [15 horas]
4. Sobre as mudanças linguísticas: leitura do principio do uso e mudança [3 aulas] [15 horas]
5. Linguagem e Política: controle ou liberdade? [2 aulas] [10 hoas]

**Metodologia e Recursos Digitais:**

O curso será organizado na Plataforma Google Sala de aula e contará com videoaulas, fóruns online, redes sociais, correio eletrônico. Serão dadas orientações de leituras, bem como os alunos farão pesquisas, atividades e exercícios indicados nos materiais a serem lidos.

**Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

O conteúdo programático da disciplina será avaliado por meio de:

1. participação nos fóruns: 20 pontos
2. resenhas de dois textos ou artigos: 20 pontos
3. resenha de duas palestras ABRALIN (e outras) on line: 20 pontos
4. breve ensaio final: 40 pontos

**Bibliografia Básica:**

BORTONI RICARDO, Stela Maris. Manual de sociolinguística. São Paulo: Contexto, 2014.  
COELHO, Izete Lehmkuhl et al. Para conhecer sociolinguística. São Paulo: Contexto, 2015.  
MOLLICA, Maria Cecília; Braga, Maria Luiza (Org.). Introdução à sociolinguística: o tratamento da variação. São Paulo: Contexto, 2003.

**Bibliografia Complementar:**

BAGNO, Marcos. Nada na língua é por acaso: por uma pedagogia da variação linguística. São Paulo: Parábola, 2007.  
FIORIN, José Luiz (Org.). Linguística? O que é isso? São Paulo: Contexto, 2013.  
MARTELOTTA, Mário Eduardo (Org.). Manual de linguística. São Paulo: Contexto, 2008.  
MARTINS, Marco Antônio; VIEIRA, Silvia Rodrigues; TAVARES, Maria Alice (Org.). Ensino de português e sociolinguística. São Paulo: Contexto, 2014.  
TARALLO, Fernando. A pesquisa sociolinguística. 8. ed. São Paulo: Ática, 2007.

**Referência Aberta:**

ABRALIN ciclo de palestras <https://www.abralin.org/site/>  
Grupo CIL - [www.corpusinfantil.com.br](http://www.corpusinfantil.com.br)  
[www.youtube.com.br](http://www.youtube.com.br)

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LPI640 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> PEDRO PERINI FRIZZERA DA MOTA SANTOS
<b>Carga horária:</b> 105 horas
<b>Créditos:</b> 7
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/5

**Ementa:**

Redação do projeto de pesquisa: conceitos e estrutura. Desenvolvimento e acompanhamento da redação do projeto de pesquisa para o TCC, pré-requisito básico para a formação do licenciado. Fundamentação teórica dentro das normas da ABNT.

**Objetivos:**

Definir o emprego do projeto e do relatório e suas diferenças.  
Aplicar as normas e padrões exigidos na elaboração dos trabalhos de conclusão de curso.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

1. Apresentação da dinâmica [1 aula] [ 5 horas]
2. Leitura conjunta do projeto TCC [3 aulas] [15 horas]
3. Acompanhamento da pesquisa (conversas on line) [2 aulas] [10 horas]

**Metodologia e Recursos Digitais:**

O curso será organizado na Plataforma Google Sala de aula e contará com fóruns online, redes sociais, correio eletrônico. Serão dadas orientações de leituras e acompanhamento do desenvolvimento dos trabalhos de pesquisa.

**Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

O conteúdo programático da disciplina será avaliado por meio de:

1. Participação nos fóruns, 20 pontos
2. Conversas e relatos individuais (on line), 30 pontos
3. Desenvolvimento do TCC, 50 pontos

**Bibliografia Básica:**

GIL, Antonio Carlos. Métodos e Técnicas de Pesquisa em Ciência Social. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2008.  
RUDIO, V. V. Introdução a projetos de pesquisa. Petrópolis: Vozes, 1980.  
SAMPIERI, Roberto Hernández. Metodologia da Pesquisa. São Paulo: McGraw-Hill, 2006.

**Bibliografia Complementar:**

GIL, Antonio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. São Paulo: Atlas, 1991.  
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Maria de Andrade. Metodologia do trabalho científico: procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicações e trabalhos científicos. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2001.  
\_\_\_\_\_. Metodologia científica. São Paulo: Atlas, 2007.  
MEDEIROS, J. B. Redação científica: a prática de fichamentos, resumos, resenhas. 8. ed. São Paulo: Atlas, 2006.  
OLIVEIRA, Jorge Leite de. Texto acadêmico: técnicas de redação e de pesquisa científica. 5. ed. Petrópolis: Vozes, 2008.

**Referência Aberta:**

CEALE - <http://www.ceale.fae.ufmg.br/>

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LPI644 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> PEDRO PERINI FRIZZERA DA MOTA SANTOS
<b>Carga horária:</b> 105 horas
<b>Créditos:</b> 7
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/5

**Ementa:**

Desenvolvimento do Projeto aprovado na disciplina TCC 1. Elaboração do TCC com articulação teórico-prática. Orientação, Supervisão e Avaliação docente.

**Objetivos:**

Proporcionar ao discente a realização de um trabalho de pesquisa e/ou de revisão bibliográfica em áreas de competência de modo a aprofundar e aplicar conhecimentos adquiridos ao longo de sua formação.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

1. Leitura conjunta do projeto TCC [1 aula] [5 horas]
2. Acompanhamento da pesquisa (conversas on line) [2 aulas] [10 horas]
3. Leitura de artigos científicos publicados [2 aulas] [10 horas]

**Metodologia e Recursos Digitais:**

O curso será organizado na Plataforma Google Sala de aula e contará com fóruns online, redes sociais, correio eletrônico. Serão dadas orientações de leituras e acompanhamento do desenvolvimento dos trabalhos de pesquisa.

**Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

O conteúdo programático da disciplina será avaliado por meio de:

1. Conversas e relatos individuais (on line), 50 pontos
2. Desenvolvimento do TCC [relatório], 50 pontos

#### **Bibliografia Básica:**

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Maria de Andrade. Metodologia do trabalho científico: procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicações e trabalhos científicos. 6.ed. São Paulo: Atlas, 2001.  
MARTINS, Dileta Silveira; ZILBERKNOP, Lúcia Sciar. Português Instrumental: de acordo com as atuais normas da ABNT. 28. ed. São Paulo, SP: Atlas, 2009.  
OLIVEIRA, Jorge Leite de. Texto acadêmico: técnicas de redação e de pesquisa científica. 5.ed. Petrópolis: Vozes, 2008.

#### **Bibliografia Complementar:**

ECO, U. Como se faz uma tese. 22.ed. São Paulo: Perspectiva; 2009.  
GONÇALVES, H. A. Manual de monografia, dissertações e teses. São Paulo: Avercamp, 2008.  
MEDEIROS, J. B. Redação científica: a prática de fichamentos, resumos, resenhas. 8. ed. São Paulo: Atlas, 2006.  
RUDIO, F. V. Introdução ao projeto de pesquisa científica. 29.ed. Petrópolis: Vozes, 2001.  
SANTOS, C. R. Trabalho de conclusão de curso. São Paulo: Cengage, 2010

#### **Referência Aberta:**

CEALE - <http://www.ceale.fae.ufmg.br/>  
<http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/caligrama>  
<http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/revele>

#### **Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**

# ANEXO 6

Planos de Ensino 2020/1



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> HST553 - HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS) / HST - HISTÓRIA / LET - LETRAS
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> PATRIK APARECIDO VEZALI / VIVIAN BERNARDES MARGUTTI / ANA CRISTINA PEREIRA LAGE
<b>Carga horária:</b> 45 horas
<b>Créditos:</b> 3
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

História e historiografia da educação brasileira.

**Objetivos:**

- compreender a importância do conhecimento da historicidade da educação;
- analisar fontes históricas da educação escolar;
- desenvolver letramento histórico e crítico acerca da educação;
- construir identidade de pertencimento às licenciaturas.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

Unidade I: História e historiografia da educação brasileira. Historiografia: da história da pedagogia à história da educação; Educação escolar e não escolar; Arquivos escolares como fontes para a História da Educação (5 aulas teóricas)

- Atividade prática: análise de fontes da história da educação (5 aulas práticas)

Unidade II: História da Educação na América Portuguesa: (5 aulas teóricas)

- escolar e não escolar

- confessional, privado e público.

- atividade prática: entrega do memorial do percurso formativo (5 aulas práticas)

Unidade III: o fortalecimento da escolarização no século XIX (10 aulas teóricas)

- a constituição das disciplinas escolares

- formação de professores e o surgimento das Escolas Normais

- Diferenças de gênero, etnia e geração nos percursos formativos.

Unidade IV: os modelos escolares. (10 aulas teóricas)

- Grupos escolares: disciplinarização; seriação e conteúdos específicos.

- Educação pública, particular e distinções sociais na escolarização.

- A educação no tempo presente.

- Atividade prática: trabalhos em grupo (5 horas práticas)

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

As atividades síncronas acontecerão por meio de encontros meet no Google Classroom. Os fóruns de discussão serão inseridos nas atividades do classroom e os textos ficarão no drive do mesmo ambiente.

A metodologia consistirá em fóruns de atividades assíncronas, seminários, debates e apresentação de trabalhos em grupos em formato síncrono, tudo de forma remota.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

- memorial (individual - assíncrono): 20 pontos
- Fóruns (individual - assíncronos): 40 pontos (4 pontos por atividade)
- Trabalho final (em grupo - síncrono): 20 pontos
- participação: 10 pontos
- auto avaliação: 10 pontos.

### **Bibliografia Básica:**

FARIA FILHO, Luciano; LOPES, Eliana Marta; VEIGA, Cynthia (Orgs.). 500 anos de educação no Brasil. 3. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.

MIGUEL, Maria Elisabeth Blank; CORREA, Rosa Lydia (Orgs.). A educação escolar em perspectiva histórica. Campinas: Autores Associados, 2005.

STEPHANOU, Maria; BASTOS, Maria Helena (Orgs.). Histórias e Memórias da Educação no Brasil. Petrópolis, RJ: Vozes, 2005

### **Bibliografia Complementar:**

ANDREOTTI, Azilde; LOMBARDI, José Claudinei e MINTO, Lalo Watanabe (Orgs.). História da administração escolar no Brasil. Campinas, SP: Alínea, 2010.

EBY, Frederic. História da educação moderna. São Paulo: Globo, 1978.

LARROYO, Francisco. História geral da pedagogia. Tomo II. São Paulo: Mestre Jou, 1974.

MONROE, Paul. História da educação. São Paulo: Nacional, 1970.

VEIGA, Cynthia e FONSECA, Thais (Orgs.). História e historiografia da educação no Brasil. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.

### **Referência Aberta:**

Fórum 1: ANJOS, Joarez José Tuckinski. O testemunho dos arquivos e o trabalho do historiador da educação. História da Educação, Porto Alegre, v.22, n.55, maio-ago 2018, p.279-292. Disponível em:

[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S2236-34592018000200279&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2236-34592018000200279&lng=pt&nrm=iso)

Fórum 2: FONSECA, Thaís Nívia de Lima e. Concepções e práticas de educação em Minas Gerais colonial: reflexões com base em fontes de pesquisa. In: FONSECA, Thaís Nívia (org.). História da Educação em Minas Gerais: da Colônia à República. Vol.1. Colônia. Uberlândia: EDUFU, 2019. pp. 23

-54. Disponível em: <http://www.edufu.ufu.br/catalogo/ebooks-gratuitos/historia-da-educacao-em-minas-gerais-da-colonia-republica>  
Fórum 3: Live (Ana Cristina P. Lage): Educação e Independência: heranças coloniais. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=nTtIVKVPZNU&t=476s>  
Fórum 5: Vídeo: Entre Rezas e Risos. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=vAxf9Fwyh80&t=103s>  
Fórum 6: VEIGA, Cynthia Greive. Escola pública para os negros e os pobres no Brasil: uma invenção imperial. In: Revista Brasileira de Educação. vol.13, n.39, Rio de Janeiro, 2008. Disponível em: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1413-24782008000300007=pt](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-24782008000300007=pt)  
Fórum 7: Live: Uma conversa sobre os intelectuais negros e História da Educação, com Alessandra Schueller. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=pfY2eM4T6SI>  
Fórum 9: Live: A Escola Normal Rural de Conselheiro Mata. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=qtns9fW69bg>  
Fórum 10. Live: História da Educação em debate: escolarização e cultura escolar. Luciano Faria Filho. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=fHHz9I8-GbM>

#### Assinaturas:

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil  
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil  
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024  
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800  
Telefone: +55 (33) 3529-2700  
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808  
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET672 - OFICINA DE LEITURA LITERÁRIA
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS) / LET - LETRAS
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> FERNANDA VALIM CÔRTEZ MIGUEL / RODRIGO GUIMARÃES SILVA
<b>Carga horária:</b> 60 horas
<b>Créditos:</b> 4
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Leitura crítica e comparada de textos literários de diversos gêneros. Estratégias de leitura, análise e reconhecimento de diferentes aspectos e manifestações da expressão literária.

**Objetivos:**

Observar diversas manifestações e práticas literárias, ampliando o alcance crítico/questionador da experiência poética e estimulando uma interpretação mais dinâmica, interessada, refletida e autocrítica, que reveja continuamente seus limites, seus investimentos políticos e suas demandas socioculturais. Ampliar o repertório literário, incentivar o hábito da leitura e estimular, por meio da aproximação a materiais literários diversos, a visão múltipla (interdisciplinar e crítica), a sensibilidade, a imaginação e a criatividade dos alunos.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

- 01 ) As narrativas escritas: Indicação de leitura de texto teórico e ficcional (8 horas);
- 02) Referenciais teóricos e reflexivos para a abordagem do texto ficcional (8 horas);
- 03) Referenciais teóricos e reflexivos: diálogo do texto ficcional com outras formas narrativas (8 horas);
- 04) Literatura e outras construções discursivas: acompanhado de texto ficcional (8 horas);
- 05) Discussão da narrativa escrita e fílmica (8 horas);
- 06) Discussão de um filme (a ser escolhido) acompanhado de texto ficcional correlato (8 horas); ;
- 07) Leitura e cotejamento do texto ficcional com uma narrativa fílmica. Orientações sobre o Texto Dissertativo final (12 horas).

**Metodologia e Recursos Digitais:**

- Orientação de leituras e correio eletrônico: Envio de textos ficcionais e teóricos em formato digital para os endereços eletrônicos dos discentes acompanhados de orientação de leituras e exercícios indicados concernentes ao material supracitado;
- Encontros virtuais nas plataformas disponíveis pela Universidade ou outras afins;

Metodologias que poderão ser utilizadas pelo docente como formas complementares:

- Filmografia disponível na plataforma Youtube;
- Videoaulas: Vídeos específicos concernentes ao conteúdo da Unidade Curricular.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

I: Breve texto individual sobre questões dirigidas relacionadas ao contexto das obras ficcionais indicadas ao longo do semestre (Trabalhos que totalizarão 30 créditos);

II: Texto(s) reflexivo(s) que será(ão) indicados ao longo do semestre (Individual, 30 créditos);

III: Texto dissertativo individual sobre uma obra ficcional (40 créditos).

### **Bibliografia Básica:**

BARTHES, Roland. O prazer do texto. São Paulo: Perspectiva, 2002.  
CALVINO, Italo. Por que ler os clássicos. São Paulo: Companhia de Bolso, 2007.  
COMPAGNON, Antoine. Literatura para quê. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2009.

### **Bibliografia Complementar:**

BORGES, Jorge Luis. Esse ofício do verso. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.  
CALVINO, Italo. Seis propostas para o próximo milênio. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.  
CANDIDO, Antonio. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 2011.  
PAZ, Octavio. O arco e a lira. São Paulo: Cosac Naify, 2012.  
POUND, Ezra. ABC da literatura. São Paulo: Cultrix, 2006.

### **Referência Aberta:**

#### **FILMOGRAFIA SUPLEMENTAR**

A HORA E A VEZ DE AUGUSTO MATRAGA. Direção: Vinícius Coimbra, Globo Filmes, 2011. Disponível em: Plataforma Youtube, Canal Rodrigo Goguroaie.

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LIBR001 - LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS - LIBRAS
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LECCN - EDUCAÇÃO DO CAMPO / BIO - CIÊNCIAS BIOLÓGICAS / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS) / HST - HISTÓRIA / AGR - AGRONOMIA / GEO - GEOGRAFIA / PDG - PEDAGOGIA / LET - LETRAS / LECLC - EDUCAÇÃO DO CAMPO / FAR - FARMÁCIA
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> RAQUEL SCHWENCK DE MELLO VIANA SOARES / DUANNE ANTUNES BOMFIM
<b>Carga horária:</b> 60 horas
<b>Créditos:</b> 4
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Libras, Língua oficial e natural da comunidade surda brasileira. Organização e estruturação da Língua de Sinais. Estratégias contextualizadas de comunicação visual. História da Educação de Surdos e principais abordagens educacionais. Legislação brasileira e referências legais no campo da surdez. Aquisição de linguagem, alfabetização, letramento e português como segunda língua para surdos. Estratégias didático-pedagógicas e perfil dos profissionais da área da surdez. Aspectos fisiológicos da surdez. Especificidades socioculturais e identitárias do povo surdo.

**Objetivos:**

Reconhecer a Língua Brasileira de Sinais LIBRAS como língua natural e sua importância nos processos interativos com os educandos surdos. Identificar e associar aspectos da variação linguística das línguas de sinais, a partir dos comparativos entre a LIBRAS e Língua Portuguesa. Desenvolver vocabulário básico de comunicação com pessoas surdas. Compreender a identidade socioantropológica da cultura surda e visão clínico-terapêutica nos contextos atuais e históricos educacionais. Conceituar a atuação de professores regentes na educação especial/inclusiva a partir de práticas bilíngues no atendimento a estudantes surdos. Compreender as possíveis metodologias a serem aplicadas no processo de ensino-aprendizagem da educação de alunos surdos. Ampliar conhecimentos sobre os fundamentos, filosofias e práticas na educação de surdos versados nas atuais políticas públicas. Reconhecer os aspectos que influenciam o desenvolvimento educacional dos estudantes surdos.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

Turmas de Duanne Bomfim

1ª Semana - 1ª Aula Síncrona (3:00) Aula Assíncrona (1:00)

Apresentação da Unidade Curricular e do plano de ensino 2 Aulas

Organização da Língua de Sinais: Estrutura; Variações Linguísticas; Iconicidade; Arbitrariedade 1

Aula (vídeo)

Datilologia e Soletração 1 Aula

2ª Semana - 2ª Aula Síncrona (3:00) Aula Assíncrona (1:00)

Interação comunicativa visual: Diálogo O Encontro 3 Aulas

Estruturação semântica na Língua de Sinais: Classificadores 1 Aula (vídeo)

3ª Semana - 3ª Aula Síncrona (3:00) Aula Assíncrona (1:00)

Interação comunicativa visual: Piada em Língua de Sinais O Caminhoneiro 2 Aulas

Atividade de interação e produção de classificadores para Objetos, Seres, Verbos e Situações 1 Aula

Estudo e apropriação de vocabulário visual 1 Aula (vídeo)

4ª Semana - 4ª Aula Síncrona (3:00) Aula Assíncrona (1:00)

Interação comunicativa visual: Piada: A Limpeza da Estátua 2 Aulas

Parâmetros linguísticos Lexicais dos Sinais (Fonética e fonologia) 1 Aula (vídeo)

Atividade: Transcrição e Classificação Lexical dos sinais 1 Aula

5ª Semana - 5ª Aula Síncrona (3:00) Aula Assíncrona (1:00)

Interação comunicativa visual: Diálogo: O Encontro (apresentação e saudações) 1 e 1/2 Aula

Atividade: Entrevista Visual Direcionada 1 Aula

Sistema de escrita da Língua de Sinais Signwriting 1/2 Aula (vídeo)

Pronomes Interrogativos na construção de frases 1/2 Aula (vídeo)

Marcadores de intensidade e quantidade 1/2 Aula (vídeo)

6ª Semana - 6ª Aula Síncrona (3:00) Aula Assíncrona (1:00)

Estruturação Visual e Sintática da Língua de Sinais 1 Aula (vídeo)

Tradução de Sinais em Signwriting da Apostila e descritos em aula 1 Aula

Interação comunicativa visual: Entrevista Sinalizada Situacionalizada 1 Aula

Atividade: Expressão projetivas visual de frases em Língua de Sinais 1 Aula

7ª Semana - 7ª Aula Síncrona (3:00) Aula Assíncrona (1:00)

Interação comunicativa visual: Teatro Contextualizado (Escola; Igreja; Loja; Supermercado; Hospital; Praia; Restaurante; Empresa; Festa) 2 Aulas

Tipos básicos e estruturas de frases em Língua de Sinais: Afirmção, Negação e Interrogação; Temporalidade 1 Aula (vídeo)

Atividade: Expressão de Rotina Cotidiana a partir do Calendário, Períodos do dia e Horários 1 Aula

8ª Semana - Aula e Atividades Assíncronas (Seminários) (4:00)

Gravação do vídeo, postagem e comentários em plataforma virtual 4 aulas:

Seminário 1: Histórico do povo Surdo 1 Aula

Seminário 2: Práticas no atendimento aos Surdos 1 Aula

Seminário 3: Cultura, Comunidade e Interação dos Surdos 1 Aula

Seminário 4: Aspectos fisiológicos e Clínicos da Surdez 1 Aula

9ª Semana - 8ª Aula Síncrona (3:00) Aula Assíncrona (1:00)

Interação comunicativa visual: Músicas e Poemas em Língua de Sinais 1 Aula (vídeo)

Expressão Poética em Língua de Sinais: Músicas e Poemas 1 Aula

Atividade: Quadros de Rotina 1 Aula

Atividade: Soletrando Visual 1 Aula

10ª Semana - 9ª Aula Síncrona (3:00) Aula Assíncrona (1:00)

Literatura da Língua de Sinais 1/2 Aula (vídeo)

Corporeidade e espacialidade visual na projeção de contextos comunicativos 1/2 Aula (vídeo)

Roda de história sequenciada (Oral e Visual) 1 Aula

Interação comunicativa visual: Adaptação Cultural, Contação e Teatralização de Histórias Infantis 1 Aula

Atividade: Análise de livros e histórias da literatura da Língua de Sinais 1 Aula

11ª Semana - Aula e Atividades Assíncronas (Fórum de Discussão dos filmes) (4:00)

Discussão e contextualização do CineInclusão (filmes assistidos ao longo da Unidade Curricular)

Filme: Black 1 Aula

Filme: Nada Que Eu Ouça 1 Aula

Filme: No silêncio do amor 1 Aula

Filme: Seu Nome é Jonas 1 Aula

12ª Semana - 10ª Aula Síncrona (3:00)

Ambiguidade lexical: Sinais homônimos e parônimos 1/2 Aula (vídeo)

Aquisição de linguagem: estruturação e estágios de desenvolvimento 1/2 Aula (vídeo)

Interação comunicativa visual: Situações de atendimento ao público surdo: Loja, consultório e sala de aula 2 Aulas

Atividade coletiva de construção de Conceitos a partir da Língua de Sinais 1 Aula

13ª Semana - 11ª Aula Síncrona (3:00) Aula Assíncrona (1:00)

Atividades com Quadros de Coordenação Visuomotora 1 Aula

Flexão a partir da concordância dos Sinais 1 Aula

Exercícios de flexão de concordância na produção de frases em Língua de sinais 1 Aula

Apropriação de leitura e produção escrita de Português como L2 para surdos (vídeo) 1 Aula (vídeo)

14ª Semana - 12ª Aula Síncrona (3:00) Aula Assíncrona (1:00)

Cartões de Provérbios (imagéticos e verbais) 1 Aula

Introdução a tradução/interpretação LIBRAS/LP Legislação, Papeis e Atuação Prática 1 Aula (vídeo)

Memorial de Autoavaliação e Revisão dos Conhecimentos Adquiridos 1 Aula

Dinâmica de avaliação Revisão Geral das Aulas e Práticas 1 Aula

15ª Semana - Encontro Final Assíncrono (Apresentação do Trabalho de Conclusão da Unidade Curricular) (4:00)

Apresentação do Trabalho de Conclusão da Unidade Curricular 2 Aulas

Interação por comentários ao assistir os vídeos da turma 2 Aulas

O exame final será aplicado após finalização das aulas presenciais e práticas antes da data limite do calendário acadêmico, não contemplando e nem comprometendo a carga horária da disciplina.

Turmas Raquel Schwenck

#### ATIVIDADES SÍNCRONAS

1 - Organização e significado de conceitos: Língua, linguagem, Língua de Sinais, Libras, Português, mímica, gesto, mímica. Alfabeto manual apresentação pessoal. (3 horas)

2 - Sinal de batismo. Espaço de sinalização, elementos que constituem os sinais, corpo e marcas não manuais, parâmetros da Libras. Numerais e saudações. (3 horas)

3 - Iconicidade e arbitrariedade na Libras, sinais simples e compostos. Calendário; advérbios de tempo e frequência (dias da semana, meses do ano, vocabulário referente a ações temporais) (3 horas)

4 Alfabetos manuais do mundo. Legislação brasileira acerca da educação de surdos. Sinais relacionados à família e cores. (3 horas)

5 - Classificadores em Língua de Sinais. Introdução à Escrita de Sinais. Estrutura Linguística da Libras, estrutura Linguística da Língua Portuguesa. (3 horas)

6 - Metodologias de ensino destinadas à educação de alunos surdos. Filosofias educacionais da educação de surdos. Vocabulário referente à localização, meios de transporte, profissões e emprego. Identidade socioantropológica da cultura surda e visão clínico-terapêutica nos contextos atuais. Cultura e identidade surda. Revisão do conteúdo para a prova. (3 horas)

7 - Prova (3 horas)

8 - História da educação dos surdos. Sinais referentes ao ambiente escolar. Implante coclear e aparelhos de amplificação sonora. (3 horas)

9 - Sistema pronominal, demonstrativos, possessivos e interrogativos, advérbios de lugar, Gênero em Libras. Apropriação de leitura e produção escrita de língua portuguesa para surdos. (3 horas)

10 - Apropriação de leitura e produção escrita de língua portuguesa para surdos. (3 horas)

11 - Apresentação dos seminários finais. (3 horas)

12 - Apresentação dos seminários finais. (3 horas)

#### ATIVIDADES ASSÍNCRONAS

12 - ESTUDO DIRIGIDO I (4 horas)

13 - ESTUDO DIRIGIDO II (4 horas)

14 ATIVIDADES PRÁTICAS EM LIBRAS (4 horas)

15 PREPARAÇÃO PARA SEMINÁRIO LIVRO (E-BOOK) (4 horas)

16 - FILMES E PREPARAÇÃO PARA O CINEINCLUSÃO (8 horas)

#### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Turmas de Duanne Bomfim

A cada assunto introduzido, o aluno deverá conforme o cronograma, estudar o material previamente, antes da aula síncrona planejada. Feito isso, no encontro virtual ao vivo, para interação com o conteúdo pela mediação do professor, será trabalhado o conteúdo de forma prática por envolvimento dos alunos, conforme o cronograma estabelecido.

Para a prática docente esta unidade curricular será organizada por aulas síncronas e assíncronas com: vídeo-aulas, vídeos, filmes, textos e atividades que serão postadas no Google Sala de Aula em formato de tópicos semanais, sendo uma média de 15 tópicos na plataforma devidamente identificados. Portanto, a organização desta será de: 36 horas de aulas síncronas; 24 horas de estudos e realização de atividades na plataforma virtual, de prática das atividades por pesquisas complementares e produção do trabalho final da unidade Curricular. Para aprovação por aproveitamento de frequência o aluno deverá ter 75% de aproveitamento em cada uma das atividades.

Todo aluno nesta unidade curricular deve ter acesso a aparelhos eletrônicos como Smartfone, tablet, computador ou notebook com câmera. Portanto, não será admitido manter-se de câmera desligada nas aulas de Libras, tendo em vista serem aulas essencialmente visuais.

Todas as aulas síncronas serão feitas através da plataforma Zoom, serão gravadas para posterior acesso dos alunos que por motivo justificado de casos de instabilidade de internet. Além desta estratégia básica, haverá:

Artigos e materiais complementares em formato virtual.

Correio eletrônico utilizado para envio dos materiais e comunicação com os alunos;

Google Documentos para construção de textos coletivos e respostas a questionários de atividades;

Gravações das aulas dadas (disponibilizado de link de acesso restrito em casos excepcionais)

Grupo de Whatsapp para organização mais rápida de duplas para as atividades entre os alunos;

Projetos, pesquisas, atividades e exercícios de grupo para consolidação das aprendizagens;

Seminários online (síncronos) para apresentação dos produtos educacionais advindos das práticas estudadas;

Uso de plataformas virtuais de ensino e aprendizagem GSuite para disponibilização de material didático e leituras em PDF para análise e discussão com o grupo, postagem dos conteúdos das aulas síncronas e assíncronas organizados e disponibilizados;

Vídeos-aulas (assíncronas) gravados pelo professor disponibilizadas no YouTube em link não listado (sendo proibido compartilhamento)

Vídeos e Filmes relacionadas às temáticas trabalhadas nas aulas.

Turmas Raquel Schwenck

No desenvolvimento das unidades de ensino, utilizaremos as ferramentas disponíveis no Gsuite. O ambiente virtual de aprendizagem será o Google Classroom, em que serão inseridas orientações de estudos, textos para leitura, textos para análise, avaliações da aprendizagem. O classroom será alimentado toda semana. Os encontros síncronos pelo Google Meet, serão realizados das 19 às 22h, para esclarecer dúvidas e expor conteúdos e práticas da disciplina.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Turmas de Duanne Bomfim

Avaliação I Avaliação linguística síncrona e análise de vídeos produzidos (domínio receptivo e expressivo da Língua de Sinais) - 10 pontos

Avaliação II - Apresentação de Webnário - 10 pontos

Avaliação III - Participação e cumprimento das atividades diárias nas aulas - 10 pontos

Avaliação IV - CineInclusão: Comentários e discussão dos filmes na plataforma virtual - 10 pontos

Avaliação V Resolução de Atividades em plataforma virtual - 10 pontos

Avaliação VI Memorial de Autoavaliação e Revisão dos Conhecimentos Adquiridos - 10 pontos

Avaliação VII - Trabalho de Conclusão da Unidade Curricular - 40 pontos

Frequência mínima para aprovação: 75%

Pontuação mínima para aprovação na disciplina: 60 pontos.

Turmas Raquel Schwenck

Avaliação I: Atividades práticas em Libras: 10 pontos

Avaliação II: Estudos Dirigidos: 30 pontos

Avaliação III: Apresentação dos textos: 20 pontos

Avaliação IV: Avaliação escrita: 20 pontos

Avaliação V: Seminário final (CineInclusão): 20 pontos

### **Bibliografia Básica:**

Bibliografia Básica:

CAPOVILLA, F. C.; RAPHAEL, W. D. Dicionário enciclopédico ilustrado trilingue da Língua de Sinais Brasileira. São Paulo: EDUSP, 2001. v.1, v.2.

FELIPE, Tanya A; MONTEIRO, Myrna S. Libras em contexto: curso básico, livro do estudante. Brasília: Programa Nacional de Apoio à Educação dos Surdos, MEC: SEESP, 2007. Disponível para download na página: [www.scribd.com/doc/95562107/Livro-Estudante-2007](http://www.scribd.com/doc/95562107/Livro-Estudante-2007).

GESSER, A. Libras? Que língua é essa? São Paulo: Parábola, 2009.

QUADROS, Ronice Muller de; KARNOPP, Lodenir Becker. Língua de Sinais Brasileira: estudos linguísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004.

QUADROS, R. M. de. O tradutor e intérprete de língua brasileira de sinais e língua portuguesa. Secretaria de Educação Especial; Programa Nacional de Apoio à Educação de Surdos. Brasília: MEC; SEESP, 2004.

ROCHA, Solange Maria da. O INES e a educação de surdos no Brasil: aspectos da trajetória do Instituto Nacional de Educação de Surdos em seu percurso de 150 anos. Rio de Janeiro: INES, 2007.

### **Bibliografia Complementar:**

ALBRES, Neiva de Aquino. NEVES, Sylvia Lia Grespan. De sinal em sinal: comunicação em LIBRAS para aperfeiçoamento do ensino dos componentes curriculares. São Paulo: SP, 2008.

BRITO, Lucinda Ferreira. Por uma gramática de línguas de sinais. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro; UFRJ, Departamento de Linguística e Filologia, 1995.

GOLDFELD, Marcia. A criança surda: linguagem e cognição numa perspectiva sociointeracionista. 2. ed. São Paulo: Plexus Editora, 2002.

SKLIAR, C. (org.) A surdez: um olhar sobre as diferenças. Porto Alegre: Editora Mediação, 1998.

THOMA, A. da S. e LOPES, M. C. (org.) A invenção da surdez: cultura, alteridade, identidade e diferença no campo da educação. Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2004.

### **Referência Aberta:**

[https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788584291687/epubcfi/6/6%5B%3Bvnd.vst.idref%3DFolha\\_Rosto.xhtml%5D!4%5BCRUZ\\_Completo%5D/4%400:0](https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788584291687/epubcfi/6/6%5B%3Bvnd.vst.idref%3DFolha_Rosto.xhtml%5D!4%5BCRUZ_Completo%5D/4%400:0)

<https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788595027305/recent>

<https://blog.surdoparasurdo.com.br/livros-e-apostilas-gratuitos-em-libras-pdf-496c7f798f03>

### **Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET670 - GRAMÁTICA TRADICIONAL
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS) / LET - LETRAS
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> ADRIANA NASCIMENTO BODOLAY / BRUNA KARLA PEREIRA
<b>Carga horária:</b> 60 horas
<b>Créditos:</b> 4
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Conceitos e metalinguagem da gramática tradicional. Critérios formais e semânticos. Período simples: termos essenciais, integrantes e acessórios. Período composto: coordenação e subordinação. Classes de palavras e seus mecanismos de flexão. Regência. Concordância. Reflexões críticas dos estudos linguísticos contemporâneos sobre a gramática tradicional. Gramática tradicional e ensino de análise linguística.

**Objetivos:**

Revisar conceitos básicos e nomenclaturas da gramática tradicional; conhecer e aplicar normas de concordância nominal e verbal, bem como de regência nominal e verbal, além de pontuação e ortografia adequadas; distinguir processos de coordenação e subordinação; empenhar-se na compreensão dos critérios de análise da gramática tradicional; realizar exercícios de fixação e sedimentação; desenvolver capacidade reflexiva e propor soluções; reconhecer a gramática tradicional como um saber prescritivo valorizado em diversas instâncias da sociedade que priorizam a produção de textos em norma padrão; compreender as relações entre estudos linguísticos contemporâneos e gramática tradicional.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

Turma A:

- I. Períodos simples e composto : 20 h
- II. Classificação e flexão das palavras : 16 h
- III. Regência: 10 h
- IV. Concordância : 10 h
- V. Reflexões críticas dos estudos linguísticos contemporâneos sobre gramática tradicional: 4 h

TURMA B

- I. Períodos simples e composto : 30 h
- II. Classificação e flexão das palavras : 10 h

- III. Regência: 8 h  
IV. Concordância : 8 h  
V. Reflexões críticas dos estudos linguísticos contemporâneos sobre gramática tradicional: 4 h

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Turma A:

O curso será organizado na Plataforma Google Sala de aula e contará com videoaulas, fóruns online, redes sociais, correio eletrônico,. Serão dadas orientações de leituras, bem como os alunos farão pesquisas, atividades e exercícios indicados nos materiais didáticos.

**TURMA B**

O curso será organizado na plataforma institucional Moodle, de forma assíncrona, por meio de roteiros de estudos orientados além de atividades, tais como leituras, exercícios, análises, estudos dirigidos, questionários, resumos, fichamentos, etc. Interações síncronas, se necessárias, serão feitas pelo Google Meet, no horário da aula, sem gravações, que não serão autorizadas. O cômputo da carga horária será feito a partir de três atividades, valendo 20 horas cada, que serão recebidas única e exclusivamente pelo Moodle, de acordo com prazos e especificações definidos. Mesmo que a atividade seja realizada em grupo, cada discente individualmente deverá entrar no sistema e enviar a atividade idêntica à do restante do grupo, a partir de seu login, de modo que sua frequência seja registrada. Atividades que estejam incompletas ou que não atendam às especificações não terão carga horária contabilizada. Os grupos, quando for o caso, poderão ser criados pela docente responsável, de acordo com a lista de inscritos.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Turma A:

O conteúdo programático da disciplina será avaliado por:

- a. participação nos fóruns: 20 pontos
- b. testes: 15 pontos
- c. escrita colaborativa sobre classes de palavras: 25 pontos
- d. elaboração de jogo de sintaxe na plataforma ELO: 40 pontos

**TURMA B**

O conteúdo programático será avaliado por meio de:

- Avaliação 1 (20 horas) - 30 pontos;
- Avaliação 2 (20 horas) - 30 pontos;
- Avaliação 3 (20 horas) - 40 pontos.

Para ser aprovado, o discente terá de obter, no mínimo, 60 (sessenta) pontos na média final e 75% de frequência.

### **Bibliografia Básica:**

CEGALLA, Domingos. Novíssima gramática da língua portuguesa. São Paulo: Nacional, 2010.  
LUFT, Celso. Dicionário prático de regência verbal. São Paulo: Ática, 2012.

BECHARA, Evanildo. Gramática escolar da língua portuguesa. 2. ed. ampl. e atual. pelo novo Acordo Ortográfico. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.

### **Bibliografia Complementar:**

CEGALLA, Domingos. Dicionário de dificuldades da língua portuguesa. São Paulo: Lexikon, 2009.  
CUNHA, Celso; CINTRA, Lindley. Nova gramática do português contemporâneo. 5. ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2008.  
FARACO, C. E.; MOURA, F.; MARUXO JUNIOR, J. Gramática. 20. ed. São Paulo: Ática, 2009.  
LUFT, Celso. Dicionário prático de regência nominal. São Paulo: Ática, 2010.  
SILVA, Rosa Mattos e. Tradição gramatical e gramática tradicional. 5.ed. São Paulo: Contexto, 2002.

### **Referência Aberta:**

Turma A:

Canal do Prof Noslen. Disponível em <https://www.youtube.com/channel/UCwSxSJqGpSRpEsq5-YUbM8g>

TURMA B

PEREIRA, Cilene da Cunha (Org.). Gramática básica do português contemporâneo. Baseada em: CUNHA, Celso. Nova Gramática da Língua Portuguesa. Disponível em: <https://www.aulete.com.br/site.php?mdl=gramatica> >. Acesso em 18 jan. 2021.

### **Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET671 - OFICINA DE LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS) / LET - LETRAS
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> PATRIK APARECIDO VEZALI / VIVIAN BERNARDES MARGUTTI / BRUNA KARLA PEREIRA
<b>Carga horária:</b> 60 horas
<b>Créditos:</b> 4
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Abordagem sociointerativa da leitura/escuta, oralidade/escrita de textos. Atividades teórico-práticas de produção e de compreensão/análise de gêneros textuais/discursivos e tipos textuais. Introdução às noções básicas de texto, textualização na perspectiva textual/discursiva dos estudos de leitura/escuta, oralidade/escrita. Práticas de retextualização, oralização e vocalização de textos.

**Objetivos:**

Desenvolver habilidades e competências para a produção textual e para a compreensão/análise de gêneros textuais da esfera comunicativa.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

**TURMA A**

Conteúdo programático (com sua respectiva carga horária):

1. Oficina de leitura (28h)
  - 1.1 Concepção de leitura;
  - 1.2 Conceito de texto, gêneros e tipos textuais;
  - 1.3 Relação entre esfera e gêneros textuais;
  - 1.4 Estratégias de leitura e gêneros textuais;
  - 1.5 Gêneros textuais da esfera acadêmica.
2. Oficina de escrita (24h)
  - 2.1 Tipo textual argumentativo e elaboração de parágrafos;
  - 2.2 Planejamento textual e formas de se iniciar um texto;
  - 2.3 Polifonia nos textos acadêmicos e mecanismos de paráfrases;
  - 2.4 Retextualização;
  - 2.5 Resumos e resenhas;
  - 2.6 Prática de revisão gramatical.

### 3. Avaliações síncronas em sala virtual (8h).

#### TURMA B

Conteúdo programático (com sua respectiva carga horária):

##### 1) Texto, produção e leitura (10h):

- 1.1) Panorama do desenvolvimento dos estudos do texto e sua conceituação;
- 1.2) Leitura, sistemas de conhecimento e construção de sentido.

##### 2) Princípios de textualização (15h):

- 2.1) Situacionalidade, aceitabilidade, intencionalidade, informatividade, intertextualidade, coesão e coerência.

##### 3) Progressão referencial e tópica (20h):

###### 3.1) Referenciação:

- 3.1.1) Formas de introdução e retomada de referentes;
- 3.1.2) Funções das expressões nominais referenciais.

###### 3.2) Formulação/Organização:

- 3.2.1) Sequenciação;
- 3.2.2) Encadeamento;
- 3.2.3) Paragrafação.

##### 4) Gêneros e tipos textuais (15h):

- 4.1) Gêneros textuais, suporte e intergenericidade;
- 4.2) Tipos textuais e heterogeneidade tipológica;
- 4.3) Contínuo de gêneros da fala para a escrita;
- 4.4) Retextualização.

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

#### TURMA A

O desenvolvimento das atividades não presenciais será realizado através das ferramentas digitais disponíveis no GSuite: o ambiente virtual de aprendizagem (AVA) da disciplina será o Google Classroom e o espaço para interações síncronas será o Google Meet. A cada semana desenvolveremos atividades relativas ao(s) conteúdo(s) da matéria de maneira assíncrona com a postagem dos materiais de estudos e orientações todo sábado. As atividades propostas deverão ser realizadas até a postagem do próximo tema da semana e realizaremos encontros síncronos toda sexta-feira, das 19 às 21h, para esclarecimento de dúvidas, exposição de conteúdos da disciplina, apresentação de trabalhos, etc. Também utilizaremos canais e/ou vídeos do Youtube.

#### TURMA B

O curso será organizado na plataforma institucional Moodle, de forma assíncrona, por meio de roteiros de estudos orientados além de atividades, tais como leituras, exercícios, análises, estudos dirigidos, questionários, resumos, fichamentos, etc. Interações síncronas, se necessárias, serão feitas pelo Google Meet, no horário da aula, sem gravações, que não serão autorizadas. O cômputo da carga horária será feito a partir de três atividades, valendo 20 horas cada, que serão recebidas única e exclusivamente pelo Moodle, de acordo com prazos e especificações definidos. Mesmo que a atividade seja realizada em grupo, cada discente individualmente deverá entrar no sistema e enviar a atividade idêntica à do restante do grupo, a partir de seu login, de modo que sua frequência seja registrada. Atividades que estejam incompletas ou que não atendam às especificações não terão carga horária contabilizada. Os grupos, quando for o caso, poderão ser criados pela docente responsável, de acordo com a lista de inscritos.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

#### **TURMA A**

3 Práticas de leitura, de 10 pontos cada: 30 pontos

2 práticas de escrita de 10 pontos cada: 20 pontos

Avaliação individual 1: 20 pontos

Avaliação final: 30 pontos

Para aprovação: mínimo 60 (sessenta) pontos na média final e 75% de frequência.

#### **TURMA B**

O conteúdo programático será avaliado por meio de:

Avaliação 1 (20 horas) - 30 pontos;

Avaliação 2 (20 horas) - 30 pontos;

Avaliação 3 (20 horas) - 40 pontos.

Para ser aprovado, o discente terá de obter, no mínimo, 60 (sessenta) pontos na média final e 75% de frequência.

### **Bibliografia Básica:**

MARCUSCHI, Luiz Antônio. Da fala para a escrita: atividades de retextualização. São Paulo: Cortez, 2010.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2008.

KOCH, I. V.; ELIAS, V. M. Ler e escrever estratégias de produção textual. São Paulo: Contexto, 2009.

### **Bibliografia Complementar:**

ANTUNES, Irandé. Análise de Textos Fundamentos e práticas. São Paulo: Parábola.

FÁVERO, Leonor Lopes et alli. Oralidade e escrita perspectivas para o ensino de língua materna. 8ª. Ed. São Paulo: Cortez, 2012.

MARI, Hugo et alli (orgs). Ensaio sobre leitura. Belo Horizonte: PUC Minas, 2005.

VAL, Maria da Graça. Redação e Textualidade. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

KLEIMAN, Angela. Oficina de Leitura teoria e prática. São Paulo: Pontes, 2002.

### **Referência Aberta:**

#### **TURMA A**

1 - Canal Abralín no Youtube: [https://www.youtube.com/channel/UCf75fg3VemQx9A\\_Z6FfoDRg](https://www.youtube.com/channel/UCf75fg3VemQx9A_Z6FfoDRg)

2 - <https://revistagalileu.globo.com/Cultura/noticia/2016/11/entenda-teoria-linguistica-do-filme-chegada.html>

3 - CEEL/UFPE Centro de Estudos em Educação e Linguagem. YouTube. Disponível em:

[/www.youtube.com/watch?v=XOzoVHyiDew](http://www.youtube.com/watch?v=XOzoVHyiDew).

4 - CHIANG, Ted. História da sua vida e outros contos. Rio de Janeiro: 2016.

5 - Vídeo de Guilherme Solari: <https://www.youtube.com/watch?v=PwVK6ZXplA4>

6 - <https://www.filmelie.com/pt/br/film/1196/a-chegada>

#### **TURMA B**

COSTA VAL, M. G. Texto, textualidade e textualização. Pedagogia Cidadã: Cadernos de Formação Língua Portuguesa, UNESP - São Paulo, v. 1, p. 113-124, 2004.

GARCIA, O. M. Comunicação em prosa moderna. Rio de Janeiro: Editora da Fundação Getúlio Vargas, 1990.

KOCH, I. G. V.; ELIAS, V. M. Ler e compreender: os sentidos do texto. São Paulo: Contexto, 2006.  
MACHADO, A. R. (Coord.); LOUSADA, E.; ABREU-TARDELLI, L. Resenha. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.  
MACHADO, A. R. (Coord.); LOUSADA, E.; ABREU-TARDELLI, L. Resumo. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.  
MARCUSCHI, L. A. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In: DIONÍSIO, MACHADO & BEZERRA. Gêneros textuais e ensino. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002. p.19-36.  
MOTTA-ROTH, D.; HENDGES, G. Produção textual na universidade. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil  
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil  
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024  
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800  
Telefone: +55 (33) 3529-2700  
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808  
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET673 - SEMINÁRIO INTERDISCIPLINAR DE PRÁTICA PEDAGÓGICA I
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS) / LET - LETRAS
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> CLARISSE BARBOSA DOS SANTOS / KÁTIA HONÓRIO DO NASCIMENTO / ANTONIA JAVIERA CABRERA MUNOZ / RODRIGO GUIMARÃES SILVA
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Conceitos, abordagens e contextos de emergência do multiculturalismo e as ideias de raça e etnia. O multiculturalismo e suas articulações com os estudos de raça/etnia, gênero e formações identitárias. Conceitos e interpretações de cultura, identidade social e étnica, diferença, raça e racismo. Educação multicultural e étnico-racial.

**Objetivos:**

Fomentar discussões sobre diversidade étnico-racial, discriminação racial, preconceito e racismo em nossa sociedade e nas escolas; Sensibilizar e socializar o licenciando em relação à importância de se discutir sobre o multiculturalismo e as relações étnico-raciais nos ambientes educacionais e na sociedade.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

**UNIDADE 1 DISCUSSÃO**

**1.1 Multiculturalismo e relações étnico-raciais**

Conceitos de cultura e identidade

Multiculturalismo

Raça, etnia, gênero e formações identitária.

**1.2 Multiculturalismo e relações étnico-raciais nos ambientes educacionais.**

Educação multicultural e étnico-racial

A prática pedagógica multicultural relacionada ao profissional de Letras

**1.3 Planejamento de um produto educacional**

O que é um produto educacional?

Planejamento do produto educacional relacionado ao multiculturalismo e às relações étnico-raciais.

## UNIDADE 2 PREPARAÇÃO

A partir das leituras e discussões feitas durante o período de orientação, será criado um produto educacional relacionado ao multiculturalismo e às relações étnico-raciais.

## UNIDADE 3 SOCIALIZAÇÃO

Apresentação do produto educacional no evento do curso voltado para esse fim.

### Metodologia e Recursos Digitais:

- Orientação de leituras e correio eletrônico: Envio de textos teóricos em formato digital para os endereços eletrônicos dos discentes acompanhados de orientação de leituras e exercícios indicados concernentes ao material supracitado;
- Encontros virtuais nas plataformas disponíveis pela Universidade ou outras afins;

Metodologia a ser utilizada como forma complementar:

- Filmografia disponível na plataforma Youtube;
- Filmografia disponível no canal do docente na Plataforma Youtube: rodrigogoguiroae

### Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

A avaliação será processual e constará de:

- 1) Participação nas discussões feitas ao longo dos encontros na Plataforma on line ou via e-mail/WhatsApp: 20 créditos;
- 2) Elaboração do Produto Educacional (individual ou em grupo): 40 créditos;
- 3) Participação e apresentação na Mostra (on line, na Plataforma) dos Produtos Educacionais: 40 créditos.

### Bibliografia Básica:

- CANAU, V. M.; MOREIRA, A. F. (Orgs.). Multiculturalismo, diferenças culturais e práticas pedagógicas. 1. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2008.
- CANEN, A.; SANTOS, A. R. Educação multicultural: teoria e prática para professores e gestores em Educação. Rio de Janeiro: Ed. Ciência Moderna, 2009.
- DADESKY, J. Pluralismo étnico e multiculturalismo: racismos e anti- racismos no Brasil: Rio de Janeiro: Pallas, 2005.
- HALL, S. Da diáspora: identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.
- OLIVEIRA, R. C. Caminhos da identidade: ensaios sobre etnicidade e multiculturalismo. São Paulo: Editora Unesp; Brasília: Paralelo 15, 2006.

### Bibliografia Complementar:

- HALL, S. A identidade cultural na pós-modernidade. Trad. Tomaz Tadeu da Silva, Guaracira Lopes Louro. 7. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.
- MOITA LOPES, L. P. da; BASTOS, L. C. (Orgs.). Identidades: recortes multi e interdisciplinares. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2002.
- MOITA LOPES, L. P. (Org.). Discursos de identidades: discurso como espaço de construção de gênero, sexualidade, raça, idade e profissão na escola e na família. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2003.
- MOITA LOPES, L. P. Identidades fragmentadas: a construção discursiva de raça, gênero e sexualidade em sala de aula. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2002.

OLIVEIRA, I. A formação de profissionais de educação para a diversidade étnico-racial. In: MULLER, M. L. R; PAIXÃO, L. P. (Orgs.). Educação, diferenças e desigualdades. Cuiabá: EdUFMT, 2006. p. 127160. SILVA, T. T. (Org.). Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais. 10. ed. Petrópolis: Vozes, 2011.

**Referência Aberta:**

Narradores do Vale do Jequitinhonha. São João da Chapada: Dona Miúda (2020). Direção: Rodrigo Guimarães. Disponível na Plataforma Youtube.

Vozes da Resistência (2019). Direção Rodrigo Guimarães et al. Disponível na Plataforma Facebook (Rodrigo Guimarães).

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET675 - LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> FERNANDA VALIM CÔRTEZ MIGUEL
<b>Carga horária:</b> 60 horas
<b>Créditos:</b> 4
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Literatura pós-modernista e contemporânea. Permanência e transformação do regional. As narrativas de introspecção subjetiva. O novo romance brasileiro. A poesia experimental; Produção ficcional recente.

**Objetivos:**

Examinar temas e formas da produção literária brasileira, da década de 1960 ao presente. Refletir sobre os gêneros literários e as especificidades da produção contemporânea. Contextualizar a leitura das obras em perspectiva histórica e interdisciplinar.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

1. Introdução ao campo de estudos em literatura e cultura brasileira contemporânea: (15h)
  - Problematizações sobre a literatura como instrumento de afirmação da identidade nacional;
  - Problematizações sobre o contemporâneo e a pós-modernidade;
  - Fundamentos da história: a sociedade dividida em classes sociais.
  - Psicanálise e o mal-estar na cultura.
  - A crise do narrador, choque e fragmentação;
  - Leitura de textos teóricos;
  - Leitura e análise de textos literários.
2. Literatura, Ditadura militar e indústria cultural: (15h)
  - Produções culturais e conflitos sociais da sociedade brasileira;
  - Leitura de textos teóricos;
  - Análise de produções culturais (música, filmes e textos literários)
3. Literatura, Ditadura militar e indústria cultural: (10h)
  - Produções culturais e conflitos sociais da sociedade brasileira;
  - Leitura de textos teóricos;
  - Análise de produções culturais (música, filmes e textos literários)

4. Cinema e Literatura: (5h)
- Introdução à análise fílmica
  - Leitura de textos teóricos;
  - Análise de filmes e fragmentos cinematográficos.

5. Literatura e violência: (15h)
- Problematizações sobre cânone literário, linguagem e poder.
  - O problema da representatividade e do acesso à voz;
  - Feminismo; gênero, sexualidade;
  - Leitura de textos teóricos;
  - Leitura de textos literários.

#### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Vídeo-aulas, seminários online, conteúdos organizados em plataformas virtuais de ensino e aprendizagem (AVA), redes sociais, correio eletrônico, orientação de leituras, pesquisas, atividades e exercícios indicados nos materiais didáticos.

#### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

- Exercício escrito 1 / depositado no Google Classroom (15 pontos).  
Exercício escrito 2 / depositado no Google Classroom (15 pontos).  
Seminário online / Webnário individual / depositado no Google Classroom (20 pontos)  
Trabalho final escrito / depositado no Google Classroom (40 pontos).  
Participação nas aulas (10 pontos)

As atividades que tiverem qualquer evidência de plágio receberão zero e serão encaminhadas à coordenação a fim de que providências disciplinares cabíveis sejam tomadas.

**CONFIGURAÇÃO DOS WEBNÁRIOS:** Os seminários virtuais serão apresentados individualmente, com duração média de 20 minutos, a partir da seleção, pesquisa acadêmica e apresentação de uma obra literária brasileira contemporânea. A apresentação deverá propor o diálogo com pelo menos um dos textos teóricos indicados, podendo estabelecer relações com obras artísticas, vídeos e trechos de obras cinematográficas.

**CONFIGURAÇÃO DO TRABALHO FINAL:** Ensaio a partir da seleção de uma obra literária brasileira contemporânea em diálogo com as discussões realizadas na disciplina. Formato: 4 a 6 páginas de texto; identificação completa (Universidade, Faculdade, Disciplina, nome da professora, nome, número de matrícula, título e data do trabalho); espaço entre linhas 1,5; fonte Times New Roman, 12; referências bibliográficas no final. Pelo menos dois dos textos das referências bibliográficas teóricas deverão ser incorporados ao trabalho, para apoiar a clareza da argumentação.

#### **Bibliografia Básica:**

- COMPAGNON, Antoine. Os cinco paradoxos da modernidade. BH: Editora da UFMF, 1999.  
MARICONI, Ítalo. A provocação pós-moderna razão histórica e política da teoria Hoje. Rio de Janeiro: Diadorim, 1994.  
CANDIDO, Antonio. A educação pela noite e outros ensaios. São Paulo: Ática, 1987.

#### **Bibliografia Complementar:**

BARBOSA, J. A. C. A tradição do impasse: linguagem da crítica & crítica da linguagem em José Veríssimo. São Paulo: Ática, 1974.  
CANDIDO, A. O discurso e a cidade. São Paulo: Duas Cidades, 2004.  
VENTURA, R. Estilo tropical: história cultural e polêmicas literárias no Brasil, 1870-1914. São Paulo: Cia. das Letras, 1991.  
LIMA, L. C. Pensando nos trópicos. Rio de Janeiro: Ed. Rocco, 1991.  
SANTIAGO, S. Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural. Rio de Janeiro: Ed. Rocco, 2000.

#### Referência Aberta:

ADORNO, Theodor. Posições do narrador no romance contemporâneo. In: VÁRIOS. Textos escolhidos. São Paulo: Abril Cultural, Os Pensadores. 1983. 2 ed.  
AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo? e outros ensaios. Chapecó: Argos, 2008.  
ARIÈS, Philippe. O amor no casamento. In: ARIÈS, Philippe & BÉJIN, André (Orgs.). Sexualidades ocidentais. 3. ed. Trad. Lygia Araújo Watanabe e Thereza Christina Ferreira Stummer. São Paulo: editora Brasiliense, 1987.  
\_\_\_\_\_. Reflexões sobre a história da homossexualidade. In: ARIÈS, Philippe & BÉJIN, André (Orgs.). Sexualidades ocidentais. 3. ed. Trad. Lygia Araújo Watanabe e Thereza Christina Ferreira Stummer. São Paulo: editora Brasiliense, 1987.  
COMPAGNON, A. Os cinco paradoxos da modernidade. BH: Editora da UFMF, 1999.  
BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1985.  
CANDIDO, Antonio. A educação pela noite e outros ensaios. São Paulo: Ática, 1987.  
CANDIDO, Antonio. O discurso e a cidade. São Paulo: Duas Cidades, 2004.  
DALCASTAGNÈ, Regina. Literatura Brasileira Contemporânea. Um território contestado. Rio de Janeiro: Horizonte/Editora da Uerj, 2012.  
FREUD, Sigmund. O mal-estar na cultura. Porto Alegre: L&PM, 2010.  
GINZBURG, Jaime. Crítica em tempos de violência. São Paulo: Edusp, 2012. HOLANDA, Sérgio Buarque. Raízes do Brasil. Rio de Janeiro: José Olympio, 1978. LIMA, Lima Costa. Pensando nos trópicos. Rio de Janeiro: Ed. Rocco, 1991.  
MARX, Karl. Fundamentos da história. In: Sociologia. São Paulo: Ática, 1988. MORICONI, Ítalo. A provocação pós-moderna razão histórica e política da teoria Hoje. Rio de Janeiro: Diadorim, 1994.  
PELLEGRINI, TÂNIA. Realismo: postura e método. Letras de Hoje. Porto Alegre. n. 4, dez, 2007.  
REIS, Roberto. Cânon. In: JOBIM, José Luís (Org.). Palavras da crítica. Rio de Janeiro: Imago, 1992.  
ROSENFELD, Anatol. O close up em plano próximo. In: Cinema: arte e indústria. São Paulo: Perspectiva, 2002.  
SCHØLLHAMMER, Karl Erik. Os cenários urbanos da violência na literatura brasileira. In: PEREIRA, Carlos Alberto Messeder et all (Org.). Linguagens da Violência. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.  
SELIGMANN-SILVA, Márcio (Org.). História, memória, literatura: o testemunho na era das catástrofes. Campinas: Editora da Unicamp, 2003.  
SONTAG, Susan. Diante da dor dos outros. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. SUSSEKIND, Flora. Literatura e vida literária. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2004. VENTURA, R. Estilo tropical: história cultural e polêmicas literárias no Brasil, 1870- 1914. São Paulo: Cia. das Letras, 1991.  
WITTGENSTEIN. Investigações filosóficas. Os Pensadores, XLVI. São Paulo: Abril Cultural, 1975.  
XAVIER, Ismael. O modelo onírico. In: O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência. São Paulo: Paz e Terra, 2008.  
A seleção de obras literárias será apresentada na primeira aula da disciplina.

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> BHU622 - LÍNGUA ESTRANGEIRA I/ESPAÑHOL
<b>Curso (s):</b> BHU - HUMANIDADES / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL) / BCH - CIÊNCIAS HUMANAS
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> CLARISSE BARBOSA DOS SANTOS
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Introdução ao processo de aprendizagem e aquisição da língua espanhola para o desenvolvimento das quatro habilidades necessárias ao desempenho linguístico, comunicativo e funcional em nível básico 1.

**Objetivos:**

- 1) Introduzir o estudo da língua e culturas hispânicas de maneira contextualizada;
- 2) Desenvolver a competência comunicativa nos processos de interação social em nível básico por meio do contato com uma diversidade de gêneros textuais e do estudo de conteúdos gramaticais e comunicativos para iniciantes;
- 3) Desenvolver as habilidades de compreensão leitora e auditiva, produção oral e escrita;
- 4) Estimular a conversação e a prática da tradução.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

**INTRODUÇÃO**

Apresentação do Plano de Ensino, funcionamento do ensino remoto e ferramentas a serem utilizadas.

A origem da língua espanhola e expansão territorial. O alfabeto gráfico e fonético do espanhol e formas de comunicação básicas (apresentação formal e informal).

**UNIDADE I**

Conteúdo Gramatical: Los signos de puntuación. Las tres conjugaciones, pronombres personales. Verbo Ser.

Conteúdo Lexical: Nombres y apellidos, gentilicios (países e nacionalidades), expressões de uso diário.

Conteúdo Funcional : saudar, despedir-se, agradecer, desculpar-se, pedir licença, apresentar-se, perguntar e dizer origem e nacionalidade.

Conteúdo Cultural: Castellano o español no mundo hispanófono.

## UNIDADE II

Conteúdo Gramatical: O artigo (definido e indefinido), pronomes pessoais com função de sujeito e verbos no presente do indicativo (estar, ser, tener, llamarse, hablar, comer, vivir).

Particularidades do emprego dos verbos estar e tener.

Advérbios e pronomes interrogativos.

Conteúdo Lexical: Profesiones.

Conteúdo Funcional: Perguntar e informar sobre a profissão; falar de ações habituais.

Conteúdo sociocultural: Canciones conocidas y sus intérpretes - cantautores.

## UNIDADE III

Conteúdo Gramatical: Ocorrências pronominais na Espanha e na América hispânica: tuteo/ voseo; vosotros(as)/ustedes.

Adjetivos possessivos. Formação do feminino e do plural. Os verbos ser e estar.

Conteúdo Lexical: La familia. Características físicas (adjetivos).

Conteúdo funcional: Estabelecer relações familiares entre as pessoas. Descrever o estado físico das pessoas.

Conteúdo sociocultural: Los meses del año y el día de San Valentín

## UNIDADE IV

Conteúdo Gramatical: Pronomes possessivos. O uso de muy y mucho. Contrações e combinações de preposições.

Conteúdo Lexical: Estados físicos e emocionais.

Conteúdo funcional: Descrever o estado físico e emocional das pessoas.

Conteúdo Sociocultural: Salir a divertirse - España e Hispanoamérica.

## UNIDADE V

Presente do Indicativo do verbo ir. Perífrase de futuro: ir + a + infinitivo; ir + en + medios de transporte. Adverbios y expresiones de lugar.

Conteúdo Léxico: Lugares (ir a/ estar en), Medios de transporte (ir en/ ir a), ubicaciones.

Conteúdo funcional: Describir la calle, preguntar e informar sobre direcciones, hablar de la distancia a la que se encuentra algo, localizar.

Conteúdo Sociocultural: Ciudades monumentales - Hispanoamérica

## UNIDADE VI (5 horas)

Conteúdo Gramatical: Heterossemânticos (falsos amigos); Verbos reflexivos.

Conteúdo Lexical: Objetos (de clase, regalos).

Conteúdo cultural: hábitos/horários em Espanha; Países hispanoamericanos.

## UNIDADE VII

Conteúdo Gramatical: Uso de artigos e preposição com os dias da semana. Principais advérbios de tempo. Principais expressões adverbiais de tempo.

Conteúdo Léxico: Los días de la semana, meses del año, estaciones. As principais ações habituais.

Conteúdo funcional: Perguntar e falar sobre o tempo. Contraste tempo na Espanha (hemisfério norte e hemisfério sul).

Conteúdo Sociocultural: Tapas típicas en Latinoamérica.

## Metodologia e Recursos Digitais:

Participação em aulas síncronas: plataforma zoom ou Googlemeet.

Atividades assíncronas enviadas para o e-mail dos alunos.

Grupo de whatsapp para a turma, para envio de atividades orais gravadas pelos alunos.

Envio de atividades de ensino-aprendizagem pelo mural de tarefas do Googlemeet, mediante compartilhamento.

Envio e correção semanal de atividades de ensino-aprendizagem disponibilizadas para os alunos e devolvidas por eles por e-mail ou compartilhamento no Googlemeet ou grupo do whatsapp.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Avaliações individuais a serem realizadas em casa e enviadas pelo meio eletrônico acordado (Compartilhamento no GSuite, e-mail ou grupo do whatsapp), distribuídas entre

1 - Exercícios escritos semanais de língua - gramática e comunicação - 20 pontos no total.

2 - Atividades orais, registradas em arquivos de áudio: 20 pontos no total.

3 - Atividades de interpretação de textos e de escrita; 20 pontos

4 - Prova escrita final (expressão oral, escrita, interpretação oral e escrita); 40 pontos

Mínimo para aprovação: 60 pontos

### **Bibliografia Básica:**

CARVALHO, J. P. de; ROMANOS, H. Nuevo Expansión. São Paulo: FTD, 2010. V. único. Inclui CD.

MORENO, C.; ERES FERNÁNDEZ, G. Gramática contrastiva del español para brasileños. 2.ed. Madrid: SGEL, 2012.

CASTRO, Francisca. Uso de la gramática española: elemental. Madrid: Edelsa, 2010.

### **Bibliografia Complementar:**

DURÃO, A. B. de A. B.; GONZÁLEZ, M. C. Español: curso de español para hablantes de portugués: español básico 1. Madrid: Arco Libros, 2001.

GONZÁLEZ HERMOSO, A. Conjugar es fácil. En español de España y América. Madrid: Edelsa, 1997.

NARVAJAS COLÓN, E. Descubre España. Un viaje cultural al mundo hispano. (libro + DVD) Difusión: Madrid, sd.

ARAGONÉS, Luis; PALENCIA, Ramon. Gramática de uso de español para exiranjeros. Teoría y práctica. Madrid: Ediciones SM, 2005.

FANJUL, Adrián Pablo. Gramática y práctica de español: con respuestas. São Paulo: Santillana, 2011.

### **Referência Aberta:**

FOLGUERAS-DOMINGUEZ, Sérvulo & Maura VALADARES. Español para brasileños. São Carlos, S.: Kraino Ltda, 1999.

GONZALEZ ARAÑA, Corina e Carmen HERRERO AISA. Manual de Gramática Española. Madrid: Editorial Castilla, 1997.

GONZALEZ HERMOSO. A.. Conjugar es fácil en español. Madrid: Edelsa, 1997.

HERNANDEZ, Guillermo. Análisis Gramatical. Teoría y Práctica. Madrid: SGEL, 1990.

MATTE BOM, Francisco. Gramática Comunicativa del español. V.1 e V.2. Madrid: Edelsa, 1995.

MORENO RIOS, B. & M SANZ PASTOR. Suma y Sigue. Nivel intermedio alto-avanzado. España: Fundación Antonio de Nebrija, 1996.

SARMIENTO, Ramón & Aquilino SANCHEZ. Gramática Básica del Español. Norma y Uso. Madrid:SGEL, 1989.

ALAOREN, M dei C. Español actual. 2. ed. Porto Alegre: Sagra, 1990.

COIMBRA, M de L. Gramática prática de espanhol. 4 Ed. São Paulo: Nobel, 1994.

FERNANDEZ,J; FENTE, R; SILES, J. Curso intensivo de español. Madrid: SGEL, 1994.

FRICÉRIO,F. Curso prático de español. Curitiba: Arco Íris, 1986.

MILANI, Esther Maria. Gramática de Espanhol para Brasileiros. São Paulo:Saraiva, 2000.

Páginas eletrônicas e sitios da web:

Blog de espanhol para brasileiros: [/espanholentrelineas.com.br/](https://espanholentrelineas.com.br/)>

Museu de Arte Hispano-Americana: <https://turismo.buenosaires.gob.ar/br/otros-establecimientos/museu-de-arte-hispano-americana>>

Es español - iniciante. Videoclases; [/www.youtube.com/watch?v=zvfV9KGcSMo](https://www.youtube.com/watch?v=zvfV9KGcSMo)>

Actividades para mejorar la pronunciación en español: [/www.youtube.com/watch?v=t19skFVg02k](https://www.youtube.com/watch?v=t19skFVg02k)>

Juegos en español: [/espanolparainmigrantes.wordpress.com/2009/11/15/juegos/](https://espanolparainmigrantes.wordpress.com/2009/11/15/juegos/)>

Televisión mexicana: [/www.televisa.com/](https://www.televisa.com/)

Audiolibros: <https://www.sonolibro.com/>>

Radiotelevisión española: <https://www.rtve.es/>>

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil  
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil  
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024  
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800  
Telefone: +55 (33) 3529-2700  
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808  
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> BHU625 - LÍNGUA ESTRANGEIRA I/INGLÊS
<b>Curso (s):</b> BHU - HUMANIDADES / LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / BCH - CIÊNCIAS HUMANAS
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> ERIKA VIVIANE COSTA VIEIRA / KÁTIA HONÓRIO DO NASCIMENTO
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Estudo de aspectos léxico-gramaticais da língua inglesa. Práticas de compreensão e produção de textos orais e escritos em língua inglesa de baixa complexidade.

**Objetivos:**

1) Introduzir as 4 habilidades básicas de comunicação na língua Inglesa de maneira contextualizada; 2) Desenvolver a competência comunicativa nos processos de interação social em nível básico por meio do contato com uma diversidade de gêneros textuais e do estudo de conteúdos gramaticais e comunicativos para iniciantes; 3) Desenvolver as habilidades de compreensão leitora e auditiva, produção oral e escrita; 4) Estimular a conversação na língua inglesa.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

1. Grammar (30 aulas): Personal pronouns; verb to be; possessive adjectives; Possessive pronouns; Verb tenses: simple present; a-an; adverbs of frequency; prepositions of time; can-can't.
2. Vocabulary (10 aulas): Numbers; Countries and nationalities; Common objects; Jobs; The family; Common adjectives; Daily routine; Times and dates; Food.
3. Pronunciation (10 aulas): Vowels; Diphthongs; Consonants.
4. Writing (10 aulas): writing letters, emails, introducing oneself.
5. Language use (15 aulas): salutation, introducing and talking about oneself, family, friends, and city.

**Metodologia e Recursos Digitais:**

O planejamento das aulas está fundamentado na Resolução No. 1 de 06 de janeiro de 2021 do CONSEPE. As ferramentas digitais a serem usadas serão aquelas disponibilizadas pela instituição por

meio do Google G-suite.

As aulas serão síncronas, em horário alocado na grade de horários aprovado pelo Colegiado de curso, e será usada a ferramenta Google Meet.

As atividades serão disponibilizadas via ferramenta Google Classroom. Os materiais serão disponibilizados no Google Drive, onde os discentes poderão também postar suas atividades.

A prova será feita em formato de Quiz via Google Forms. As avaliações da modalidade oral serão feitas via podcast ou por meio da participação na aula. As avaliações da modalidade escrita deverão ser postadas no ambiente virtual via Google Docs.

A atividade relacionada ao vocabulário poderá utilizar qualquer ferramenta digital que o comporte, podendo ser o instagram, blogger, tumblr ou padlet.

O discente terá liberdade para escolher a melhor ferramenta a ser utilizada para a construção de seu vocabulário visual e virtual.

Referências abertas

<https://elt.oup.com/student/headway/elementary4/?cc=br&selLanguage=pt>

[www.tumblr.com](http://www.tumblr.com)

[www.blogger.com](http://www.blogger.com)

<https://pt-br.padlet.com/>

<https://www.instagram.com/>

<https://soundcloud.com/>

<https://engoo.com/app/daily-news>

<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english>

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

O acompanhamento será feito via Google Meet em encontros semanais e Google Classroom, onde as atividades serão postadas e registradas semanalmente.

Avaliação:

Projeto Dicionário visual virtual = 20 pontos a ser entregue dia 11/05

Consiste na postagem semanal dos conteúdos lexicais e gramaticais trabalhados na lição semanal com intuito de que o discente possa praticar e aumentar seu vocabulário.

Habilidades Orais (Speaking) = 30 pontos

Atividades em aula virtual ou podcasts a serem postados no ambiente virtual

Várias oportunidades de apresentação serão ofertadas aos discentes para uma melhor avaliação de seu desempenho ao longo do curso, pois o objetivo é que o aluno desenvolva essa habilidade de maneira processual.

Habilidade Escrita (Writing) = 20 pontos

Diferentes gêneros serão avaliados, como bio, talking about a famous person, diary entry, informal emails. Deverão ser postados no Google Classroom.

Habilidade de Leitura (Reading) = 10 pontos

Os discentes irão ler um livro com vocabulário apropriado para o nível básico e irão responder a um Quiz a ser enviado via Google Forms.

Final test = 20 pontos Dia 17/05

A prova final será enviada aos alunos via Google Forms em formato de quiz

A média final do semestre será o resultado da soma das avaliações e atividades. Para obter aprovação, o discente terá que obter média final igual ou superior a 60,0 (sessenta) pontos. A frequência é obrigatória e será considerado aprovado(a) o(a) aluno(a) que obtiver frequência mínima de 75% às aulas e demais atividades acadêmicas.

**Bibliografia Básica:**

ADELSON-GOLDSTEIN, Jayme. Listen First. Oxford University Press, 2013.  
FERRO, Jefersson. Around The World: Introdução a Leitura em Língua Inglesa. Editora Ibpx, 2006.  
MURPHY, Raymond. Essential Grammar in Use: a self-study reference and practice book for elementary students. Cambridge, Mass.: Cambridge University Press, 1995.  
OXEDEN, Clive; LATHAM-KOENIG, Christina & SELIGSON, Paul. New English File - Elementary. Oxford: Oxford University Press, 2004.  
RICHARDS, J. C. Interchange: English for international Communication. Intro B. Cambridge. Mass.: Cambridge University Press, 1996. Students Book.  
SOUZA, Adriana Grade Fiori et al. Leitura em Língua Inglesa: uma Abordagem Instrumental. Editora Disal, 2005.

**Bibliografia Complementar:**

HEWINGS, M. Advanced grammar in use: a reference and practice book for advanced students of english. 2. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
Michaelis dicionário prático: inglês-português, português-inglês. São Paulo, SP: Melhoramentos, 1987.  
MURPHY, R. Essential grammar in use: gramática básica da língua inglesa. São Paulo: Martins Fontes, 2004.  
MURPHY, R. English grammar in use: a self-study reference and practice book for intermediate students of English: with answers. 3. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.  
VALLANDRO, L. Dicionário inglês-português, português-inglês. 16. ed. São Paulo, SP: Globo, 1991.  
OXEDEN, C.; LATHAM-KOENIG, C.; SELIGSON, P. New English File Elementary. Workbook. Oxford: Oxford University Press, 2004.

**Referência Aberta:**

<https://elt.oup.com/student/headway/elementary4/?cc=br&selLanguage=pt>  
<https://engoo.com/app/daily-news>  
[www.tumblr.com](http://www.tumblr.com)  
[www.blogger.com](http://www.blogger.com)  
<https://pt-br.padlet.com/>  
<https://www.instagram.com/>  
<https://soundcloud.com/>  
<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english>

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:** 31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil  
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil  
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024  
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800  
Telefone: +55 (33) 3529-2700  
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808  
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> BHU635 - TEORIA DA LITERATURA I
<b>Curso (s):</b> BHU - HUMANIDADES / LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> REBECCA PEDROSO MONTEIRO
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Natureza e função da literatura. As poéticas clássicas e a problematização da periodização literária. Revisão crítica dos gêneros literários: epopeia, tragédia e comédia. A configuração literária: fundo e forma.

**Objetivos:**

1. Capacitar o aluno para a compreensão e problematização dos principais conceitos e questões teórico-críticas relativas ao campo da teoria da literatura.
2. Conhecer e problematizar os gêneros literários (contexto clássico e contemporâneo): lírico, épico, dramático.
3. Conhecer e problematizar questões relacionadas à criação literária, escrita, relação entre fundo e forma e problemas de composição.
4. Conhecer e problematizar questões relacionadas à leitura, à crítica e à recepção da obra literária.
5. Conhecer os conceitos de intertextualidade e metalinguagem, bem como seus efeitos sobre a criação e a recepção da obra literária.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

Unidade I - Principais conceitos e questões teórico-críticas relativas ao campo da teoria da literatura (24 h/aula).  
Unidade II - Os gêneros literários: lírico, épico, dramático (08 h/aula).  
Unidade III - Criação literária, escrita, relação entre fundo e forma e problemas de composição (04 h/aula).  
Unidade IV - Leitura, crítica e recepção da obra literária (08 h/aula).  
Unidade V - Intertextualidade e metalinguagem (16 h/aula).  
Prática como componente curricular Atividades práticas e/ou exercícios via Moodle/E-mail (15 h/aula).

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

O curso terá 3 modalidades de encontro: (1) Exposição oral, (2) Exposição oral dialogada e (3) Encontros online. A primeira modalidade envolve videoaulas previamente gravadas, que os alunos poderão assistir (e rever) quando puderem (atividade assíncrona). As duas últimas envolvem atividades síncronas, com encontros periódicos online para reflexão e debate sobre os textos e filmes, bem como para o esclarecimento de dúvidas. Orientações via e-mail e WhatsApp também serão utilizadas. Os encontros síncronos serão às sextas-feiras, de 19:00 às 22:00.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Trabalho 01: 30 pontos (individual).

Trabalho 02: 30 pontos (individual).

Trabalho 03: 40 pontos (individual).

Para obter aprovação, o discente terá que obter 60 pontos na média final e 75% de frequência.

### **Bibliografia Básica:**

ARISTÓTELES. Poética. Porto Alegre: Ars Poética, 1992.

COUTINHO, A. Notas de Teoria Literária. São Paulo: Vozes, 2008.

CULLER, Jonathan. Teoria literária. Uma introdução. São Paulo: Becca, 1999.

EAGLETON, Terry. Teoria da literatura. São Paulo, Martins Fontes.

HORÁCIO. A Arte Poética. São Paulo: Musa Editora, 1994.

PLATÃO. A república. São Paulo: EDIPRO, 1994.

WELLECK, R. e WARREN, A. Teoria da literatura. 5. ed. Trad. José Palla e Carmo. Lisboa: Publicações Europa-América, 198[?].

### **Bibliografia Complementar:**

AUERBACH, Erich. Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental. 4<sup>a</sup>. ed. São Paulo: Perspectiva, 1998.

BRASIL, Assis. Teoria e prática da crítica literária. Rio de Janeiro: Topbooks, 1995.

CANDIDO, Antonio. O estudo analítico do poema. São Paulo: Humanitas Publicações /FFLCH,/USP, 1996.

CHKLOVSKI, V. A arte como processo. In: TODOROV, Tzvetan (org.). Teoria da literatura I. Textos dos formalistas russos. Trad. Isabel Pacoal. Lisboa: Edições 70, 1999, p. 75-95.

COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria. Literatura e senso comum. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

SOUZA, Roberto Acízelo de. Teoria da literatura. São Paulo: Editora Ática, 1986.

TADIÉ, Jean-Yves. A crítica literária no século XX. Rio de Janeiro: Editora Bertrand Brasil S. A., 1992.

### **Referência Aberta:**

Todos os textos da disciplina estão disponíveis no seguinte link:  
<https://drive.google.com/drive/folders/0BxKpka2FAcIoLUNqTIZzQkFBWDg?usp=sharing>

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET677 - SEMINÁRIO INTERDISCIPLINAR DE PRÁTICA PEDAGÓGICA II
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> CONCEIÇÃO APARECIDA BENTO / RICARDO DA SILVA SOBREIRA
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

As diferentes concepções de juventude. Jovens, escolarização e trabalho. Jovens, participação política e movimentos sociais. Juventudes e políticas públicas no Brasil.

**Objetivos:**

1. Aprofundar questões conceituais em torno do tema juventude.
2. Identificar e discutir as principais políticas públicas para juventude no Brasil.
3. Analisar a relação entre juventude, escolarização e trabalho.
4. Analisar as ações coletivas de atores juvenis no cenário brasileiro.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

**UNIDADE 1. ORIENTAÇÃO (15 horas)**

- 1.1 questões conceituais
- 1.2 Jovens e juventude.

**2. Escolarização e Trabalho**

- 2.1 O jovem e a política
- 2.2 Jovens, escola e trabalho na literatura

**3. Planejamento de um produto educacional**

- 3.1 O que é um produto educacional?
- 3.2 Planejamento do produto educacional relacionado ao Jovens e juventude.

**UNIDADE 2 PREPARAÇÃO (40 horas)**

A partir das leituras e discussões feitas durante o período de orientação, será criado um produto educacional.

**UNIDADE 3 SOCIALIZAÇÃO (20 horas)**

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Turma A:

Recurso digital: Google Classroom

Metodologia: encontros síncronos às quintas-feiras das 17 às 18 horas para discussão dos tópicos propostos no conteúdo do seminário.

Seminários on-line partir de leituras sugeridas.

Encontros para discussão do produto educacional a ser realizado.

Apresentação do produto realizado pelos alunos da disciplina.

Turma B:

No desenvolvimento do conteúdo programático, serão utilizadas as ferramentas disponíveis no GSuite. O ambiente virtual de aprendizagem será o Google Sala de Aula, no qual serão inseridos materiais de estudo e orientações (textos teóricos e roteiros didáticos). As interações serão assíncronas, podendo haver encontros síncronos, caso haja necessidade.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Turma A:

A avaliação será processual e constará de: 1) participação nas discussões feitas ao longo dos encontros presenciais de orientação, totalizando 20% da nota; 2) elaboração do produto educacional no valor de 40% e 3) participação na Mostra dos Produtos Educacionais, no valor de 40% da nota. Caso não ocorra a Mostra dos Produtos Educacionais dos SIPPs de forma virtual, 40% da nota será atribuída à apresentação do aluno no dia da Mostra do produto educacional desenvolvido por esta turma.

Turma B:

O processo avaliativo será processual e consistirá de 3 (três) atividades individuais. Os dois primeiros trabalhos terão valor de 30 (trinta) pontos cada um; e o terceiro, 40 (quarenta) pontos. Para ser aprovado, o discente terá de obter no mínimo 60 (sessenta) pontos na média final.

### **Bibliografia Básica:**

ARROYO, Miguel González. Balanço da EJA: o que mudou nos modos de vida dos Jovens e Adultos populares?. REVEJ@. Revista de Educação de Jovens e Adultos, V,1, n. 0, p.1-108, ago. 2007.

CHARLOT, Bernard. (org). Os Jovens e o Saber: perspectivas mundiais. Porto Alegre, Artmed Editora, 2001.

DAYRELL, Juarez. O jovem como sujeito social. Revista Brasileira da Educação, Set /Out /Nov /Dez, 2003, n.24, p. 42-51.

DAYRELL, J. A escola faz as juventudes? Reflexões em torno da socialização juvenil. Educação e Sociedade, Campinas, vol. 28, n. 100, p. 1105-1128, out. 2007.

GUIMARÃES, M. T. C.; DUARTE, A. J. Juventude e educação. Novos processos de socialização. Revista Retratos da Escola, Brasília, v. 5, n. 8, p. 143-155, jan./jun. 2011. Disponível em: /www.esforce.org.br>

### **Bibliografia Complementar:**

ABRAMO, Helena Wendel; BRANCO, Pedro Paulo Martoni (orgs.).

Retratos da juventude brasileira: análises de uma pesquisa nacional. São Paulo: Fundação Perseu

Abramo/Instituto Cidadania, 2005.

GALLAND, Olivier. Sociologie de la jeunesse: l'entrée dans la vie. Paris : Armand Colin Éditeur, 1991.

GUIMARARES, M. T. C.; CHAVES, E. G.; QUEIROZ, E. M. Contribuições conceituais sobre juventude e suas relações com o trabalho e a educação. Revista Inter Ação, v. 27, n. 1, p. 1-30, ago. 2002. Disponível em: /www.revistas.ufg.br/index.php/interacao/article/view/1508/1495>.

SPOSITO, Marília. A sociabilidade juvenil e a rua: novos conflitos e ação coletiva na cidade. Tempo Social Revista de Sociologia da USP, São Paulo, v. 5, no 1 e 2, p. 161-178, 1993.

\_\_\_\_\_. Estado do conhecimento: juventude. Brasília: INEP. 2000.

#### Referência Aberta:

BOURDIEU, P. "A juventude é apenas uma palavra" Disponível em: <https://http://www.observatoriodoensinomedio.ufpr.br/wp-content/uploads/2014/04/a-juventude-e-apenas-uma-palavra-bourdieu.pdf>

PEREIRA, A. B. "Juventude, juventudes" Disponível em [ramo.org.br/2012/04/20/juventude-juventudes/](http://ramo.org.br/2012/04/20/juventude-juventudes/)

TRAVIS, C. J. Understanding youth culture and work relations. New York: Conrad Books, 2021.

#### Assinaturas:

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET667 - OFICINA DE TEXTO ACADÊMICO
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS) / HST - HISTÓRIA / PDG - PEDAGOGIA
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> PEDRO PERINI FRIZZERA DA MOTA SANTOS
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Noções de texto, critérios de textualidade e de textualização. Gêneros e tipos textuais. Atividades teórico-práticas de produção e de compreensão/análise textual de gêneros acadêmicos (resumo, resenha, relatório, artigo, etc.). Plágio e pesquisa.

**Objetivos:**

Realizar atividades teórico-práticas de produção e compreensão de gêneros textuais acadêmicos. Capacitar o aluno no conhecimento e utilização das normas da ABNT para o trabalho acadêmico

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

Conteúdo programático (com sua respectiva carga horária de 75h):

- 1) Noções de texto (10h):
  - 2) Princípios de retextualização (10h):
  - 3) Frases: tópico e comentário (10h )
  - 4) Gêneros e tipos textuais (10h):
  - 5)Práticas de textualização e retextualização
    - 5.1 Resenha (10h)
    - 5.2. Resumo (10h)
    - 5.3. Músicas retextualizadas (5h)
    - 5.4. Cartas retextualizadas (5h)
- Avaliação Final (5h)

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Serão usados vídeos disponíveis na internet sobre os temas da unidade curricular; serão feitos encontros síncronos, sem presença obrigatório, cujos áudios e slides serão enviados para os alunos; as atividades serão anunciadas, coletadas e corrigidas no portal Google Classroom

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

#### **AVALIAÇÕES**

O conteúdo programático da disciplina será avaliado por meio de: 4 atividades, valendo 25 pontos cada.

### **Bibliografia Básica:**

FARACO, Carlos Alberto; TEZZA, Cristiano. Prática de textos para estudantes universitários. Petrópolis/RJ: Vozes, 2008.  
MOTTA-ROTH, D. e HENDGES, G. Produção textual na universidade. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.  
VASCONCELLOS, Ana Cristina de; FRANÇA, Júnia Lessa. Manual de normalização de publicações técnico-científicas. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2015.

### **Bibliografia Complementar:**

KLEIMAN, Angela B.; MATENCIO, Maria de Lourdes Meirelles (Orgs.). Letramento e formação do professor: práticas discursivas, representações e construção do saber. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2005. 271 p. (Coleção ideias sobre linguagem)  
KOCH, Ingedore Vilhã. O texto e a construção dos sentidos. São Paulo: Contexto, 2003.  
KOCH, I. G.; TRAVAGLIA, L. C. Coerência textual. São Paulo: Contexto, 2006.  
KOCH, I. V.; ELIAS, V. M. Ler e escrever estratégias de produção textual. São Paulo: Contexto, 2009.  
MARCUSCHI, Luiz Antônio. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2008.  
UNIVERSIDADE FEDERAL DOS VALES DO JEQUITINHONHA E MUCURI. Sistema de Bibliotecas. Manual de normalização: monografias, dissertações e teses. 2. ed. Diamantina: UFVJM, 2016. 76 p

### **Referência Aberta:**

Vídeo com Luiz A. Marcuschi (parte 1) [Duração: 11 minutos] <https://www.youtube.com/watch?v=XOzoVHyiDew>

Artigo: Marcuschi, L. A. Oralidade e Escrita. Signótica, vol. 9, p. 119-145, 1997. <https://www>

revistas.ufg.br/sig/article/view/7396/5262

Vídeo com Luiz A. Marcuschi (parte 2) [Duração: 14 minutos] <https://www.youtube.com/watch?v=6y9xK-9bbcw>  
Video Pequena nota sobre a história dos Correios [Duração: 5 minutos] <https://www.youtube.com/watch?v=CPSAPx8tGNE>  
Vídeo sobre o tópico e comentário. [Duração: 2 minutos] <https://www.youtube.com/watch?v=0QY5UZ1iy5A>

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil  
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil  
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024  
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800  
Telefone: +55 (33) 3529-2700  
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808  
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> BHU623 - LÍNGUA ESTRANGEIRA II/ESPANHOL
<b>Curso (s):</b> BHU - HUMANIDADES / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL) / BCH - CIÊNCIAS HUMANAS
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> CLARISSE BARBOSA DOS SANTOS
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Introdução e sequenciação do processo de aprendizagem e aquisição da língua espanhola para o desenvolvimento das quatro habilidades necessárias ao desempenho linguístico, comunicativo e funcional em nível básico 2.

**Objetivos:**

- Dar sequência ao processo de aquisição das habilidades e competências para a aprendizagem e aquisição da língua espanhola de forma a capacitar o discente a ser um usuário básico do idioma;
- Interpretar os fenômenos socioculturais, relacionando a língua espanhola com suas diferentes culturas e expressões (cinema, pintura, arquitetura, fotografia, música e performance).

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

**INTRODUÇÃO:**

Apresentação do Plano de Ensino, cronograma e funcionamento das aulas remotas.

**UNIDADE 1**

Unidad 1: Precios y cantidades

- Contenido gramatical: el artículo neutro LO, apócope
- Lexical: los numerales cardinales y ordinales, objetos, precios y cantidades
- Funcional: ir de compras
- Géneros textuales: facturas de productos o servicios
- Cultural: Valencia, la ciudad española favorita por los turistas para hacer compras

**UNIDAD 2 - La hora**

- Contenido gramatical: la hora, adverbios y expresiones de tiempo, pronombres complemento
- Lexical: los numerales cardinales y ordinales, carreras y profesiones
- Funcional: acciones del entorno profesional
- Géneros textuales: entrevista de trabajo y curriculum vitae

- Cultural: ¿Qué países de América Latina ofrecen los empleos de mejor calidad?

#### UNIDAD 3 - Comer y beber sano

- Contenido gramatical: verbos gustar, encantar y parecer, pronombres complemento
- Lexical: comidas y bebidas, en el restaurante
- Funcional: concertar una cita
- Géneros textuales: spots publicitarios
- Cultural: Comer y beber sano al mejor precio

#### UNIDAD 4 - Actividades de ocio

- Contenido gramatical: pretérito indefinido, también versus tampoco, pronombres complemento
- Lexical: actividades de ocio
- Funcional: acciones habituales del pasado
- Géneros textuales: paseo virtual por museos, noticias de ocio
- Cultural: Estrategias para ligar en el ocio.

#### UNIDAD 5: Vestirse

- Contenido gramatical: comparativo y superlativo, gerundio y perífrasis de gerundio
- Lexical: la vestimenta y los colores
- Funcional: acciones habituales del pasado
- Géneros textuales: folletos de viajes, presupuestos
- Cultural: Las prendas de vestir según estaciones del año

#### UNIDAD 6: El cuerpo humano

- Contenido gramatical: pronombres indefinidos, muy versus mucho
- Lexical: el cuerpo humano y las características físicas
- Funcional: acciones habituales del pasado
- Géneros textuales: páginas web de transportes
- Cultural: Modelos de belleza - silos XIX, XX y XI

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Participação em aulas síncronas: plataforma zoom ou Googlemeet.

Atividades assíncronas enviadas para o e-mail dos alunos.

Grupo de whatsapp para a turma, para envio de atividades orais gravadas pelos alunos.

Envio de atividades de ensino-aprendizagem pelo mural de tarefas do Googlemeet, mediante compartilhamento.

Envio e correção semanal de atividades de ensino-aprendizagem disponibilizadas para os alunos e devolvidas por eles por e-mail ou compartilhamento no Googlemeet ou grupo do whatsapp.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Avaliações individuais a serem realizadas em casa e enviadas pelo meio eletrônico acordado (Compartilhamento no GSuite, e-mail ou grupo do whatsapp), distribuídas entre

- 1 - Exercícios escritos semanais de lingua - gramática e comunicação - 20 pontos no total.
  - 2 - Atividades orais, registradas em arquivos de áudio: 20 pontos no total.
  - 3 - Atividades de interpretação de textos e de escrita; 20 pontos
  - 4 - Prova escrita final (expressão oral, escrita, interpretação oral e escrita),: 40 pontos
- Mínimo para aprovação: 60 pontos

### **Bibliografia Básica:**

CARVALHO, J. P. de; ROMANOS, H. Nuevo Expansión. São Paulo: FTD, 2010. V. único. Inclui CD.  
DÍAZ, R.F. Prácticas de gramática española para hablantes de portugués: básico. Madrid: Arco Libros, 1999.  
CASTRO, Francisca. Uso de la gramática española: elemental. Madrid: Edelsa, 2010.

### **Bibliografia Complementar:**

DURÃO, A. B. de A. B.; GONZÁLEZ, M. C. Español: curso de español para hablantes de portugués: español básico 2. Madrid: Arco Libros, 2002.  
ARAGONÉS, Luis; PALENCIA, Ramrn. Gramática de uso de español para extranjeros. Teoría y práctica. Madrid: Ediciones SM, 2005.  
CHOZAS, D.; DORNELES, F. Dificultades del español para brasileños. Madrid: Ediciones SM, 2003.  
DUARTE, Cristina Aparecida. Diferencias de usos gramaticales entre español/portugués. Madrid: Editorial Edinumen, 1999.  
HERMOSO, A. G.; CUENOT, J. R.; ALFARO, M. S. Gramática de español lengua extranjera. Madrid: Edelsa, 1997.

### **Referência Aberta:**

Páginas eletrônicas e sitios da web:

Blog de espanhol para brasileiros: [/espanholentrelineas.com.br/](http://espanholentrelineas.com.br/)>

Museu de Arte Hispano-Americana: [/turismo.buenosaires.gov.ar/br/otros-establecimientos/museu-de-arte-hispano-americana](http://turismo.buenosaires.gov.ar/br/otros-establecimientos/museu-de-arte-hispano-americana)>

Es español - iniciante. Vídeoclases; [/www.youtube.com/watch?v=zvfV9KGcSMo](http://www.youtube.com/watch?v=zvfV9KGcSMo)>

Actividades para mejorar la pronunciación en español: [/www.youtube.com/watch?v=t19skFVg02k](http://www.youtube.com/watch?v=t19skFVg02k)>

Juegos en español: [/espanolparainmigrantes.wordpress.com/2009/11/15/juegos/](http://espanolparainmigrantes.wordpress.com/2009/11/15/juegos/)>

Televisión mexicana: [/www.televisa.com/](http://www.televisa.com/)

Audiolibros: <https://www.sonolibro.com/>>

Radiotelevisión española: <https://www.rtve.es/>>

Podcasts de radios en español: <https://radialistas.net/>>

### **Assinaturas:**

**Data de Emissão:31/03/2021**

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> BHU626 - LÍNGUA ESTRANGEIRA II/INGLÊS
<b>Curso (s):</b> BHU - HUMANIDADES / LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / BCH - CIÊNCIAS HUMANAS
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> KÁTIA HONÓRIO DO NASCIMENTO / JESIEL SOARES SILVA
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Introdução de estruturas gramaticais elementares e desenvolvimento da competência comunicativa em nível Básico 2.  
Promoção de tarefas que envolvam as quatro habilidades (produção oral, compreensão oral, produção escrita e compreensão de leitura).  
Ênfase na construção do conhecimento básico de léxico, estruturas gramaticais e fonológicas.

**Objetivos:**

Desenvolver as habilidades comunicativas da língua inglesa, em nível Básico 2, considerando o foco na forma e o foco em suas funções comunicativas.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

1. Grammar (30 aulas): Past simple regular-irregular verbs, Verb to be - past simple; have, do, can; There is/are, There was/were; Present simple or continuous?; Some, any; How much, How many; Will, be going to; Comparative and Superlative adjectives; Adjectives and Adverbs.
2. Vocabular (10 aulas): Word formation (verb-person, noun-person); Past time expressions; Go, have, get; Houses and furniture; Prepositions of place; Verb phrases; Food; Personality adjectives; The Weather; Would like to/Like; Past participles.
3. Pronunciation (10 aulas): Vowels; Diphthongs; Consonants.
4. Writing (10 aulas): Writing letters, emails, text builder exercises.
5. Language use (15 aulas): Talking about ones past and future. Talking about likes and dislikes, creating dialogues.

**Metodologia e Recursos Digitais:**

videoaulas, seminários online, conteúdos organizados em plataformas virtuais de ensino e aprendizagem (AVA), redes sociais, correio eletrônico, blogs, adoção de material didático impresso com orientações pedagógicas distribuído aos alunos, orientação de leituras, projetos, pesquisas, atividades e exercícios indicados nos materiais didáticos

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

O conteúdo programático da disciplina será avaliado por meio de 2 provas escritas individuais, cada uma valendo 30 pontos, atividades de escrita e leitura de livro (Reader's) valendo 25 pontos, o livro de exercícios (workbook) valendo 10 pontos e 5 pontos de participação.

A média final do semestre será o resultado da soma das duas avaliações. Para obter aprovação, o discente terá que obter média final igual ou superior a 60,0 (sessenta) pontos. A frequência é obrigatória e será considerado aprovado(a) o(a) aluno(a) que obtiver frequência mínima de 75% às aulas e demais atividades acadêmicas.

### **Bibliografia Básica:**

BLAND, S. K. (Ed.) Grammar sense 1. New York: Oxford University Press, 2004.  
OXEDEN, C.; LATHAM-KOENIG, C.; SELIGSON, Paul. New English file: elementary. Students book. 3rd ed. Oxford: Oxford University Press, 2011. (Units 7 a 12)  
SCHOENBERG, I. E. (ED.). Focus on grammar 2: a basic course for reference and practice. 4 ed. New York: Pearson Education, 2012.

### **Bibliografia Complementar:**

AZAR, B. S., AZAR, D. A. Fundamentals English grammar. New York: Pearson Education, 2014.  
PAUL, D. Communication strategies. Singapore: Thomson Heinle, 2003.  
MCCARTHY, M.; ODELL, F. English vocabulary in use: elementary. 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.  
DIAS, R. Reading Critically in English: inglês instrumental. 3. ed. rev. ampl. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.  
GARNER, B. A. Garner's modern English usage. Oxford: Oxford University Press, 2003.

### **Referência Aberta:**

### **Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LIC102 - PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL) / HST - HISTÓRIA / GEO - GEOGRAFIA / PDG - PEDAGOGIA
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> HERON LAIBER BONADIMAN / BÁRBARA CARVALHO FERREIRA
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Contribuições das perspectivas teóricas comportamental, psicanalítica, cognitiva e histórico cultural para o estudo do processo de ensino, aprendizagem e desenvolvimento e sua aplicação para o contexto educativo.

**Objetivos:**

- Apresentar e analisar criticamente as principais correntes teóricas psicológicas (com seus respectivos representantes) que auxiliam na compreensão do fenômeno educativo (inatismo/gestaltismo; ambientalismo/behaviorismo; cognitivismo; abordagens socioculturais).
- Compreender o desenvolvimento e a aprendizagem humanos como processos interdependentes onde interatuam vários aspectos, a exemplo de cognitivos, afetivos, éticos, socioculturais, etc.
- Avaliar as implicações dessas abordagens no processo de ensino-aprendizagem, com foco nas práticas educativas.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

UNIDADE I (3h síncronas e 7 assíncronas: 10h)

Breve introdução aos estudos em psicologia da educação

- A psicologia escolar e educacional Histórico
- o Sistema Educativo

UNIDADE II (10h síncronas e 20h assíncronas: 30h)

O ponto de vista da psicologia sobre aprendizagem e desenvolvimento

- As teses inatista, empirista e interacionista
- Principais abordagens teóricas/ Principais teóricos
- O Behaviorismo
- A Psicanálise
- O Sociointeracionismo

Epistemologia Genética

UNIDADE III (5h síncronas e 15 assíncronas: 20h)

Implicações das correntes psicológicas no processo educativo

- As correntes psicológicas e suas relações com o fenômeno educativo

- Consequências no processo de desenvolvimento e aprendizagem

- Consequências na sala de aula

- identidade, família, sexualidade, grupos, habilidades sociais, violência e medicalização.

Prática: 15h (assíncrona)

Estudos dirigidos, análise de documentários, estudos de casos, atividade prática de análise de situações em vídeo.

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

videoaulas, seminários online, conteúdos organizados em plataformas virtuais de ensino e aprendizagem (AVA) (google ou moodle), redes sociais, correio eletrônico, blogs, adoção de material didático impresso com orientações pedagógicas distribuído aos alunos, orientação de leituras, projetos, pesquisas, atividades e exercícios indicados nos materiais didáticos.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

atividades online, atividade prática, seminários e fóruns de discussão online, apresentação de casos, autoavaliação.

### **Bibliografia Básica:**

COLL, C.; MARCHESI, A.; PALÁCIOS, J. (Orgs) Desenvolvimento psicológico e educação: psicologia evolutiva. 2.ed. Porto Alegre: Artmed, 2004. v.1.

BIAGGIO, A. M. B. Psicologia do desenvolvimento. 21 ed. Petrópolis: Vozes. 2009.

PIAGET, J; INHELDER, B. A psicologia da criança. Rio de Janeiro: Difel, 2009.

VIGOTSKI, L. S. O desenvolvimento psicológico na infância. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

### **Bibliografia Complementar:**

CARRARA, K (org). Introdução à psicologia da educação. São Paulo: Evercamp, 2004.

MACEDO, L. Ensaio construtivistas. São Paulo: Casa do Psicólogo, 1994. MIZUKAMI, Maria da Graça N. Ensino: as abordagens do processo. São Paulo: EPU, 1986.

OLIVEIRA, M.K. Vygotsky: aprendizado e desenvolvimento. São Paulo: Scipione, 1995.

PAPALIA, Diane; OLDS, Sally. Desenvolvimento humano. Porto Alegre: Artes Médicas, 2007.

PIAGET, Jean. O nascimento da inteligência da criança. Rio de Janeiro: Zahar, 1976.

### **Referência Aberta:**

Referência Aberta:

<https://www.youtube.com/watch?v=T1sDZNSTuyE>

<https://www.youtube.com/watch?v=rRLukE2HGzA>

<https://www.youtube.com/watch?v=ebt2iaiV9U8>

[https://www.youtube.com/watch?v=0Hn9dN1\\_W4U](https://www.youtube.com/watch?v=0Hn9dN1_W4U)

[https://www.youtube.com/watch?v=2OzhE4pX\\_ng](https://www.youtube.com/watch?v=2OzhE4pX_ng)

[https://books.google.com.br/books?hl=ptBR&lr=&id=krd6zhqjh88C&oi=fnd&pg=PA11&dq=maria+helena+de+souza+patto&ots=DUop\\_K2ij9&sig=q5wl7YcAk](https://books.google.com.br/books?hl=ptBR&lr=&id=krd6zhqjh88C&oi=fnd&pg=PA11&dq=maria+helena+de+souza+patto&ots=DUop_K2ij9&sig=q5wl7YcAk)

[z5C6hOYExtVf9z4B30#v=onepage&q=maria%20helena%20de%20souza%20patto&f=false](https://books.google.com.br/books?id=krd6zhqjh88C&pg=PA449&dq=psicologias:+uma+introdu%C3%A7%C3%A3o+o+a+o+e+s+t+u+d+o+d+a+p+s+i+c+o+l+o+g+i+a&hl=pt-BR&sa=X&ved=2ahUKewjjeTawsDrAhXIErkGHZ_gBgcQ6AEwCHoECAgQAg#v=onepage&q=psicologias%3A%20uma%20introdu%C3%A7%C3%A3o%20ao%20estudo%20da%20psicologia&f=false)

[https://books.google.com.br/books?id=krd6zhqjh88C&pg=PA449&dq=psicologias:+uma+introdu%C3%A7%C3%A3o+o+a+o+e+s+t+u+d+o+d+a+p+s+i+c+o+l+o+g+i+a&hl=pt-BR&sa=X&ved=2ahUKewjjeTawsDrAhXIErkGHZ\\_gBgcQ6AEwCHoECAgQAg#v=onepage&q=psicologias%3A%20uma%20introdu%C3%A7%C3%A3o%20ao%20estudo%20da%20psicologia&f=false](https://books.google.com.br/books?id=krd6zhqjh88C&pg=PA449&dq=psicologias:+uma+introdu%C3%A7%C3%A3o+o+a+o+e+s+t+u+d+o+d+a+p+s+i+c+o+l+o+g+i+a&hl=pt-BR&sa=X&ved=2ahUKewjjeTawsDrAhXIErkGHZ_gBgcQ6AEwCHoECAgQAg#v=onepage&q=psicologias%3A%20uma%20introdu%C3%A7%C3%A3o%20ao%20estudo%20da%20psicologia&f=false)

[http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0103-84862006000300008](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-84862006000300008)

[http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0103-84862006000300008](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-84862006000300008)

[https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0103-65641999000200012&script=sci\\_arttext&tlng=pt](https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0103-65641999000200012&script=sci_arttext&tlng=pt)

<https://periodicos.unifor.br/rmes/article/view/1515>

<http://tede.bibliotecadigital.puc-campinas.edu.br:8080/jspui/handle/tede/227>

MEIRA, Marisa Eugênia Melillo. Para uma crítica da medicalização na educação. *Psicol. Esc. Educ.*, Maringá, v. 16, n. 1, p. 136-142, June 2012. Available from [/www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1413-85572012000100014&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-85572012000100014&lng=en&nrm=iso). access on 12 Jan. 2021. <https://doi.org/10.1590/S1413-85572012000100014>.

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DE MINAS GERAIS. Guia de Orientação da Educação Especial na rede estadual de ensino de Minas Gerais. Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, Minas Gerais, 2014. (<https://srefabricianodivep.files.wordpress.com/2019/02/guia-da-educac3a7c3a3o-especial-mg-versc3a3o-atualizada.pdf>)

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DE MINAS GERAIS. Resolução SEE N° 4.256/2020. Secretaria de Estado de Educação, 2020. (<https://www2.educacao.mg.gov.br/images/documentos/4256-20-r%20-%20Public.10-01-20.pdf.pdf>)

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET631 - LITERATURA AFRICANA DE EXPRESSÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> GUSTAVO HENRIQUE RUCKERT
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Literatura e oralidade. A memória na literatura africana. Língua: dominação e resistência. Literatura brasileira e africana: confluências. O colonizador na literatura africana. A(s) estética(s) da poesia, da prosa e do teatro africano.

**Objetivos:**

- Apresentação do contexto histórico e cultural dos países africanos de língua portuguesa;
- Estudo de tópicos relevantes às literaturas desses países;
- Reflexão sobre a ideia de sistema literário para além dos limites do nacional.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

**UNIDADE 1: INTRODUÇÃO**

Aula 1: África: imagem, narrativa e estereótipo

Atividades: leitura de crônica/visualização de palestra; escrita de breve texto comparando ambos;

(Texto: COUTO, Mia. Que África escreve o escritor africano?)

(Vídeo: ADICHIE, Chimamanda Ngozi. O perigo de uma história única)

OBS.: Encontro assíncrono - 4h

Aula 2: África: imagem, narrativa e estereótipo

Atividades: Socialização dos textos produzidos na Aula 1; debate

OBS.: Encontro síncrono - 4h

Aula 3: África: contextualização

Atividades: Leitura de textos informativos; estudo dirigido com auxílio de google maps e similares.

(Texto: TUTIKIAN, Jane. Velhas identidades novas)

OBS.: Encontro assíncrono - 4h

## UNIDADE 2: UTOPIA E CONSTRUÇÃO DA NAÇÃO

Aula 4: A narrativa dos mitos anti-coloniais

Atividade: Visualização de filme; escrita de resenha crítica

(Filme: GRACIANO, Sérgio. Njinga, rainha de Angola)

OBS.: Encontro assíncrono - 4h

Aula 5: Narrativa, oralidade e denúncia da situação colonial

Atividades: Leitura de contos; escrita de resenha

(Textos: VIEIRA, Luandino. A estória da galinha e do ovo / HONWANA, Luís Bernardo. As mãos dos pretos)

OBS.: Encontro assíncrono - 4h

Aula 6: Poesia, negritude e revolução

Atividades: Leitura de poemas; estudo dirigido

(Poemas selecionados de Agostinho Neto, Alda Lara, José Craveirinha e Noémia de Sousa)

OBS.: Encontro assíncrono - 4h

Aula 7: Pasárgada na poesia cabo-verdiana

Atividades: Análise de poemas e de canções; estudo dirigido

(Poemas selecionados de Oswaldo Alcântara e Ovídio Martins, canções selecionadas de Cesária Évora)

OBS.: Encontro assíncrono - 4h

Aula 8: Utopia e construção da nação

Atividades: Socialização das leituras e atividades realizadas na Unidade 2; debate

OBS.: Encontro síncrono - 4h

## UNIDADE 3 DISTOPIA E PROBLEMATIZAÇÃO DA NAÇÃO

Aula 9: O 25 de Abril e as independências

Atividades: Leitura de romance; escrita de resenha.

(TEXTO: COUTO, Mia. Vinte e zinco)

OBS.: Encontro assíncrono - 4h

Aula 10: As guerras civis e o pós-independência

Atividades: Leitura de contos; escrita de resenha

(Textos: COUTO, Mia. O dia em que explodiu Mabata-Bata / MELO, João. O pato revolucionário e o pato contrarrevolucionário)

OBS.: Encontro assíncrono - 4h

Aula 11: A condição da mulher no pós-independência

Atividades: Visualização de filme; estudo dirigido

(Filme: AZEVEDO, Licínio de. Virgem Margarida)

OBS.: Encontro assíncrono - 4h

Aula 12: A condição da mulher no pós-independência

Atividade: Leitura de conto; escrita de resenha.

(Texto: CHIZIANE, Paulina. As cicatrizes do amor)

OBS.: Encontro assíncrono - 4h

Aula 13: Distopia e problematização da nação

Atividades: Socialização das leituras e atividades realizadas na Unidade 3; debate

OBS.: Encontro síncrono - 4h

## UNIDADE 4: REPENSAR ÁFRICA

Aula 14: Poesia africana contemporânea

Atividade: Pesquisa de poetas contemporâneos; sarau virtual.

OBS.: Encontro síncrono - 4h

Aula 15: O romance africano

Atividade: Leitura de romance; escrita de ensaio

OBS.: Encontro assíncrono - 4h

Práticas: Leitura de obras teóricas, críticas e literárias; escrita de resenhas, de estudos dirigidos e de ensaio.

OBS.: As atividades práticas serão realizadas de forma assíncrona - 15h

CH Total 60h teóricas/15h prática

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Encontros expositivo-dialogados em aplicativos de reunião (google meet ou similares); leitura de textos digitalizados; visualização de filmes disponíveis em plataformas gratuitas; entrega de atividades por e-mail.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

- Entrega individual de resenhas críticas e estudos dirigidos: 30 pontos
- Participação nos debates: 20 pontos
- Participação no Sarau Virtual: 10 pontos
- Elaboração de ensaio sobre um romance africano\*: 40 pontos

\*Romances para o ensaio:

AGUALUSA, José Eduardo. Nação crioula: a correspondência secreta de Fradique Mendes. Rio de Janeiro: Gryphos, 2001.

ALMEIDA, Djaimilia Pereira de. Luanda, Lisboa, Paraíso. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

CHIZIANE, Paulina. Niketche: uma história de poligamia. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

PEPETELA. A geração da utopia. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1992.

VIEIRA, Luandino. A vida verdadeira de Domingos Xavier. São Paulo: Ática, s.d.

### **Bibliografia Básica:**

CHAVES, R. Angola e Moçambique: Experiência Colonial e Território Literários. São Paulo: Ateliê, 2010.

FONSECA, M. N. S. Literaturas Africanas de Língua Portuguesa: Percursos de Memória e outros Trânsitos. São Paulo: Veredas, 2009.

CHABAL, P. Vozes moçambicanas: literatura e nacionalidade. Lisboa: Veja, 1994.

### **Bibliografia Complementar:**

APPIAH, K. A. Na casa de meu pai, a África na filosofia da cultura. RJ: Contraponto, 1997.

BIRMINGHAM, D. Portugal e África. Lisboa: Vega, 2003; Coleção Documenta Histórica.

LEITE, A. M. Oralidades e escritas nas Literaturas Africanas. Lisboa: Colibri, 1998.

MACEDO, H. Partes de África. RJ: Record, 1999.

MEMMI, A. O retrato do colonizado precedido pelo retrato do colonizador. RJ: Paz e Terra. 1989.

**Referência Aberta:**

ADICHIE, Chimamanda Ngozi. O perigo de uma história única. Disponível em: [https://www.ted.com/talks/chimamanda\\_ngozi\\_adichie\\_the\\_danger\\_of\\_a\\_single\\_story?language=pt-br](https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=pt-br).  
ALMEIDA, Djaimilia Pereira de. Luanda, Lisboa, Paraíso. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.  
AZEVEDO, Licínio. Virgem Margarida. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=KLgw9XptG3s>.  
CARVALHO, Sol de. O dia em que explodiu Mabata-bata. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=OkZS-D5zh9U&t=37s>  
CHIZIANE, Paulina. Eu, mulher...por uma nova visão de mundo. Belo Horizonte: Nandyala, 2016.  
CHIZIANE, Paulina. Niketche: uma história de poligamia. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.  
COUTO, Mia. Pensatempos. Lisboa: Leya, 2012.  
COUTO, Mia. Vinte e zinco. Lisboa: Caminho Editorial, 1999.  
COUTO, Mia. Vozes anoitecidas. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.  
GRACIANO, Sergio. Njinga, Rainha de Angola. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=GIWVPOuSYXA>.  
HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro, DP&A, 2006.  
HONWANA, Luís Bernardo. Nós matamos o cão tinhoso. Lisboa: Edições Cotovia, 2008.  
LEITE, Ana Mafalda. Cenografias pós-coloniais & Estudos sobre literatura moçambicana. Lisboa: Edições Colibri, 2018.  
MELO, João. Os filhos da pátria. Rio de Janeiro: Record, 2008.  
PEPETELA. A geração da utopia. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1992.  
VIEIRA, Luandino. A vida verdadeira de Domingos Xavier. São Paulo: Ática, s.d.  
\_\_\_\_\_. Luanda. Lisboa: Editorial Caminho, 2004.

**Assinaturas:****Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET680 - QUESTÕES CRÍTICO-LITERÁRIAS II
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> RODRIGO GUIMARÃES SILVA / REBECCA PEDROSO MONTEIRO
<b>Carga horária:</b> 60 horas
<b>Créditos:</b> 4
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Os gêneros literários (clássicos e contemporâneos) e suas diferentes formas de subjetivação e inserção social.

**Objetivos:**

Conhecer a fundamentação dos gêneros poéticos: Lírico, Épico, Dramático. Conhecer e problematizar a especificidade do discurso épico/narrativo e seus elementos constitutivos. Conhecer e problematizar a especificidade do gênero lírico e seus elementos constitutivos. Analisar a reorganização ou ruptura dos gêneros na literatura moderna e contemporânea. Conhecer e problematizar as escritas de si, as textualidades híbridas e os novos reordenamentos dos processos de escritura, de subjetivação e de linguagens na literatura do século XX e XXI.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

Turma L (Prof. Rodrigo Guimarães)

- 1- A Estética Clássica e a concepção do grotesco: (4h/ aula);
- 2- Os Românticos Ingleses e Alemães e a consolidação da reflexão crítica: (4h/aula);
- 3- O Gênero Épico, suas narrativas e a construção do Herói: (4h/ aula);
- 4 O gênero Dramático: (4h/aula);
- 5 O gênero Lírico e a inserção da subjetividade: (8h/ aula);
- 6 - Diálogo da subjetividade com a psicologia: (8h/ aula);
- 7 - As escritas de si e o Pacto Autobiográfico: (4h/ aula);
- 8 As narrativas híbridas: (8h/aula);
- 9 O narrador contemporâneo : (8h/aula);
- 10 Literatura e formas políticas de inserção social: (8h/aula).

Turma M (Profa. Rebecca Monteiro)

Unidade I: A questão dos gêneros literários (8 horas)

Ordens, desordens, classificações e desdobramentos. A poética clássica. Os gêneros literários: Lírico, Épico, Dramático. Reorganização e ruptura dos gêneros na literatura moderna e contemporânea. Gêneros contemporâneos.

Unidade II: O lírico (16 horas)

A especificidade do gênero lírico e seus elementos constitutivos. Conceitos e variações: poema, poesia, linguagem poética, lirismo. A linguagem poética e seus elementos constitutivos (sonoros, visuais, lógicos, expressivos). Subjetividade(s), transgressões e transformações do lírico.

Unidade III: O épico/narrativo (16 horas)

A especificidade do discurso épico/narrativo e seus elementos constitutivos. Teoria da narrativa. Sujeitos ficcionais. Elementos, transformações e estratégias da escrita contemporânea.

Unidade IV: O dramático (8 horas)

A especificidade do discurso dramático e seus elementos constitutivos. Da tragédia ao drama: transformações do gênero dramático.

Unidade V: O híbrido/múltiplo (12 horas)

Textualidades híbridas, multiplicidades. Novos processos de escritura, subjetivação e linguagem.

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Turma L (Prof. Rodrigo Guimarães)

Orientação de leituras e correio eletrônico: Envio de textos ficcionais e teóricos em formato digital para os endereços eletrônicos dos discentes, acompanhados de orientação de leitura e exercícios indicados concernentes ao material supracitado;

Encontros virtuais nas plataformas disponíveis pela Universidade ou outras afins;

Metodologias e recursos complementares:

Filmografia disponível na plataforma Youtube;

Videoaulas: Vídeos específicos concernentes ao conteúdo da Unidade Curricular disponível no canal do docente na Plataforma Youtube.

Turma M (Profa. Rebecca Monteiro)

No desenvolvimento das unidades, utilizaremos as ferramentas disponíveis no GSuite. O ambiente virtual de aprendizagem será o Google Classroom, em que serão inseridas orientações de estudos, textos para leitura e filmes. O curso se estrutura em encontros semanais online para exposição dos conteúdos, reflexão e debate sobre os textos e filmes, bem como para o esclarecimento de dúvidas. Orientações via e-mail e WhatsApp também serão utilizadas. Os encontros síncronos serão às quintas-feiras, de 19:00 às 22:00.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Turma L (Prof. Rodrigo Guimarães)

- 1 Exercícios escritos ao longo do semestre: 30 créditos;
- 2 Trabalho crítico e reflexivo (dois trabalhos individuais de 15 créditos cada: totalizando 30 créditos)
- 3 Texto dissertativo final, individual: 40 créditos.

Turma M (Profa. Rebecca Monteiro)

Trabalho 01: 30 pontos (individual).

Trabalho 02: 30 pontos (individual).

Trabalho 03: 40 pontos (individual ou em dupla).

OBS: Para obter aprovação, o discente terá que obter 60 pontos na média final e 75% de frequência.

### **Bibliografia Básica:**

HUGO, Friedrich. Estrutura da lírica moderna (da metade do século XIX a meados do século XX). São Paulo: Unicamp, 1978.  
STAIGER, Emil. Conceitos fundamentais da poética. Tradução: Celeste Ainda Galeão. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1972.  
CANDIDO, Antonio. A educação pela noite e outros ensaios. São Paulo: Ática, 1989.

#### **Bibliografia Complementar:**

LEJEUNE, Philippe. O pacto autobiográfico: de Rousseau à internet. Tradução: Jovita Maria G. Noronha e Maria Inês Coimbra Guedes. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.  
CAMPOS, Haroldo. Metalinguagem e outras metas. São Paulo: Perspectiva, 1992.  
CAMPOS, Haroldo. Ruptura dos gêneros na literatura latino-americana. São Paulo: Perspectiva, 1977.  
BOSI, Alfredo. Leitura de poesia. São Paulo: Ática, 1996.  
COSTA LIMA, Luiz. Pensando nos trópicos. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.

#### **Referência Aberta:**

Canal na Plataforma Youtube: rodrigo goguiroae.

P a s t a   d a   T u r m a   M   n o   G o o g l e   D r i v e :  
[https://drive.google.com/drive/folders/1ldQJcuyOgr1HXdA0\\_tJbH00PoH4CeVHg?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1ldQJcuyOgr1HXdA0_tJbH00PoH4CeVHg?usp=sharing)

#### **Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> BHU628 - FONÉTICA E FONOLOGIA DA LÍNGUA PORTUGUESA
<b>Curso (s):</b> BHU - HUMANIDADES / LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL) / BCH - CIÊNCIAS HUMANAS
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> ADRIANA NASCIMENTO BODOLAY
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Estudo do sistema fonológico da língua portuguesa em seus aspectos segmentais e suprasegmentais. Reflexão sobre as relações entre a fonética articulatória e o sistema gráfico da língua.

**Objetivos:**

Ao final do curso, o aluno deverá ser capaz de compreender a relação som/letra na Língua Portuguesa, bem como ter domínio dos conceitos básicos de Fonética e Fonologia.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

I Introdução

Revisão dos conceitos básicos da Linguística (8 aulas)

II Fonética (24 aulas)

Anatomia e fisiologia da fala

Articulação de consoantes

Articulação de vogais

Exercícios de transcrição

III Fonologia (16 aulas)

Premissas da fonologia

Processos fonológicos

Fonemas e alofones

Neutralização e arquifonemas

Estrutura silábica e acento

IV Ensino (12 aulas)

Fala e escrita  
Ensino da ortografia e fonologia

V Atividades práticas não presenciais do conteúdo programático (15 horas)

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

O curso será organizado na Plataforma Google Sala de aula e contará com videoaulas, fóruns online, redes sociais, correio eletrônico. Serão dadas orientações de leituras, bem como os alunos farão pesquisas, atividades e exercícios indicados nos materiais didáticos.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Fórum 1 - 10 pontos  
Testes - 40 pontos  
Avaliação 1 - 10 pontos  
Fórum 2 (seminário Ortografia) - 10 pontos  
Resumo dos 3 textos de Trabalhando a ortografia - 10 pontos  
Avaliação 2 - 20 pontos

### **Bibliografia Básica:**

CAGLIARI, L. C. Análise fonológica: introdução à teoria e à prática com especial destaque para o modelo fonêmico. 2. ed. rev. Campinas, SP: Edição do Autor, 1998.  
CAMARA JR., J. M. Estrutura da língua portuguesa. 28 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1998.  
MASSINI-CAGLIARI, G.; CAGLIARI, L. C. Fonética In: BENTES, A. C.; MUSSALIM, F. (Orgs.). Introdução à lingüística: domínios e fronteiras. São Paulo: Contez, 2001. p. 105-146, vol. 1.  
SILVA, T. C. Fonética e fonologia do português: roteiro de estudos e guia de exercícios. 10. ed. São Paulo: Contexto, 2010.

### **Bibliografia Complementar:**

Fonética e fonologia: produção dos sons e classificação dos fonemas. BECHARA. E. Moderna gramática portuguesa. 37 ed. rev. ampl. Rio de Janeiro: Lucerna, 1999. p. 57-75.  
CUNHA, C.; CINTRA, L. F. L. Fonética e Fonologia. In: \_\_\_\_\_. Nova gramática do português contemporâneo. 5. ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2008. p. 37-75.  
MORI, A. C. Fonologia. In: BENTES, A. C.; MUSSALIM, F. (Orgs.). Introdução à lingüística: domínios e fronteiras. São Paulo: Contez, 2001. p. 147-179, v. 1.  
SANTOS, R. S.; SOUZA, P. C. Fonética. In: FIORIN, J. L. F. (Org.). Introdução à lingüística II: princípios de análise. São Paulo: Contexto, 2003. p. 9-31.  
SOUZA, P. C.; SANTOS, R. S. Fonologia. In: FIORIN, J. L. F. (Org.). Introdução à lingüística II: princípios de análise. São Paulo: Contexto, 2003. p. 33-58.

### **Referência Aberta:**

Site da Profa. Thaís Cristófaró: [www.cefala.org](http://www.cefala.org)

Teclado Fonético Virtual: <http://westonruter.github.io/ipa-chart/keyboard/>

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil  
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil  
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024  
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800  
Telefone: +55 (33) 3529-2700  
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808  
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET681 - SEMINÁRIO INTERDISCIPLINAR DE PRÁTICA PEDAGÓGICA III
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> REBECCA PEDROSO MONTEIRO / GUSTAVO HENRIQUE RUCKERT / JULIANA HELENA GOMES LEAL / JESIEL SOARES SILVA / VIVIAN BERNARDES MARGUTTI
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Liberdade religiosa. Pluralidade no campo das religiões. O direito à livre orientação sexual e identidade de gênero. O reconhecimento da diversidade sexual situada em seu contexto histórico.

**Objetivos:**

Aprimorar a formação sobre a diversidade. Combater as formas de discriminação envolvendo gênero, sexualidade e relações étnico-raciais no Brasil.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

UNIDADE 1: A diversidade na realidade escolar (15h)

UNIDADE 2: Questões de Gênero e orientação sexual (15h)

UNIDADE 3: Questões de Religiosidade/Espiritualidade (15h)

UNIDADE 4: Planejamento, Criação e Apresentação do Produto Educacional (30h)

**Metodologia e Recursos Digitais:**

No desenvolvimento das unidades, utilizaremos as ferramentas disponíveis no G Suite. O ambiente virtual de aprendizagem será o Google Classroom, em que serão inseridas orientações de estudos, textos para leitura e filmes. Os encontros síncronos serão preferencialmente às terças-feiras, de 17:00 às 18:00, para esclarecer dúvidas e debater conteúdos.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Participação (leitura, debates, resenhas críticas, etc.): 30 pontos

PROJETO do Produto Educacional: 20 pontos

Produto Educacional (Conteúdo e Apresentação): 50 pontos

#### **Critérios**

A avaliação será feita no decorrer do curso, a partir dos vários momentos de interação entre professor e aluno, observando-se: (1) a participação nos encontros síncronos; (2) o acesso e a interação no ambiente virtual de aprendizagem; (3) a pontualidade na entrega das atividades propostas; (4) a qualidade dos trabalhos, exercícios e apresentações solicitados.

### **Bibliografia Básica:**

ABRAMOWICZ, Anete (Org.); GOMES, Nilma Lino (Org.). Educação e raça: perspectivas políticas, pedagógicas e estéticas. 1. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2010. v. 1.

AQUINO, Julio Groppa. (org.) Sexualidade na escola: alternativas teóricas e práticas. São Paulo: Summus, 1997.

BRASIL. Presidência da República. Secretaria de Direitos Humanos. Diversidade religiosa e direitos humanos: reconhecer as diferenças, superar a intolerância, promover a diversidade. Brasília: SDH, 2011.

CENTRO LATINOAMERICANO EM SEXUALIDADE E DIREITOS HUMANOS CLAM/IMS/UERJ. Gênero e Diversidade na Escola. Formação de Professoras/es em Gênero, Sexualidade, Orientação Sexual e Relações ÉtnicoRaciais. Livro de Conteúdo. Rio de Janeiro: CEPESC; Brasília: SPM, 2009.

SILVA, Tomaz Tadeu da. Diferença e identidade: o currículo multiculturalista. In: Documentos de Identidade: uma introdução às teorias do currículo. Autêntica. 3 ed. 1 Reimpressão. Belo Horizonte, 2010.

### **Bibliografia Complementar:**

AMBROSETTI, Neusa Banhara. O eu e o nós: trabalhando com a diversidade em sala de aula. In: ANDRÉ, Marli (org.). Pedagogia das diferenças na sala de aula. 3. ed. São Paulo. Papyrus, 2002. p. 81-105.

BRASIL. Presidência da República. Secretaria Especial de Direitos Humanos. Diversidade religiosa e direitos humanos. Brasília, 2010.

IBEAC - Ministério da Justiça. 100% Direitos Humanos. São Paulo, 2002 a publicação, disponível em pdf, no site [www.ibeac.org.br](http://www.ibeac.org.br).

LIMA, Maria Nazaré Mota de (org). Escola Plural a diversidade está na sala de aula. Salvador. Cortez: UNICEF CEAFRO, 2006.

CASTRO, M.G., Gênero e Raça: desafios à escola. In: SANTANA, M.O. (Org) Lei 10.639/03 educação das relações étnico-raciais e para o ensino da história e cultura afro-brasileira e africana na educação fundamental. Pasta de Texto da Professora e do Professor. Salvador: Prefeitura Municipal de Salvador, 2005.

### **Referência Aberta:**

1) <https://www.youtube.com/watch?v=V1OqdhQltrl>

2) <https://drive.google.com/drive/folders/1Y2cv8eVFHQL7KXk59WzO94Z8SsbTrBrX?usp=sharing>

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET683 - LITERATURA BRASILEIRA E MODERNISMO
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> CONCEIÇÃO APARECIDA BENTO
<b>Carga horária:</b> 60 horas
<b>Créditos:</b> 4
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Estudos críticos da literatura modernista brasileira. Investigação de aspectos históricos e estéticos do modernismo do início do século XX até a década de 1950.

**Objetivos:**

Caracterizar elementos da Modernidade  
Apresentar e discutir perspectivas da lírica moderna  
Apresentar e discutir faces do Modernismo no Brasil  
Discutir e analisar obras literárias do período  
Relacionar características da modernidade e perspectivas da lírica moderna às obras do Modernismo analisadas

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

Considerações iniciais sobre a disciplina: peculiaridades do trabalho virtual, método de estudo, organização do trabalho. 30 minutos

I Modernidade: caracterização 11 h 30 min

1.1 O final do século XIX e o início do século XX: aspectos históricos e estéticos

1.2 Elementos da lírica moderna

II Carlos, Mario e Oswald de Andrade: lírica, prosa e teoria 32 horas

2.1 Carlos Drummond de Andrade: Alguma Poesia, Sentimento do Mundo e José

2.2 Oswald de Andrade: Memórias Sentimentais de João Miramar

2.3 Mário de Andrade: testemunho do Movimento e memórias da escrita

III - Lima Barreto, Graciliano Ramos e Guimarães Rosa: contos - seminários 16 horas

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Ambiente virtual utilizado: Google Classroom

Aulas síncronas não gravadas de 120 minutos às segundas-feiras das 19 horas às 21 horas

Atendimento online uma vez por semana - 60 minutos. O dia e o horário serão combinados com os alunos da disciplina. Teor do atendimento: esclarecimento de dúvidas, acompanhamento da preparação de seminários e da elaboração e redação do trabalho final.

90 minutos semanais deverão ser dedicados à preparação de seminários, fichamentos e do ensaio final.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Avaliações individuais:

1- Seminário sobre obras literárias indicadas no decorrer da disciplina 30 pontos. Realização online

2- Exercício sobre o conteúdo ministrado 30 pontos.

3- Trabalho final 40 pontos

Observações sobre o trabalho final:

Trabalhos com trecho de autoria alheia sem a devida menção serão invalidados.

Estratégia de acompanhamento:

Acompanhamento da participação do aluno durante as aulas. No final de cada aula, 10 minutos serão dedicados a questionamentos realizados pela professora aos alunos. Objetivo: observar o entendimento do conteúdo trabalhado.

Atendimento aos alunos semanalmente

### **Bibliografia Básica:**

ÁVILA, Afonso (org.). O Modernismo. São Paulo: Perspectiva, 2013.

BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 1994.

TELES, Gilberto Mendonça. Vanguarda europeia e modernismo brasileiro.

Petrópolis: Vozes, 1972.

### **Bibliografia Complementar:**

BELUZZO, Ana Maria de M. (org.). Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina. São Paulo: Unesp, 1990.

BOAVENTURA, Maria Eugênia (org.). 22 por 22: A Semana de Arte Moderna vista pelos seus contemporâneos. São Paulo: Edusp, 2000.

FABRIS, Annateresa. O futurismo paulista: hipóteses para o estudo da chegada da vanguarda ao Brasil. São Paulo: Edusp, 1994.

FRIEDRICH, Hugo. Estrutura da lírica moderna: da metade do século XIX a meados do século XX. 2 ed. São Paulo: Duas Cidades, 1991.

LIMA, Luiz Costa. Lira e antilira: Mário, Drummond, Cabral. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1968.

### **Referência Aberta:**

ANCONA, Telê. Mário de Andrade Cronista de São Paulo nos Primórdios do Modernismo Disponível em:

<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/remate/article/view/8636446/4155>  
ANDRADE, C. D. Sentimento do Mundo. Disponível em:  
<http://ateneusantista.com.br/download/Sentimento%20do%20Mundo.pdf>  
ANDRADE, C. D. José. Disponível em: [https://www.academia.edu/17850634/Jose\\_Carlos\\_Drummond\\_de\\_andrade](https://www.academia.edu/17850634/Jose_Carlos_Drummond_de_andrade)  
ANDRADE, Mário. O Movimento Modernista Disponível em:  
<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=64439&opt=1>  
ANDRADE, Mario. A lição do amigo. Disponível em:  
[ademia.edu/41297544/ANDRADE\\_Mário\\_A\\_lição\\_do\\_amigo\\_Cartas\\_de\\_Mário\\_de\\_Andrade\\_a\\_Carlos\\_Drummond\\_de\\_Andrade](ademia.edu/41297544/ANDRADE_Mário_A_lição_do_amigo_Cartas_de_Mário_de_Andrade_a_Carlos_Drummond_de_Andrade)  
BENJAMIN, W. Alguns Temas em Baudelaire Disponível em:  
[http://postllc.fflch.usp.br/sites/postllc.fflch.usp.br/files/Sobre\\_alguns\\_temas\\_em\\_Baudelaire.pdf](http://postllc.fflch.usp.br/sites/postllc.fflch.usp.br/files/Sobre_alguns_temas_em_Baudelaire.pdf)  
CAMPOS, Haroldo. Miramar na Mira Disponível em:  
[https://www.aedi.ufpa.br/parfor/letras/images/documentos/atividadesadistancia\\_jan2016/Francisco\\_ewerton/memorias\\_sentimentais\\_de\\_joao\\_miramar\\_-\\_%20oswald\\_%20de\\_andrade.pdf](https://www.aedi.ufpa.br/parfor/letras/images/documentos/atividadesadistancia_jan2016/Francisco_ewerton/memorias_sentimentais_de_joao_miramar_-_%20oswald_%20de_andrade.pdf)  
CANDIDO, Antonio. Ficção e Confissão. Disponível em: [ad/antonio-candido-fic-ccedil-atilde-o-e-confiss-atildeo\\_58a5e4ff6454a72351b1e8e1\\_.pdf](ad/antonio-candido-fic-ccedil-atilde-o-e-confiss-atildeo_58a5e4ff6454a72351b1e8e1_.pdf)  
CANDIDO, Antonio. Inquietações na poesia de Drummond Disponível em:  
<http://pessoal.educacional.com.br/up/4740001/7255740/Inquietudes%20na%20poesia%20de%20Drummond%20-%20Antonio%20Candido.pdf>  
MOURA, M. M. (Org) Caderno de Leituras: Carlos Drummond de Andrade. Disponível em:  
[www.companhiadasletras.com.br/sala\\_professor/pdfs/CadernoLeiturasCarlosDrummonddeAndrade.pdf](www.companhiadasletras.com.br/sala_professor/pdfs/CadernoLeiturasCarlosDrummonddeAndrade.pdf)  
ROSA, G. Primeiras Estórias. Disponível em:  
<https://static.recantodasletras.com.br/arquivos/5206036.pdf?1430610030>  
ROSENFELD, Anatol. Reflexões sobre o Romance Moderno Disponível em:  
[https://www.aedi.ufpa.br/parfor/letras/images/documentos/atividadesadistancia\\_jan2016/Francisco\\_ewerton/memorias\\_sentimentais\\_de\\_joao\\_miramar\\_-\\_%20oswald\\_%20de\\_andrade.pdf](https://www.aedi.ufpa.br/parfor/letras/images/documentos/atividadesadistancia_jan2016/Francisco_ewerton/memorias_sentimentais_de_joao_miramar_-_%20oswald_%20de_andrade.pdf)  
VILLAÇA, A. "Drummond: primeira poesia". Disponível em:  
<https://www.revistas.usp.br/teresa/article/view/121121/118091>  
VILLAÇA, A. "UM certo sentimento do mundo" Disponível em:  
<https://www.revistas.usp.br/teresa/article/view/156334>  
WISNIK, José Miguel. O Famigerado Disponível em:  
<http://periodicos.pucminas.br/index.php/scripta/article/view/12394>

#### Assinaturas:

Data de Emissão:31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET627 - LINGUÍSTICA TEXTUAL
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> PATRIK APARECIDO VEZALI / MARCOS ROGERIO CINTRA
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Discussão crítica acerca das diferentes concepções de texto e acerca do conceito de Linguística Textual. Critérios de textualidade/textualização. A topicalidade e as atividades de processamento e de formulação textual. A intertextualidade e os gêneros do discurso. Contribuições das teorias do texto e do discurso para o ensino de Língua Materna.

**Objetivos:**

- Apresentar um panorama do desenvolvimento dos Estudos do Texto desde as análises de base sintático-semântica às abordagens sociocognitivas e interacionistas;
- Avaliar criticamente a aplicação dos critérios de textualidade/textualização (coesão, coerência, intencionalidade, aceitabilidade, situacionalidade, intertextualidade, informatividade);
- Investigar os processos de referenciação e de organização tópica na construção de sentidos;
- Promover reflexões a respeito das noções de texto, discurso, gênero, intertextualidade e interação;
- Discutir as estratégias e os processos de organização textual como práticas socioculturalmente situadas e atuantes na construção de sentidos;
- Debater a incorporação e a adaptação de conceitos das teorias do texto e do discurso (gênero, tipo textual, sequência textual) ao ensino de Língua Materna.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

**TURMA A:**

1 Linguística Textual: (15h)

1.1 Panorama do desenvolvimento dos estudos do texto e sua conceituação;

1.2 Texto, leitura e construção de sentido;

1.3 Texto, sistemas de conhecimento e processamento textual.

2 Princípios de textualidade/textualização: (15h)

2.1 Coesão, coerência, intencionalidade, aceitabilidade, situacionalidade, intertextualidade, informatividade;

2.2 Questionamentos e revisões críticas.

3 Estratégias de progressão e de articulação textual: (15h)

- 3.1 Referenciação e progressão referencial;
- 3.2 Sequenciação textual e continuidade tópica.
- 4 Texto, intertextualidade, gêneros textuais e hipertexto: (15h)
- 4.1 Intertextualidade, leitura e produção de sentido;
- 4.2 Gêneros textuais, tipos textuais e heterogeneidade tipológica;
- 4.3 Gêneros textuais e intergenericidade;
- 4.4 Texto e hipertexto.
- 5 Linguística Textual e ensino: (15h)
- 5.1 A Linguística Textual e os documentos oficiais;
- 5.2 Propostas de didatização de gêneros orais e escritos;
- 5.3 Textos multimodais e práticas de ensino.

#### TURMA B:

- 1 Linguística Textual (10h = 2 semanas):
  - 1.1 Panorama do desenvolvimento dos estudos do texto e sua conceituação;
  - 1.2 Leitura, sistemas de conhecimento e construção de sentido.
- 2 Princípios de textualidade e textualização (10h = 2 semanas):
  - 2.1 Situacionalidade, aceitabilidade, intencionalidade, informatividade, intertextualidade, coesão e coerência.
- 3 Progressão referencial e tópica (20h = 3 semanas):
  - 3.1 Referenciação:
    - 3.1.1 Formas de introdução e retomada de referentes;
    - 3.1.2 Funções das expressões nominais referenciais.
  - 3.2 Formulação/Organização:
    - 3.2.1 Sequencialização;
    - 3.2.2 Encadeamento.
- 4 Gêneros e tipos textuais (20h = 3 semanas):
  - 4.1 Gêneros textuais, suporte e intergenericidade;
  - 4.2 Tipos textuais e heterogeneidade tipológica;
  - 4.3 Contínuo de gêneros da fala para a escrita e retextualização.
- 5 Texto em sala de aula PCNs e o ensino de Língua Materna (10h = 2 semanas).
- 6 Atividade avaliativa individual (5h = atividade virtual síncrona).

#### **Metodologia e Recursos Digitais:**

##### TURMA A:

No desenvolvimento do conteúdo programático, serão utilizadas ferramentas disponíveis no GSuite. O ambiente virtual de aprendizagem será o Google Sala de Aula, no qual serão disponibilizados materiais de estudo (textos teóricos, roteiros didáticos, exercícios) e orientações. As interações serão prioritariamente assíncronas, podendo haver encontros síncronos (plantões de atendimento), caso haja necessidade.

##### TURMA B:

O desenvolvimento das atividades não presenciais será realizado através das ferramentas digitais disponíveis no GSuite: o ambiente virtual de aprendizagem (AVA) da disciplina será o Google Classroom e o espaço para interações síncronas será o Google Meet. A cada semana desenvolveremos atividades relativas ao(s) conteúdo(s) da matéria de maneira assíncrona com a postagem dos materiais de estudos e orientações toda quarta-feira. As atividades propostas deverão ser realizadas até a postagem do próximo tema da semana e realizaremos encontros síncronos toda terça-feira, das 19 às 21h, para esclarecimento de dúvidas, exposição de conteúdos da disciplina, apresentação de trabalhos, etc. Também utilizaremos canais e/ou vídeos do Youtube.

#### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

**TURMA A:**

O processo avaliativo será processual e contemplará 3 (três) atividades. As duas primeiras terão valor de 30 (trinta) pontos cada uma, e a terceira, 40 (quarenta) pontos. Para ser aprovado(a), o(a) discente terá de obter no mínimo 60 (sessenta) pontos na média final e 75% de frequência que será contabilizada pela realização efetiva das atividades propostas.

**TURMA B:**

O processo de avaliação englobará a participação em todas as atividades propostas, focando na avaliação de 4 (quatro) atividades principais: a) 2 (dois) estudos dirigidos 20 (vinte) pontos cada; b) 1 (uma) atividade avaliativa propriamente dita 30 (trinta) pontos; e c) análise linguística de textos de gêneros diversos 30 (trinta) pontos. Para ser aprovado(a), o(a) discente terá de obter no mínimo 60 (sessenta) pontos na média final e 75% de frequência que será contabilizada pela realização efetiva das atividades propostas.

**Bibliografia Básica:**

KOCH, I. G. V. Introdução à linguística textual: trajetórias e grandes temas. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2009.  
MARCUSCHI, L. A. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2008.  
MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. (Org.). Introdução à linguística 1: domínios e fronteiras. São Paulo: Cortez, 2001.

**Bibliografia Complementar:**

KOCH, I. G. V.; BENTES, A. C.; CAVALCANTE, M. M. Intertextualidade: diálogos possíveis. São Paulo: Cortez, 2007.  
KOCH, I. G. V.; ELIAS, V. M. Ler e compreender: os sentidos do texto. São Paulo: Contexto, 2006.  
KOCH, I. G. V.; TRAVAGLIA, L. C. Coerência textual. 17. ed. São Paulo: Contexto, 2006.  
MARCUSCHI, L. A. Da fala para a escrita: atividades de retextualização. 10. ed. São Paulo: Cortez, 2010.  
MARTELOTTA, M. E. (Org.). Manual de linguística. São Paulo: Contexto, 2010.

**Referência Aberta:**

- 1 - Canal Abralín no Youtube: [https://www.youtube.com/channel/UCf75fg3VemQx9A\\_Z6FfoDRg](https://www.youtube.com/channel/UCf75fg3VemQx9A_Z6FfoDRg)
- 2 - <https://revistagalileu.globo.com/Cultura/noticia/2016/11/entenda-teoria-linguistica-do-filme-chegada.html>
- 3 - CEEL/UFPE Centro de Estudos em Educação e Linguagem. YouTube. Disponível em: [/www.youtube.com/watch?v=XOzoVHyiDew](https://www.youtube.com/watch?v=XOzoVHyiDew).
- 4 - CHIANG, Ted. História da sua vida e outros contos. Rio de Janeiro: 2016.
- 5 - Vídeo de Guilherme Solari: <https://www.youtube.com/watch?v=PwVK6ZXplA4>
- 6 - <https://www.filmelir.com/pt/br/film/1196/a-chegada>

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

**Docente responsável**

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LPE671 - LÍNGUA ESPANHOLA III: HABILIDADES INTEGRADAS III
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> HELIANDRO ROSA DE JESUS
<b>Carga horária:</b> 60 horas
<b>Créditos:</b> 4
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Continuação do processo de aprendizagem e aquisição da língua espanhola para o desenvolvimento das quatro habilidades necessárias ao desempenho linguístico, comunicativo e funcional em nível intermediário 1.

**Objetivos:**

Ampliar o desenvolvimento das habilidades e competências para aprendizagem e aquisição da língua espanhola de forma a capacitar o discente a ser um usuário independente do idioma. Interpretar os fenômenos socioculturais, relacionando a língua espanhola com suas diferentes culturas e expressões (cinema, pintura, arquitetura, fotografia, música e performance).

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

Apresentação do Plano de ensino, regras da disciplina e avaliações. (2 horas/aula)

1. CONTEÚDO GRAMATICAL (20 horas/aula):

El artículo neutro LO  
También versus tampoco  
Muy versus mucho  
Pronombres indefinidos  
Comparativo y superlativo (Repaso)  
Apócope  
Gerundio y perífrasis de gerundio  
Pronombres complemento (Repaso)  
Pretérito perfecto y pretérito imperfecto  
Pretérito pluscuamperfecto de indicativo  
Acentuación gráfica (Repaso)  
Heterotónicos  
Futuro imperfecto de indicativo  
Perífrasis de futuro

Condicional simple  
Marcadores condicionales  
Presente de subjuntivo I  
Adverbios de cantidad, modo, negación, afirmación, duda  
Presente de subjuntivo II  
Si + presente de indicativo  
Verbos irregulares: -HACER, -ECER, -OCER  
Pretérito perfecto de subjuntivo  
Futuro perfecto de indicativo

## 2. CONTEÚDO LEXICAL (15 horas/aula)

Colores (Repaso)  
El cuerpo humano y las características físicas  
Numerales cardinales y ordinales  
La vestimenta  
Precios y cantidades  
Comidas y bebidas  
En el restaurante  
Actividades de ocio  
Las partes de un coche  
Los deportes  
El estadio  
Entretenimientos  
El teatro  
Animales Aves

## 3. CONTEÚDO FUNCIONAL (10 horas/aula)

Acciones del entorno profesional y entrenimientos  
Acciones habituales del pasado  
Concertar una cita  
Hacer planes futuros

## 4. VARIEDADES LINGÜÍSTICAS (5 horas/aula)

Variantes peninsulares del español.

## 5. CONTEÚDO CULTURAL (5 horas/aula)

Temas culturales de España.

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Videoaulas para introdução dos temas das aulas.  
Aulas e seminários online para apresentação dos alunos a través da plataforma Google Class.  
Todos os textos teóricos usados na disciplina serão compartilhados via Google Drive e os alunos poderão tirar dúvidas sobre eles via grupo de Whatsapp criado para tal fim.  
Em cada aula, serão enviados atividades e exercícios na plataforma Google Class.  
Poderão ser utilizados outros meios de comunicação tais como celular, redes sociais, etc.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

As avaliações constarão de avaliação escrita, avaliação oral e auditiva, atividades práticas, trabalho de compreensão de leitura. (5 horas/aula)  
Avaliação escrita e auditiva I: 30 pontos.  
Avaliação escrita e auditiva II: 30 pontos.  
Avaliação oral: 10 pontos.

Redações: 10 pontos.  
Compreensão de leitura: 10 pontos.  
Atividades práticas: 10 pontos

#### **Bibliografia Básica:**

CARVALHO, J. P. de; ROMANOS, H. Nuevo Expansión. São Paulo: FTD, 2010. V. único. Inclui CD.  
CASTRO, Francisca. Uso de la gramática española: intermedio. Madrid: Edelsa, 2010.  
GÓMEZ TORREGO, LEONARDO. Gramática didáctica del español. Madrid: Ediciones SM, 2011.

#### **Bibliografia Complementar:**

FERNÁNDEZ DÍAZ, R. Prácticas de fonética española para hablantes de portugués. Dificultades generales. Cuadernos de Prácticas de Español/LE. Madrid: Arco/Libros, 1999.  
ARAGONÉS, Luis; PALENCIA, Ramón. Gramática de uso de español para extranjeros. Teoría y práctica. Madrid: Ediciones SM, 2005.  
BUESO, Isabel; Vázquez, Ruth. Gramática básica del español. Madrid: Editorial Edinumen, 1999.  
HERMOSO, A. González; CUENOT, J. R.; ALFARO, M. S. Español lengua extranjera: Curso práctico. Madrid: Edelsa, 2000.  
MATTE BON, F. Gramática comunicativa del español. (tomo I). Madrid: Edelsa, 1998.

#### **Referência Aberta:**

EASY PRONUNCIATION: Ferramenta de Transcrição Fonética e Dicionário de Pronúncia: <https://easypronunciation.com/pt/>  
PRACTICA ESPAÑOL: <https://www.practicaespanol.com/>  
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Diccionario de la Lengua Española - Versión digital: <https://dle.rae.es/>  
FUNDACIÓN DEL ESPAÑOL URGENTE: <https://www.fundeu.es/>  
ACTIVIDADES ONLINE - CURSO AUTOINSTRUCTIVO: <https://www.cursosdeespanolautoinstruccionales.com.ar/>  
EXAMEN CELU (Certificado de Español Lengua y Uso): <https://www.celu.edu.ar/>

#### **Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LPI659 - LÍNGUA INGLESA III: HABILIDADES INTEGRADAS III
<b>Curso (s):</b> LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> ERIKA VIVIANE COSTA VIEIRA
<b>Carga horária:</b> 60 horas
<b>Créditos:</b> 4
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Aprofundamento do estudo de aspectos léxico-gramaticais da Língua Inglesa. Práticas de compreensão e produção de textos orais e escritos em Língua Inglesa de média complexidade. Práticas de reconhecimento e produção de sons em Língua Inglesa.

**Objetivos:**

Desenvolver as quatro habilidades (leitura, compreensão auditiva, produção oral e escrita) e de gramática, fundamentais para a aprendizagem da Língua Inglesa referentes ao nível pré-intermediário de aprendizagem. Desenvolver a reflexão crítica dos discentes relativamente aos processos de ensino e aprendizagem da Língua Inglesa.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

- Estruturas gramaticais básicas da língua inglesa (20 horas):
  - 1.1. Question words; Word order in questions; 1.2. Review of tenses: present and continuous, and future; 1.3. Review of Simple Present and Present Continuous 1.4. have/have got; 1.5. Review of Past Tenses: Simple Past and Past Continuous 1.6. Quantity: much, many, some; articles; 1.7. Verb patterns; 1.8 Future Forms 1.9 Whats like 1.10 Comparative and Superlatives 1.11 Relative clauses and relative pronouns;
- Vocabulário (10 horas):

Words with two meanings, verbs with similar meanings; adjectives and nouns that go together; prepositions; preferences of activities; regular and irregular past verbs; adverbs; food; types of shops; idiomatic expressions; synonyms and antonyms;
- Reading (10 horas):
  - 3.1. Reading; Leitura de um livro com vocabulário controlado em língua inglesa
- Funções básicas da língua inglesa (10 horas):
  - 4.1 Social Expressions; Making conversations; Requests; Expressing doubt and certainty; Saying when;

4.2 Interviewing someone; Talking about friends and family; Describing your routine; Exchanging information; Narration of a news story; Talking about food and restaurant; Talking about future plans; Talking about your hometown or a town where you've been

5. Writing (10 horas)

5.1 Describing a friend; 5.2 Writing a postcard 5.3 Writing an email 5.4 Describing your hometown

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

O planejamento das aulas está fundamentado na Resolução No. 1 de 06 de janeiro de 2021 do CONSEPE. As ferramentas digitais a serem usadas serão aquelas disponibilizadas pela instituição por meio do Google G-suite. As aulas serão síncronas, em horário alocado na grade de horários aprovado pelo Colegiado de curso, e será usada a ferramenta Google Meet.

As atividades serão disponibilizadas via ferramenta Google Classroom. Os materiais serão disponibilizados no Google Drive, onde os discentes poderão também postar suas atividades.

A prova será feita em formato de Quiz via Google Forms. As avaliações da modalidade oral serão feitas via podcast ou por meio da participação na aula. As avaliações da modalidade escrita deverão ser postadas no ambiente virtual via Google Docs.

A atividade relacionada ao vocabulário poderá utilizar qualquer ferramenta digital que o comporte, podendo ser o instagram, blogger, tumblr ou padlet.

O discente terá liberdade para escolher a melhor ferramenta a ser utilizada para a construção de seu vocabulário visual e virtual.

Referências abertas

<https://elt.oup.com/student/headway/elementary4/?cc=br&selLanguage=pt>

[www.tumblr.com](http://www.tumblr.com)

[www.blogger.com](http://www.blogger.com)

<https://pt-br.padlet.com/>

<https://www.instagram.com/>

<https://soundcloud.com/>

<https://engoo.com/app/daily-news>

<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english>

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

O acompanhamento será feito via Google Meet, em encontros semanais, e ambiente virtual Google Classroom onde as atividades serão postadas e registradas semanalmente.

Avaliação:

Projeto Dicionário visual virtual = 20 pontos a ser entregue dia 12/05

Esse trabalho consiste na postagem semanal dos conteúdos lexicais e/ou gramaticais trabalhados no encontro semanal com intuito de que o discente possa praticar e aumentar seu vocabulário.

Habilidades Orais (Speaking) = 20 pontos

Atividades em aula virtual ou podcasts a serem postados no ambiente virtual

Várias oportunidades de apresentação serão ofertadas aos discentes para uma melhor avaliação de seu desempenho ao longo do curso, pois o objetivo é que o aluno desenvolva essa habilidade de maneira processual.

Habilidade Escrita (Writing) = 20 pontos

Diferentes gêneros serão avaliados, como bio, talking about a famous person, diary entry, informal emails. Deverão

ser postados no Google Classroom.

Habilidade de Leitura (Reading) = 10 pontos

Os discentes irão ler um livro com vocabulário apropriado para o nível básico e irão responder a um Quiz a ser enviado via Google Forms.

Final test = 30 pontos Dia 17/05

A prova final será enviada aos alunos via Google Forms em formato de quiz

A média final do semestre será o resultado da soma das avaliações e atividades. Para obter aprovação, o discente terá que obter média final igual ou superior a 60,0 (sessenta) pontos. A frequência é obrigatória e será considerado aprovado(a) o(a) aluno(a) que obtiver frequência mínima de 75% às aulas e demais atividades acadêmicas.

### **Bibliografia Básica:**

MURPHY, R. Essential grammar in use: a self-study reference and practice book for elementary students of English with answers. 2. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

\_\_\_\_\_. English grammar in use: a self-study reference and practice book for intermediate students of English with answers. 3. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

HEWINGS, M. Advanced grammar in use: a reference and practice book for advanced students of English. 2. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

### **Bibliografia Complementar:**

AZAR, B. S. Understanding and using English grammar. 3. ed. New York: Longman, 2002.

\_\_\_\_\_. Understanding and using English grammar. Workbook. 3. ed. New York: Longman, 2002.

BLAND, S. K. (Ed.) Grammar sense 1. New York: Oxford University Press, 2004.

\_\_\_\_\_. (Ed.) Grammar sense 1. Workbook. New York: Oxford University Press, 2004.

\_\_\_\_\_. (Ed.) Grammar sense 2. New York: Oxford University Press, 2004.

\_\_\_\_\_. (Ed.) Grammar sense 2. Workbook. New York: Oxford University Press, 2004.

NUNAN, D. Listen In. Book 1. 2. ed. Boston: Thomson Heinle, 2003.

OXENDEN, C.; LATHAM-KOENIG, C. New English file pre-intermediate. Students book. Oxford: Oxford University Press, 2011.

\_\_\_\_\_. New English file pre-intermediate. Workbook. Oxford: Oxford University Press, 2011.

PAUL, D. Communication strategies. Singapore: Thomson Heinle, 2003.

### **Referência Aberta:**

<https://elt.oup.com/student/headway/elementary4/?cc=br&selLanguage=pt>

<https://engoo.com/app/daily-news>

[www.tumblr.com](http://www.tumblr.com)

[www.blogger.com](http://www.blogger.com)

<https://pt-br.padlet.com/>

<https://www.instagram.com/>

<https://soundcloud.com/>

<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english>

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> BHU634 - SOCIOLINGÜÍSTICA E LINGÜÍSTICA HISTÓRICA DA LÍNGUA PORTUGUESA
<b>Curso (s):</b> BHU - HUMANIDADES / LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> LUISA ANDRADE GOMES GODOY / MARCOS ROGERIO CINTRA
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Reflexão sobre os conceitos de variação e mudança linguística aplicados ao desenvolvimento histórico da Língua Portuguesa, com base num enfoque diacrônico e sincrônico. Discussão crítica, por uma via interdisciplinar, dos métodos de análise da Linguística Histórica e da Sociolinguística no tratamento da mudança.

**Objetivos:**

- Apresentar o conceito de Linguística Histórica e destacar a importância do estudo diacrônico das línguas;
- Refletir sobre a noção de língua como objeto intrinsecamente ligado à realidade histórica, cultural e social das comunidades de fala;
- Abordar aspectos da história externa e da história interna da Língua Portuguesa, com destaque para a constituição do português brasileiro;
- Compreender a dimensão sociolinguística dos fenômenos de variação e mudança da língua;
- Identificar os tipos de variação e sua correlação com fatores intra e extralinguísticos;
- Refletir sobre as abordagens e os métodos de análise da pesquisa sociolinguística;
- Reconhecer a relevância da variação linguística e de sua aplicação ao ensino de Língua Portuguesa.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

- I. Linguística Histórica e história da língua: (25 horas)
- 1.1 Aspectos da história interna e da história externa da Língua Portuguesa;
- 1.2 Mudança linguística: percepção e características.
- II. Variação e mudança linguística: (25 horas)
- 2.1 Sociolinguística e variação;
- 2.2 Tipos de variação e fatores intervenientes;
- 2.3 A pesquisa sociolinguística.
- III. Sociolinguística e ensino: (25 horas)

- 3.1 Norma-padrão, variação e ensino;  
3.2 O preconceito linguístico.

#### **Metodologia e Recursos Digitais:**

No desenvolvimento do conteúdo programático, serão utilizadas ferramentas disponíveis no GSuite. O ambiente virtual de aprendizagem será o Google Sala de Aula, no qual serão disponibilizados materiais de estudo e orientações. As interações serão prioritariamente assíncronas, podendo haver encontros síncronos (plantões de atendimento), caso haja necessidade.

#### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

O processo avaliativo será processual e contemplará 3 (três) atividades. As duas primeiras atividades terão valor de 30 (trinta) pontos cada uma, e a terceira, 40 (quarenta) pontos. Para ser aprovado(a), o(a) discente terá de obter no mínimo 60 (sessenta) pontos na média final.

#### **Bibliografia Básica:**

COUTINHO, Ismael de Lima. Pontos de gramática histórica. 7. ed. 19. reimpr. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 2005 [1976].  
TARALLO, Fernando. Tempos linguísticos: itinerário histórico da língua portuguesa. São Paulo: Atica, 1990.  
TEYSSIER, Paul. História da língua portuguesa. Tradução de Celso Cunha. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

#### **Bibliografia Complementar:**

BASSETO, Bruno Fregni. Elementos de filologia românica 1: história externa das línguas. 2. ed. São Paulo: Edusp, 2005.  
FIORIN, José Luiz; PETER, Margarida (Org.). África no Brasil: a formação da língua portuguesa. São Paulo: Contexto, 2008.  
NOLL, Volker; DIETRICH, Wolf (Org.). O português e o tupi no Brasil. São Paulo: Contexto, 2010.  
SILVA, Luiz Antônio da (Org.). A língua que falamos: português: história, variação e discurso. São Paulo: Globo, 2005.  
SPINA, Segismundo (Org.). História da língua portuguesa. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2008.

#### **Referência Aberta:**

ABRALIN Associação Brasileira de Linguística. You Tube. Disponível em: [/www.youtube.com/channel/UCf75fg3VemQx9A\\_Z6FfoDRg](http://www.youtube.com/channel/UCf75fg3VemQx9A_Z6FfoDRg)  
CEEL/UFPE Centro de Estudos em Educação e Linguagem. YouTube. Disponível em: [/www.youtube.com/watch?v=XOzoVHyiDew](http://www.youtube.com/watch?v=XOzoVHyiDew).  
LINGUÍSTICA DO COTIDIANO. You Tube. Disponível em: [/www.youtube.com/channel/UCzkRjk4hoaU6RNKKiZDz\\_uQ](http://www.youtube.com/channel/UCzkRjk4hoaU6RNKKiZDz_uQ).  
TV ESCOLA. You Tube. Disponível em: [/www.youtube.com/user/tvescola](http://www.youtube.com/user/tvescola).

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET688 - PORTUGUÊS COMO LÍNGUA ESTRANGEIRA
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> LUISA ANDRADE GOMES GODOY
<b>Carga horária:</b> 30 horas
<b>Créditos:</b> 2
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Métodos e estratégias de ensino de Português para falantes de outras línguas. Análise de materiais didáticos de PLE. Problemas e soluções para a formação de professores de PLE.

**Objetivos:**

Desenvolver a capacidade de olhar para o português como uma língua/cultura estrangeira. Avaliar os principais métodos de ensino de PLE, com análise comparativa de materiais didáticos existentes no mercado. Discutir questões técnicas e metodológicas presentes na literatura acerca do ensino de PLE, como, por exemplo, a demanda por esse tipo de ensino no contexto sociopolítico e educacional atual e as dificuldades para a formação de profissionais na área.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

1. Conceitos fundamentais: Língua estrangeira, materna, nacional, pátria, oficial, padrão, franca, primeira e segunda língua. (10 horas)
2. Geopolítica do português (5 horas)
3. Área do PLE: ensino e pesquisa (10 horas)
4. Avaliações e trabalhos em sala (5 horas)

**Metodologia e Recursos Digitais:**

No desenvolvimento das unidades de ensino, utilizaremos as ferramentas disponíveis no Gsuite. O ambiente virtual de aprendizagem será o Google Classroom, em que serão inseridas orientações de estudos, textos para leitura, textos para análise, avaliações da aprendizagem e vídeos. O Classroom será alimentado semanalmente e o retorno às atividades propostas deverá ser dado pelo aluno nessa plataforma. Na sexta-feira, durante as 6 semanas de duração do curso, faremos um encontro síncrono pelo Google Meet, às 19, para esclarecer dúvidas e verificar o andamento da disciplina.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Os exercícios relativos a cada unidade serão pontuados, somando 60 pontos. A avaliação final será um trabalho valendo 40 pontos.

### **Bibliografia Básica:**

ALMEIDA FILHO, J. C. de. Fundamentos de abordagem e formação no ensino de PLE e de outras línguas. Campinas: Pontes, 2011.  
DINIZ, Leandro Rodrigues Alves. Mercado de Línguas: a instrumentalização brasileira do Português como Língua Estrangeira. Campinas: Editora RG, 2010.  
ILARI, Rodolfo; BASSO, Renato. O português da gente: a língua que estudamos, a língua que falamos. São Paulo: Contexto, 2006.

### **Bibliografia Complementar:**

ALMEIDA FILHO, J. C. P.(org.). O ensino do Português para estrangeiros: pressupostos para o planejamento de cursos e elaboração de materiais. Campinas, Pontes, 1989. ALMEIDA FILHO, J. C. P; CUNHA, M.J. Projetos iniciais no ensino de Português a falantes de outras línguas. Campinas: Pontes, 2005.  
CASTILHO, A. Nova gramática do português brasileiro. São Paulo: Contexto, 2014.  
CUNHA, M. J.; SANTOS, P. (org.). Ensino e pesquisa em português para estrangeiros: programa de ensino e pesquisa em português para falantes de outras línguas. Brasília: UNB, 1989.  
DELL'ISOLA, Regina L. Péret. (Org.) Português Língua Adicional: ensino e pesquisa. Recife: Ed. Universitária da UFPE, 2010.

### **Referência Aberta:**

- Série de palestras online gratuitas do evento Abralin ao Vivo - Linguistas online, disponíveis em: [https://www.youtube.com/channel/UCf75fg3VemQx9A\\_Z6FfoDRg](https://www.youtube.com/channel/UCf75fg3VemQx9A_Z6FfoDRg);  
- Periódicos indexados de Linguística, online e gratuitos, arrolados em <https://scielo.org/pt/periodicos/listar-por-assunto/9/linguistica-letras-e-artes>.

### **Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET668 - FILOSOFIA DA EDUCAÇÃO
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS) / HST - HISTÓRIA
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> VITORIA AZEVEDO DA FONSECA / CONCEIÇÃO APARECIDA BENTO
<b>Carga horária:</b> 45 horas
<b>Créditos:</b> 3
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

O pensamento filosófico e as práticas educacionais. Relações entre linguagem, conhecimento, educação, pedagogia, ideologia e emancipação. Saber-poder e educação ética.

**Objetivos:**

- Apresentar e discutir os fundamentos filosóficos de diferentes práticas educacionais.
- Contribuir para a formação docente a partir da análise filosófica do processo sócio- educacional e do fazer político e pedagógico.
- Refletir sobre as relações filosofia, linguagem e ética no mundo contemporâneo.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

- Reflexões sobre os fundamentos filosóficos de diferentes práticas educacionais (10 horas teóricas e 05 práticas).
- Perspectivas, desafios metodológicos e sujeitos na atualidade (10 horas teóricas e 10 práticas).

**TURMA H:**

- Reflexões sobre a construção disciplinar da Filosofia da Educação
- Reflexões sobre as relações possíveis entre o ensino de Filosofia e o ensino de História
- Pensar a filosofia enquanto prática do sujeito.

**Turma L**

Considerações iniciais sobre a disciplina: peculiaridades do trabalho virtual, método de estudo, organização do trabalho - 30 min

I O que é isto a Filosofia? 4 h 30 min

I | Abordagens a respeito do ser e do conhecer 13 horas

2.1- Heráclito e Parmênides

2.2- Platão e Aristóteles

2.3- Descartes e Hume

II | Dois textos sobre a educação 12 horas

2.1 A crise na educação - H. Arendt

2.2 Educação após Auschwitz T. Adorno

III | Exercícios de Filosofia 15 horas práticas (apresentação desses exercícios por meio de seminários e reflexão escrita)

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Turma H:

Utilização do Google Classroom, aulas síncronas via Google Meet, seminários online.

Turma L

Ambiente virtual utilizado: Google Classroom

Aulas síncronas não gravadas - 120 minutos às sextas-feiras das 19 horas às 21 horas

Atendimento online semanal - 30 minutos. O dia e o horário serão combinados com os alunos da disciplina. Teor do atendimento: esclarecimento de dúvidas, acompanhamento da preparação de seminários e da elaboração e redação do trabalho final.

30 minutos semanais (pelo menos) deverão ser dedicados à preparação de seminários, fichamentos e do ensaio final

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Avaliação - Turma H:

Avaliação I - participação - 30 pontos

Avaliação II - Avaliação escrita - 40 pontos

Avaliação III - Seminário - 30 pontos

Turma L

Avaliações individuais:

1- Exercícios filosóficos: apresentação oral 30 pontos Realização online

2- Exercício filosófico: texto escrito 30 pontos

3- Trabalho final 40 pontos

As aulas do mês de maio serão dedicadas a entrevistas individuais da professora com os alunos e alunas da disciplina a respeito do trabalho final. Caso seja identificada incompatibilidade entre a fala do aluno ou aluna e o conteúdo ou a forma do texto apresentado, esse poderá ser invalidado.

Textos apresentados com trechos de autoria alheia serão invalidados

Estratégia de acompanhamento:

Acompanhamento da participação do aluno durante as aulas. No final de cada aula, 10 minutos serão dedicados a questionamentos realizados pela professora aos alunos. Objetivo: observar o entendimento do conteúdo trabalhado.

Atendimento aos alunos semanal.

**Bibliografia Básica:**

CORREIA, Wilson (org.). Filosofia da educação: ética e estilística existencial. Rio de Janeiro, RJ: Ciência Moderna, 2012.

LUCKESI, Cipriano Carlos. Filosofia da educação. São Paulo: Cortez, 2011.

MARCONDES, Danilo; JAPIASSÚ, Hilton. Dicionário básico de Filosofia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.

**Bibliografia Complementar:**

CARUSO, Francisco; TROPER, Amós. Reflexões sobre a universidade. São Paulo: LF, 2010.

CHAUÍ, Marilena. Convite à Filosofia. São Paulo: Ática, 2000.

CORTELLA, Mario Sergio; LA TAILLE, Yves de. Nos labirintos da moral. Campinas: Papirus 7 Mares, 2013.

MARCONDES, Danilo. Textos básicos de Filosofia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2005.

ROUSSEAU, Jean-Jacques. Emilio, ou, Da educação. Tradução de Roberto Leal Ferreira. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

**Referência Aberta:**

Turma H

GALLO, S. Filosofia da educação no Brasil do século XX: da crítica ao conceito. Eccos, São Paulo, v. 9, n.

2, p. 261-284, jul./dez. 2007 Disponível em: <http://www.redalyc.org/html/715/71590202/>

PAGNI, Pedro Ângelo. Filosofia da Educação no Brasil: concepções, impasses e desafios para a sua constituição como campo de pesquisa e o seu ensino nas duas últimas décadas. Educação e Filosofia, v. 28, n. 56, p.

773-808, 2014. Disponível em: [/hdl.handle.net/11449/115261](http://hdl.handle.net/11449/115261)>.

Turma L

ADORNO, T. Educação após Auschwitz <https://campuscastanhal.ufpa.br/wp-content/uploads/2018/arquivospdf/02.fevereiro/texto-1.pdf>

A R E N D T, H. A crise na educação Disponível em [http://www.gestaoescolar.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/otp/hanna\\_arendt\\_crise\\_educacao.pdf](http://www.gestaoescolar.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/otp/hanna_arendt_crise_educacao.pdf)

HEIDEGGER, M. O que é isto a Filosofia? Disponível em: <https://fr.slideshare.net/erikarenata/heidegger-m-o-que-isto-a-filosofia>

KOHAN, W. O. O ensino da filosofia frente à educação como formação Disponível em: [https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5142894/mod\\_resource/content/1/05.%20KOHAN%2C%20Walter%20Omar.%20O%20ensino%20da%20filosofia%20frente%20%C3%A0%20educa%C3%A7%C3%A3o%20como%20educa%C3%A7%C3%A3o.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5142894/mod_resource/content/1/05.%20KOHAN%2C%20Walter%20Omar.%20O%20ensino%20da%20filosofia%20frente%20%C3%A0%20educa%C3%A7%C3%A3o%20como%20educa%C3%A7%C3%A3o.pdf)

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET685 - SEMINÁRIO INTERDISCIPLINAR DE PRÁTICA PEDAGÓGICA IV
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> TAMER THABET / HEJAINÉ DE OLIVEIRA FONSECA / EDELWEISS VITOL GYSEL / ERIKA VIVIANE COSTA VIEIRA
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Novos papéis dos aprendizes e dos educadores em ambientes de aprendizagem baseados nas TIC. Impacto das TIC em diferentes contextos educacionais. Relação comunicação e educação na sociedade contemporânea. Relações entre mídia, cultura e subjetividade. A utilização da mídia como instrumento didático-pedagógico.

**Objetivos:**

- Discutir as implicações do uso das TIC na Educação.
- Analisar como as TICs podem contribuir para a aprendizagem.
- Identificar a relação comunicação e educação na sociedade contemporânea.
- Elaborar materiais pedagógicos/ hiper mídias.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

**UNIDADE 1 - ORIENTAÇÃO (15 horas)**

1. Aspectos técnicos das Novas Tecnologias de Informação e Comunicação (NTICs)
  - 1.1 As Tecnologias de Informação e Comunicação para ensinar e aprender;
  - 1.2 Metodologias ativas.
2. Aspectos práticos das Novas Tecnologias de Informação e Comunicação (NTICs)
  - 2.1 Ferramentas e recursos digitais para o ensino.
3. Análise das Novas Tecnologias voltadas aos ambientes educacionais e comunicacionais contemporâneos

3.1 Tecnologia para lazer e para aprender.

4. Planejamento de um produto educacional.

UNIDADE 2 - PREPARAÇÃO (40 horas)

A partir das leituras e discussões feitas durante o período de orientação, será criado um produto educacional relacionado às NTICs.

UNIDADE 3 - SOCIALIZAÇÃO (20 horas)

Apresentação do produto educacional no evento do curso voltado para esse fim.

#### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Videoaulas, seminários on-line, conteúdos organizados em plataformas virtuais de ensino e aprendizagem (AVA), redes sociais, correio eletrônico, blogs, orientação de leituras, projetos, pesquisas, atividades e exercícios indicados nos materiais didáticos.

Recursos Digitais: Youtube, Gsuite, Moodle, Whatsapp, Redes Sociais, Conferência Web RNP, E-mail, Zoom.

#### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

A avaliação será processual e constará de:

- 1) participação nas discussões feitas ao longo dos encontros presenciais de orientação, totalizando 20% da nota;
- 2) elaboração do produto educacional no valor de 40%;
- 3) participação na Mostra dos Produtos Educacionais, no valor de 40% da nota.

#### **Bibliografia Básica:**

BELLONI, Maria Luiza. O que é mídia-educacao. Campinas, São Paulo: Autores Associados, 2009.

LEVY, Pierre. As Tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática. Rio de Janeiro: Coleção Trans, 2005.

MORAN, José Manuel. A educação que desejamos: novos desafios e como chegar lá. Campinas: Papirus, 2009.

SANTAELLA, Lúcia. Navegar no ciberespaço: o perigo cognitivo do leitor imersivo. São Paulo: Paulus, 2004.

VALENTE, J.A. (Org.) Computadores na Sociedade do Conhecimento. Campinas: Nied (1999), Unicamp.

#### **Bibliografia Complementar:**

ASSMANN, Hugo. Redes digitais e metamorfose do aprender. Petrópolis: Vozes, 2005.

FERNANDES, Natal Lania Roque. Professores e computadores: navegar e preciso. Porto Alegre: Mediação, 2004.

LEMOS, André. Cibercultura: tecnologia e vida social na cultura contemporânea. Porto Alegre: Sulina, 2010.  
OTMAN, Gabriel. Dicionário da Cibercultura. Lisboa, Portugal: Instituto Piaget 1998.

**Referência Aberta:**

Tecnologia na aprendizagem: [https://www.youtube.com/watch?v=E\\_RkDngCIFM](https://www.youtube.com/watch?v=E_RkDngCIFM)  
Recursos tecnológicos no ensino remoto: <https://www.youtube.com/watch?v=VwRoQ5zeVrc>  
Inclusão digital: <https://www.youtube.com/watch?v=5HGyeSGcItI>  
PPT: <https://www.youtube.com/watch?v=lwpi1Lm6dFo>  
Smartphones: <https://www.youtube.com/watch?v=OghMezXwAY4>  
RIBEIRO, Ana Elisa. Tecnologias Digitais e Escola. São Paulo: Parábola, 2020

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> BHU611 - LITERATURA ESTRANGEIRA I/ESPANHOL
<b>Curso (s):</b> BHU - HUMANIDADES / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> JULIANA HELENA GOMES LEAL
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Leitura e estudo teórico-crítico de um corpus representativo (panorâmico e não cronológico) da produção literária hispano-americana e espanhola, primando pela seleção de gêneros textuais breves e diversificados, tais como a poesia, o conto, a crônica, o romance curto e o texto dramático. Abordagem múltipla (histórica, sócio-cultural, filosófica, semiótica, discursiva etc.) do texto literário em diálogo com outras artes, tais como o cinema, a pintura e a fotografia, visando o desenvolvimento de sua fruição estético-crítica.

**Objetivos:**

Esta unidade curricular objetiva oferecer um estudo panorâmico da produção literária Hispano-americana e Espanhola sem determinações de natureza historiográfica ou de correntes literárias, a partir da leitura de diferentes gêneros textuais em diálogo com outros sistemas semióticos. Isso também será feito por meio da leitura crítica de teorias pertinentes à área dos estudos literários que amparem e estimulem as discussões e reflexões sobre os textos literários escolhidos, tais como: performance, corpo e expressão poética; o conto hispano-americano; representações do poder, gênero e resistência.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

**INTRODUÇÃO (condições do aprender/existir):**

1. Apresentação deste plano de ensino. Conversa inicial para mapear as condições materiais de acesso à internet e disponibilidade de recursos tecnológicos para realização do ensino superior pelos alunos, em particular, desta disciplina, na modalidade remota, bem como disponibilidade de tempo e condições mínimas para dedicação ao estudo com qualidade de cada um dos deles, etc.. - 4 h/aula

(obs: o plano de ensino será permanentemente revisado em função das necessidades dos envolvidos, visando evitar a todo custo a evasão dos mesmos);

2/3/4: Discussão sobre a existência humana e o ensino superior e básico no contexto pandêmico, com ênfase no ensino-aprendizagem de literatura estrangeira por meio de palestra (Magda Soares), filme

e romance (El amor en los tiempos del cólera) - 20 h

5. Módulo I: POESIA, CORPO E PERFORMANCE. Apresentação de fichamento crítico de textos teóricos sobre a temática do módulo e leitura de poemas de Gioconda Belli (Nicarágua) e Patricia Ariza (Colômbia) 4 h/aula;

6. Leitura crítica dos trabalhos em performance de Regina Galindo (Guatemala) 4 h/aula;

7. Leitura poético-crítica de longa-metragem (a ser escolhido) - 4 h/aula;

Obs: 11 h/aula da disciplina serão destinadas à elaboração de vídeo-poema performático que será avaliado ao final do módulo I.

8. Módulo II: CONTO - Discussão teórica sobre o conceito de conto (CORTÁZAR) à luz das produções de fotógrafos variados 4 h/aula;

9. Leitura crítica de contos de Julio Cortázar (Argentina) à luz das teorizações estudadas 4 h/aula;

10. Leitura crítica de contos de Isabel Allende (México) à luz das teorizações estudadas 4 h/aula;

11. Módulo III: TEATRO: PODER, GÊNERO E RESISTÊNCIA - Apresentação de fichamento crítico para discussão coletiva do texto teórico de GRAU 4 h/aula;

12. Leitura crítica do filme mexicano "El castillo de la pureza" 4 h/aula;

13/14. Leitura analítica da obra La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca (Espanha) - 8 h/aula.

Total: 75 h/aulas

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

A realização das atividades propostas nesta disciplina se darão por meio da leitura/escuta de audiolivros, da gravação de pequenos vídeos de leitura de poemas em língua estrangeira, da leitura coletiva em voz alta durante encontros síncronos, do acesso a longa e curtas metragens, palestras ou lives disponíveis, etc..

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

TODAS as atividades feitas ao longo do semestre serão avaliadas por meio de leituras individuais e coletivas, tarefas, debates, etc.. Isso significa que os pontos serão distribuídos semanalmente de modo gradual e diluído, mas constante.

### **Bibliografia Básica:**

ÁLVAREZ, Eloísa e LOURENÇO, António Apolinário. História da Literatura Espanhola. Porto: ASA, 1994.

PÉREZ GALDÓS, Benito. Ensayos de crítica literária. Barcelona: Península, 1972.

RODRÍGUEZ PIZARRO, Ana (org). América Latina: palavra, literatura e cultura. São Paulo: memorial de América Latina, 1994.

**Bibliografia Complementar:**

FRANCO, Jean. Historia de la literatura Hispanoamericana. Barcelona: Ariel, 1999.  
HARO, Pedro Aullón. Breve historia de la Literatura Española em su contexto. Madrid: Ed.Player, 1988.  
JOZEF, Bella. História da literatura Hispano-americana. Brasília: I.N.L. , 1982.  
LOPRETE, Carlos. Literatura Hispanoamericana y Argentina. Argentina: Plus Ultra, 1998.  
RASO, Villar M. Historia de la literatura Hispanoamericana. Madrid: Edi.6, 1987.

**Referência Aberta:**

Referências outras serão indicadas ao longo do semestre, partindo de um diagnóstico inicial do repertório de conhecimentos literários e artísticos do universo hispânico dos discentes matriculados na disciplina, já que esta é a primeira disciplina do rol de disciplinas de literatura hispânica que integram o PPC do curso de Letras da UFVJM. Num segundo momento essas referências considerarão o processo de aprendizado da turma como um todo, mas sem perder de vista o desempenho de cada um dos estudantes.

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> BHU612 - LITERATURA ESTRANGEIRA I/INGLÊS
<b>Curso (s):</b> BHU - HUMANIDADES / LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> RICARDO DA SILVA SOBREIRA
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Estudo crítico das principais correntes estéticas das literaturas em língua inglesa a partir de análises de diferentes gêneros e elementos constitutivos de obras representativas. Literaturas em inglês provenientes da Grã-Bretanha e da Irlanda: dos primórdios à contemporaneidade.

**Objetivos:**

Objetivos gerais: i) Promover leituras e discussões das principais obras literárias, correntes artísticas e autores associados às literaturas em inglês provenientes da Grã-Bretanha e Irlanda; ii) Desenvolver as capacidades de reflexão e análise críticas de artefatos literários em língua inglesa.

Objetivos específicos: i) Utilizar diferentes tipos e gêneros textuais considerados literários, com vistas ao estabelecimento de relações entre as diferentes manifestações culturais em língua inglesa; ii) Propiciar um conhecimento panorâmico e relativamente amplo das principais obras e expoentes da literatura inglesa; iii) Identificar, por meio de leituras e análises de diferentes tipos/gêneros textuais, procedimentos literários, traços distintivos e influências (em termos de estilo e escrita) presentes nos diversos autores estudados; iv) Examinar os processos envolvidos em adaptações das principais obras literárias em língua inglesa com o intuito de analisar os outros sentidos que são gerados a partir da recriação, recontextualização e transcodificação dos textos-fonte em outras mídias.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

Unit I: The Beginnings of English: Old and Middle English; The Elizabethan Era; - 25h  
Unit II: The Rise of the Novel and the Gothic period; Romanticism; - 25h  
Unit III: The Victorian Era; Modernism. - 25h

**Metodologia e Recursos Digitais:**

No desenvolvimento do conteúdo programático, serão utilizadas as ferramentas disponíveis no GSuite. O ambiente virtual de aprendizagem será o Google Sala de Aula, no qual serão inseridos materiais de estudo e orientações (textos teóricos e roteiros didáticos). As interações serão assíncronas, podendo haver encontros síncronos, caso haja necessidade.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

O processo avaliativo será processual e consistirá de 3 (três) trabalhos individuais. Os dois primeiros trabalhos terão valor de 30 (trinta) pontos cada um; e o terceiro, 40 (quarenta) pontos. Para ser aprovado, o discente terá de obter no mínimo 60 (sessenta) pontos na média final.

### **Bibliografia Básica:**

EVANS, Ifor. História da Literatura Inglesa. Editora edições 70, 1980.  
BORGES, Jorge Luis. Curso de Literatura Inglesa. São Paulo: Martins Fontes, 2002.  
ECO, Umberto. Sobre a Literatura. São Paulo: Record, 2003.

### **Bibliografia Complementar:**

BARNET, BERMAN, BURTO, CAIN eds. An Introduction to Literature. New York: Longman, 1997.  
CHILDERS, Joseph & HENTZI, Gary. The Columbia Dictionary of Modern Literary and Cultural Criticism. New York: Columbia University Press, 1995.  
DAICHES, David. A Critical History of English Literature. London: Secker & Warburg, última edição (todos os volumes).  
FORD, Boris ed. The Pelican Guide to English Literature. Harmondsworth: Penguin Books, última edição (todos os volumes).  
KENNEDY, A. L. & FOWLES, John eds. New Writing 9. London: Vintage- The British Council, 2000.  
SHAKESPEARE, William. The Riverside Shakespeare. Ed. G. Blakemore Evans. Boston: Houghton Mifflin, 1974.  
BIGSBY, C. W. E. A Critical Introduction to the 20th. Century Drama. New York: Columbia UP, 1986.  
BOOTH, Wayne C. The Rhetoric of Fiction. Chicago: Chicago UP., 1965.  
EASTHOPE, Anthony. Poetry as Discourse. London: Methuen, 1983.  
FERGUSON, Francis. Evolução e Sentido do Teatro. Trad. Heloisa de Holanda G. Ferreira. Rio de Janeiro: Zahar, 1964.

### **Referência Aberta:**

BOONE, Brian. English Lit 101. Avon, Massachusetts: F+W Media, 2017. Disponível em: [/bok.lat/book/3557508/fad385>](#)  
CARTER, Ronald; McRAE, John. The Penguin Guide to Literature in English: Britain and Ireland. London: Penguin, 1996.  
GRELLET, Françoise; VALENTIN, Marie-Hélène. An Introduction to English Literature: From Philip Sidney to Graham Swift. 5. ed. Paris: Hachette, 2013.  
THORNLEY, G.C.; ROBERTS, Gwyneth. An Outline of English Literature. London: Longman, 1996.

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> BHU632 - INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS DA LINGUAGEM
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / BHU - HUMANIDADES / LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL) / BCH - CIÊNCIAS HUMANAS
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> PEDRO PERINI FRIZZERA DA MOTA SANTOS
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Apresentação das principais teorias e correntes linguísticas representativas da história dos estudos da linguagem através de uma perspectiva histórico-comparativa. Conceitos de linguagem; língua; gramática, texto e discurso.

**Objetivos:**

- Apresentar a historiografia da Linguística, suas principais correntes, disciplinas e conceitos.
- Refletir sobre os objetos de estudos da Linguística e os diferentes métodos científicos utilizados para a sua descrição e compreensão.
- Fomentar interesse pela investigação científica da linguagem.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

1. O que é língua, o que é linguagem, o que é comunicação (noções básicas de teoria dos signos, origem e desenvolvimento da linguagem humana, as línguas do mundo) (20 horas)
2. O que é linguística, o que é gramática (noções de variação e mudança, política linguística, normatização, preceitos de cientificidade) (20 horas)
3. Fundamentos de linguística (conceitos básicos nos níveis fonético, morfológico, sintático e semântico) (20 horas)
4. Linguagem e cultura (15 horas)

**Metodologia e Recursos Digitais:**

Vídeo 1: Linguagem o grande mistério da evolução  
[https://www.ted.com/talks/michael\\_corballis\\_evolution\\_s\\_great\\_mystery\\_language?language=pt-br](https://www.ted.com/talks/michael_corballis_evolution_s_great_mystery_language?language=pt-br)  
Vídeo 2: A linguagem da mentira - [https://www.ted.com/talks/noah\\_zandan\\_the\\_language\\_of\\_lying?language=pt-br](https://www.ted.com/talks/noah_zandan_the_language_of_lying?language=pt-br)  
Vídeo 3: Por que a linguagem é a maior invenção da humanidade -  
[https://www.ted.com/talks/david\\_peterson\\_why\\_language\\_is\\_humanity\\_s\\_greatest\\_invention?language=pt-br](https://www.ted.com/talks/david_peterson_why_language_is_humanity_s_greatest_invention?language=pt-br)

As atividades serão propostas no google classroom.

As aulas ofertadas terão o áudio gravado. Os slides serão salvos em .pdf.

Estes dois documentos serão enviados aos alunos logo após a aula on line.

Leituras

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

1. Exercícios: 20 pontos
2. Resenhas: 40 pontos
3. Ensaio Final: 40 pontos

### **Bibliografia Básica:**

ORLANDI, Eni Pulcinelli. O que é linguística. São Paulo: Brasiliense, 1986.  
SAUSSURE, Ferdinand de. Curso de linguística geral. 4 ed., São Paulo: Cultrix, 1972.  
BAKHTIN, Mikhail. Estética da Criação Verbal. São Paulo: Martins Fontes, 4a Ed., 2003.  
JAKOBSON, Roman. Linguística e comunicação. São Paulo: Cultrix, 1970, p. 118-162.

### **Bibliografia Complementar:**

ARAÚJO, Ines Lacerda. Do signo ao discurso: Introdução a filosofia da linguagem. São Paulo: Parábola Editoria, 2004, p. 244-277.  
BRONCKART, J-P. Atividade de linguagem, textos e discursos: por um interacionismo sócio-discursivo. São Paulo: EDUC, 1999.  
CHOMSKY, Noam. Linguagem e pensamento. Trad. Francisco M. Guimarães. Petrópolis: Vozes, 1971.  
FOUCAULT, Michel. A ordem do discurso. São Paulo: Loyola, 11a Ed., 2004.  
LOPES, Edward. Fundamentos da Linguística Contemporânea. São Paulo: Cultrix, 2001.

### **Referência Aberta:**

Vídeo 1: Linguagem o grande mistério da evolução  
[https://www.ted.com/talks/michael\\_corballis\\_evolution\\_s\\_great\\_mystery\\_language?language=pt-br](https://www.ted.com/talks/michael_corballis_evolution_s_great_mystery_language?language=pt-br)  
Vídeo 2: A linguagem da mentira - [https://www.ted.com/talks/noah\\_zandan\\_the\\_language\\_of\\_lying?language=pt-br](https://www.ted.com/talks/noah_zandan_the_language_of_lying?language=pt-br)  
Vídeo 3: Por que a linguagem é a maior invenção da humanidade  
[https://www.ted.com/talks/david\\_peterson\\_why\\_language\\_is\\_humanity\\_s\\_greatest\\_invention?language=pt-br](https://www.ted.com/talks/david_peterson_why_language_is_humanity_s_greatest_invention?language=pt-br)

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> BHU621 - LITERATURA ESTRANGEIRA II/ESPANHOL
<b>Curso (s):</b> BHU - HUMANIDADES / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> ANTONIA JAVIERA CABRERA MUNOZ
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Continuidade da leitura e estudo teórico-crítico de um corpus representativo (panorâmico e não cronológico) da produção literária hispano-americana e espanhola, primando pela seleção de gêneros textuais diversificados.

**Objetivos:**

- Estudar a literatura espanhola e hispano-americana por meio dos gêneros literários;
- Refletir sobre a leitura dos clássicos hispânicos, assim como, sua importância e formas de leitura;
- Relacionar as obras estudadas com outras artes: artes plásticas, cinema, música e teatro.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

(5h)  
Abertura da Disciplina:  
- Apresentação do plano de ensino, cronograma e material didático a ser utilizado;  
- Introdução: o que são as literaturas hispânicas e como estudá-las?  
Unidade 1: Os Gêneros Literários  
1.1. Poesia, prosa narrativa, teatro, prosa ensaística e escrita autobiográfica.  
1.2. Definição, forma, finalidade da comunicação, papel assumido pelo escritor, etc.  
(20h)  
Unidade 2: Poesia  
2.1. Poesia épica: epopeya, cantar de gesta, poema épico-culto y romance.  
- Leitura e análise de trechos do Cantar de Mío Cid.  
2.2 Poesia lírica: oda, elegia, égloga, sátira, epigrama, fábula, epitalamio, himno, anacreóntica, epístola, madrigal y canción.  
- Leitura e análise de poemas elegíacos de Federico García Lorca (1898-1936) e de Miguel Hernández (1910-1942).  
(15h)  
Unidade 3: Prosa Narrativa

3.1. Principais gêneros narrativos: novela, novela curta, cuento.

3.2. Alguns subgêneros: libros de caballerías, novela pastoril, novela morisca, novela bizantina, novela cortesana, novela picaresca, novela policíaca, novela de aprendizaje, novela de aventuras, novela de ciencia-ficção, novela histórica.

- Leitura e análise de Bestiario, Julio Cortázar (1914-1984).

(15h)

Unidade 4: Teatro

4.1. Principais gêneros teatrais: tragedia, comedia y drama (histórico, teológico, de tesis, psicológico).

4.2. Inovações cênicas do século XX: teatro simbolista, teatro expresionista, teatro onírico, teatro épico, teatro del absurdo, teatro experimental.

- Leitura e análise de Un hogar sólido, de Elena Garro (1916-1998).

(15h)

Unidade 5: A Escrita Autobiográfica

5.1. Gêneros autobiográficos: autobiografia, memorias, diarios (autorretratos, epistolario, libro de viaje).

- Leitura e análise de El Pez en el Agua, de Mario Vargas Llosa (1936-).

(5h)

Apresentação do Trabalho

De forma online.

Observações

Durante as aulas, serão apresentados outros títulos para relacionar as obras mencionadas com produções artísticas.

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Utilização do Google Classroom para realização das aulas virtuais;

Orientação de leituras e pesquisas na web;

Acesso a páginas virtuais de escritores, jornais, periódicos, instituições públicas e privadas;

Acesso a bancos de dados de textos acadêmicos;

Disponibilização de apostilas, slides, banners diversos preparados pela docente.

As aulas serão conduzidas semanalmente, pelo Google Classroom, de 19h às 20h30, para introdução do conteúdo, orientação das leituras e das atividades a serem cumpridas durante o semestre em curso. Os alunos deverão entrar em contato com a docente quando necessário.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Apresentação de uma pesquisa temática sobre a Unidade 1: 10 pontos.

Observação: dita pesquisa será orientada pela docente de modo que o aluno seja capaz de aperfeiçoar sua capacidade de levantar, selecionar e qualificar materiais de diversos formatos (áudio, texto, vídeo, imagem, etc.) disponíveis na rede sobre a unidade estudada.

Leituras literárias e teóricas realizadas durante as aulas (leitura e problematização): 40 pontos.

Atividades entregues sobre as unidades 2, 3, 4 e 5: 40 pontos.

Nota de presença e participação: 10 pontos.

Critérios de correção das avaliações: domínio do conteúdo; interpretação das questões; autoria; revisão gramatical e textual da língua portuguesa e/ou espanhola. Oralidade mínima exigida em língua espanhola. Apresentação adequada das atividades em ambiente remoto.

### **Bibliografia Básica:**

AUSER, Arnold. El barroco en la literatura. In: Historia Social de La Literatura y el Arte. v. 1. Madrid: Guadarrama, 1968.

ESQUIVEL, Laura. Como Agua para Chocolate. México: Debolsillo, 2004.

PUIG, Manuel. Boquitas Pintadas. 4. ed. Barcelona: Seix Barral, 1991.

**Bibliografia Complementar:**

DELEUZE, Gilles. La Imagen-Movimiento. Barcelona: Paidós, 1996.

HOEK, Leo H. A transposição semiótica: por uma classificação pragmática. In: Poéticas do Visível ensaios sobre a escrita e a imagem. (Márcia ARBEX organizadora). Belo Horizonte: Poslit-UFMG, 2006.

ROJO, Sara. Neruda: a inter-relação entre o artista e sua criação. In: Literatura e Estudos Culturais. (Maria Antonieta Pereira e Eliana Lourenço de L. Reis organizadoras). Belo Horizonte: Poslit-UFMG, s.d.

SANTOS, Lidia. Boquitas pintadas: la personificación del tango. Kitsch Tropical - Los medios en la literatura y el arte de América Latina. Madrid: Iberoamericana, 2001, p. 36-54.

STRANGER, Inés. Cariño malo. In: RAVETTI e ROJO. Antología de Dramaturgia de Mulheres. Belo Horizonte: Armazém de Idéias, 1996. p. 123-140.

**Referência Aberta:**

Observação: outras referências serão levantadas conjuntamente por meio das atividades avaliativas previstas no presente plano de ensino. Isso acontecerá de acordo com o ritmo de aprendizagem dos discentes e com o interesse dos mesmos no aprofundamento dos temas discutidos.

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> BHU624 - LITERATURA ESTRANGEIRA II/INGLÊS
<b>Curso (s):</b> BHU - HUMANIDADES / LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> RICARDO DA SILVA SOBREIRA
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Estudo crítico das principais correntes estéticas das literaturas em língua inglesa a partir de análises de diferentes gêneros e elementos constitutivos de obras representativas. Literaturas em inglês provenientes dos Estados Unidos da América e do Canadá: das origens à contemporaneidade.

**Objetivos:**

Objetivos gerais: i) Promover leituras e discussões das principais obras literárias, correntes artísticas e autores associados às literaturas em inglês provenientes dos Estados Unidos da América; ii) Desenvolver as capacidades de reflexão e análise críticas de artefatos literários em língua inglesa.

Objetivos específicos: i) Utilizar diferentes tipos e gêneros textuais considerados literários, com vistas ao estabelecimento de relações entre as diferentes manifestações culturais em língua inglesa; ii) Propiciar um conhecimento panorâmico e relativamente amplo das principais obras e expoentes da literatura norte-americana; iii) Identificar, por meio de leituras e análises de diferentes gêneros textuais, procedimentos literários, traços distintivos e influências estéticas e formais presentes nos diversos autores estudados; iv) Examinar os processos envolvidos em adaptações das principais obras literárias em língua inglesa com o intuito de analisar os outros sentidos que são gerados a partir da recriação, recontextualização e transcodificação dos textos-fonte em outras mídias.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

Unit I: Literature of the New World; Literature of a Growing Republic - 25h  
Unit II: The American Renaissance; Literature of the Civil War - 25h  
Unit III: Realism and Naturalism; Modernism and the Lost Generation - 25h

**Metodologia e Recursos Digitais:**

No desenvolvimento do conteúdo programático, serão utilizadas as ferramentas disponíveis no GSuite. O ambiente virtual de aprendizagem será o Google Sala de Aula, no qual serão inseridos materiais de estudo e orientações (textos teóricos e roteiros didáticos). As interações serão assíncronas, podendo haver encontros síncronos, caso haja necessidade.

#### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

O processo avaliativo será processual e consistirá de 3 (três) trabalhos individuais. Os dois primeiros trabalhos terão valor de 30 (trinta) pontos cada um; e o terceiro, 40 (quarenta) pontos. Para ser aprovado, o discente terá de obter no mínimo 60 (sessenta) pontos na média final.

#### **Bibliografia Básica:**

GRAY, Richard. A Brief History of American Literature. Oxford: Wiley-Blackwell, 2011.  
ELLIOTT, Emory (Ed.). Columbia Literary History of the United States. New York: Columbia University Press, 1988.  
RULAND, Richard; BRADBURY, Malcolm. From Puritanism to Postmodernism: a History of American Literature. New York: Viking Penguin, 1991.

#### **Bibliografia Complementar:**

KRÖLLER, Eva-Marie. The Cambridge Companion to Canadian Literature. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.  
CARTER, Ronald; McRAE, John. The Penguin Guide to Literature in English: Britain and Ireland. London: Penguin, 2001.  
DRABBLE, Margaret (Ed.). The Oxford Companion to English Literature. 6.ed. Oxford: Oxford University Press, 2000.

#### **Referência Aberta:**

GRELLET, Françoise. An Introduction to American Literature: Time Present and Time Past. Paris: Hachette, 2017.  
KEITH, Brianne. American Lit 101. Avon, Massachusetts: F+W Media, 2017. Disponível em:

#### **Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> BHU629 - MORFOLOGIA E SINTAXE DA LÍNGUA PORTUGUESA
<b>Curso (s):</b> BHU - HUMANIDADES / LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL) / BCH - CIÊNCIAS HUMANAS
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> BRUNA KARLA PEREIRA
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Reflexão sobre a formação de palavras em língua portuguesa: análise mórfica e processos de constituição. Classificação dos vocábulos com base em critérios formais, funcionais e semânticos. Descrição da estruturação sintagmática dos enunciados em português: sintagma nominal, sintagma preposicionado, sintagma adjetival e sintagma verbal.

**Objetivos:**

Refletir sobre estruturas sintáticas e morfológicas da língua portuguesa;  
Desenvolver habilidades de análise dessas estruturas;  
Investigar soluções para descrição e explicação de fatos gramaticais;  
Reconhecer e utilizar categorias e conceitos formais de análise.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

Conteúdo Programático (com respectiva carga horária) :

- 1 Morfologia (30h):
  - 1.1 princípios de análise mórfica;
  - 1.2 estrutura e formação de vocábulos;
  - 1.3 flexão e classes de palavras.
- 2 Sintaxe (45h):
  - 2.1 conceito e tipologia de sintagmas;
  - 2.2 funções, posições e relações sintáticas;
  - 2.3 hierarquia sintagmática e diagramas arbóreos.

**Metodologia e Recursos Digitais:**

O curso será organizado na plataforma institucional Moodle, de forma assíncrona, por meio de roteiros de estudos orientados além de atividades, tais como leituras, exercícios, análises, estudos dirigidos, questionários, resumos, fichamentos, etc. Interações síncronas, se necessárias, serão feitas pelo Google Meet, no horário da aula, sem gravações, que não serão autorizadas. O cômputo da carga horária será feito a partir de três atividades, valendo 25 horas cada, que serão recebidas única e exclusivamente pelo Moodle, de acordo com prazos e especificações definidos. Mesmo que a atividade seja realizada em grupo, cada discente individualmente deverá entrar no sistema e enviar a atividade idêntica à do restante do grupo, a partir de seu login, de modo que sua frequência seja registrada. Atividades que estejam incompletas ou que não atendam às especificações não terão carga horária contabilizada. Os grupos, quando for o caso, poderão ser criados pela docente responsável, de acordo com a lista de inscritos.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

O conteúdo programático será avaliado por meio de:

Avaliação 1 (25 horas) - 30 pontos;

Avaliação 2 (25 horas) - 30 pontos;

Avaliação 3 (25 horas) - 40 pontos.

Para ser aprovado, o discente terá de obter, no mínimo, 60 (sessenta) pontos na média final e 75% de frequência.

### **Bibliografia Básica:**

CAMARA JR., J. M. Estrutura da Língua Portuguesa. Petrópolis; RJ: Vozes, 1970.

KEHDI, V. Morfemas do português. São Paulo: Ática, 1993.

MARTELOTTA, M. E. Dupla articulação. In: \_\_\_\_\_ (Org.). Manual de Linguística. São Paulo: Contexto, 2010. p. 37-41.

PERINI, M. A. Gramática Descritiva da Língua Portuguesa. 4. ed. São Paulo: Ática, 2007.

SANDMANN, A. J. Morfologia Geral. São Paulo: Contexto, 1991.

SOUZA E SILVA, M. C. P.; KOCH, I. V. Linguística aplicada ao português: Morfologia. 16. ed. São Paulo: Cortez, 2007.

\_\_\_\_\_. Linguística aplicada ao português: Sintaxe. 8. ed. São Paulo: Cortez, 1998.

### **Bibliografia Complementar:**

BERLINCK, R. A.; AUGUSTO, M. R. A.; SCHER, A. P. Sintaxe. In: BENTES, A. C.; MUSSALIM, F. (Orgs.). Introdução à Linguística: domínios e fronteiras. São Paulo: Cortez, 2001. p. 207-244, v. 1.

CARONE, F. B. Morfossintaxe. 6. ed. São Paulo: Ática, 1998.

\_\_\_\_\_. Subordinação e coordenação: confrontos e contrastes. 6. ed. São Paulo: Ática, 2000.

CUNHA, C.; CINTRA, L. F. L. Nova gramática do português contemporâneo. 5. ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2008.

MARTELOTTA, M. E. Conceitos de gramática. In: \_\_\_\_\_ (Org.). 1. ed. 3. reimp. Manual de Linguística. São Paulo: Contexto, 2010. p. 43-70.

NEGRÃO, E. V.; SCHER, A. P.; VIOTTI, E. C. Sintaxe: explorando a estrutura da sentença. In: FIORIN, J. L. F. (Org.). Introdução à Linguística II: princípios de análise. São Paulo: Contexto, 2003. p. 81-109.

PETTER, M. M. T. Morfologia. In: FIORIN, J. L. F. (Org.). Introdução à Linguística II: princípios de análise. São Paulo: Contexto, 2003. p. 59-79.

### **Referência Aberta:**

BASÍLIO, M. Formação e classes de palavras no português do Brasil. São Paulo: Contexto, 2011.

\_\_\_\_\_. Teoria lexical. São Paulo: Ática, 1987.  
MIOTO, C.; SILVA, M.; LOPES, R. Novo Manual de Sintaxe. São Paulo: Contexto, 2013.  
KENNEDY, E. Curso básico de linguística gerativa. São Paulo: Contexto, 2013.

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil  
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil  
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024  
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800  
Telefone: +55 (33) 3529-2700  
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808  
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> BHU627 - LITERATURA BRASILEIRA I: DA COLÔNIA AO ROMANTISMO
<b>Curso (s):</b> BHU - HUMANIDADES / LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> GUSTAVO HENRIQUE RUCKERT
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Da colônia ao romantismo construção da identidade nacional a partir do mapeamento territorial: a colonização jesuítica; o barroco e a internacionalização da cultura; o neoclassicismo e a ilustração: a poesia nativista e a prosa dos publicistas; a lírica romântica: o Sturm und Drang, a teoria do gênio, o subjetivismo, o indianismo e a poesia social.

**Objetivos:**

1. Apresentar as principais manifestações da nossa literatura entre os séculos XVI e XIX: principais autores, obras, temas e características.
2. Realizar leituras críticas de algumas obras do período e refletir sobre a relação dessas obras com a história literária nacional. Problematizar a relação entre literatura, história e nação.
3. Questionar principais paradigmas da questão nacional: originalidade versus imitação estrangeira; primitivismo versus universalismo; aceitação versus recusa de princípios formais universais; racionalidade versus emotividade; nativismo; nacionalismo, entre outros.
4. Refletir sobre o fazer literário e seus respectivos processos de produção, recepção, valorização e canonização.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

Unidade 1: Qual Brasil na literatura brasileira? (12h)

Aula 1 Que faz de um texto brasileiro?

Leitura: RUFFATO, Luiz. O que significa ser escritor no Brasil? Discurso proferido na Feira do Livro de Frankfurt de 2013.

OBS.: Encontro assíncrono 4h

Aula 2 O nacional em questão

Leitura: CARVALHAL, Tânia Franco. A nação em questão: uma leitura comparatista.

OBS.: Encontro assíncrono 4h

Aula 3 As imagens do Brasil

OBS.: Encontro síncrono para discussão dos textos anteriores e apresentação do plano de ensino 4h

## Unidade 2 As literaturas sobre/do Brasil Colônia (20h)

### Aula 4 A perspectiva dos viajantes no século XVI

Leitura: CAMINHA, Pero Vaz. Carta de achamento do Brasil.

OBS.: Encontro assíncrono 4h

### Aula 5 Política, religião e colonialismo no barroco conceptista

Leitura: VIEIRA, António. Sermão pelo bom sucesso das armas de Portugal contra as de Holanda.

OBS.: Encontro assíncrono 4h

### Aula 6 Sátira e vida social no barroco cultista

Leitura: GUERRA, Gregório de Matos. Seleção de poemas.

OBS.: Encontro assíncrono 4h

### Aula 7 Arcadismo no Brasil / arcadismo do Brasil

Leitura: GONZAGA, Tomás António. Marília de Dirceu (trechos selecionados).

BARBOSA, Domingos Caldas. Viola de Lereno (trechos selecionados).

OBS.: Encontro assíncrono 4h

### Aula 8 A epopeia árcade e a formação do discurso nacional

Leitura: GAMA, Basílio da. O Uruguai.

OBS.: Encontro síncrono 4h

## Unidade 3 O romantismo e a consolidação do discurso nacional (20h)

### Aula 9 Gonçalves Dias e o nacionalismo ufanista

Leitura: DIAS, Gonçalves. Poemas selecionados.

OBS.: Encontro assíncrono 4h

### Aula 10 Alencar e o mito de origem da identidade nacional

Leitura: ALENCAR, José de. Iracema.

OBS.: Encontro síncrono 4h

### Aula 11 Romantismo, o mal-do-século XIX?

Leitura: AZEVEDO, Álvares. Poemas selecionados.

ABREU, Casimiro de. Poemas selecionados.

OBS.: Encontro assíncrono 4h

### Aula 12 Romantismo e sociedade (assíncrona)

Leitura: ALVES, Castro. Poemas selecionados.

OBS.: Encontro assíncrono 4h

### Aula 13 O primeiro romance abolicionista brasileiro

Leitura: REIS, Maria Firmina dos. Úrsula.

OBS.: Encontro síncrono 4h

## Unidade 4 Encerramento (8h)

### Aula 14 A identidade brasileira: mito e literatura

Visualização: RAMOS, José de Paula. A identidade brasileira: mito e literatura (palestra).

OBS.: Encontro assíncrono 4h

### Aula 15 Qual Brasil na literatura brasileira?

Produção textual (a partir da retomada dos textos de Ruffato e Carvalho)

OBS.: Encontro assíncrono 4h

Prática: 15h de leitura de textos literários, críticos e teóricos distribuídos ao longo do semestre

Leituras que serão comentadas ao longo das aulas:

BANDEIRA, Manuel. Apresentação da poesia brasileira

BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira.

CAMPOS, Haroldo de. O sequestro do barroco na formação da literatura brasileira.

CANDIDO, Antonio. Formação da literatura brasileira.

DAMATTA, Roberto. O que faz o Brasil, Brasil?

HALL, Stuart. As identidades nacionais como comunidades imaginadas.

HEGEL, Friedrich. Preleções sobre estética.

MAGALHÃES, Gonçalves de. Prefácio de Suspiros poéticos e saudades.

Leituras complementares:

ALMEIDA, Manuel Antônio de. Memórias de um sargento de milícias.

ARRAES, Guel. Caramuru: a invenção do Brasil (filme)

AZEVEDO, Álvares de. Noites na taverna.  
MEIRELES, Cecília. O romanceiro da Inconfidência.  
MIRANDA, Ana. Boca do inferno.  
SOUSÂNDRADE. O guesa errante.  
STADEN, Hans. Duas viagens ao Brasil.

#### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Encontros expositivo-dialogados em aplicativos de reunião (google meet ou similares); leitura de textos digitalizados; visualização de filmes disponíveis em plataformas gratuitas; entrega de atividades por e-mail.

#### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Participação ativa nos debates síncronos 20 pontos  
Realização de exercícios nos encontros assíncronos 40 pontos  
Produção textual - 40 pontos

#### **Bibliografia Básica:**

CANDIDO, Antonio. Formação da literatura brasileira. BH: Itatiaia, 1975.  
GUINSBURG, J. (org.) O Romantismo. São Paulo: Perspectiva, 1978.  
HANSEN, João Adolfo. A sátira e o engenho. SP: Ateliê/Ed. Unicamp, 2004.

#### **Bibliografia Complementar:**

BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. 3ª ed. - São Paulo: Cultrix, 1989.  
CAMPOS, Haroldo. O seqüestro do barroco na formação da literatura brasileira: o caso Gregório de Matos. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado, 1989.  
CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade. São Paulo: Editora Nacional, 1976.  
DONOFRIO, Salvatore. Literatura ocidental: autores e obras fundamentais. São Paulo: Ática, 1990.  
FAUSTO, Boris. História do Brasil. São Paulo: Edusp, 1995.  
MARAVALL, José Antonio. A cultura do barroco. SP: Edusp, 1997.  
RONCARI, Luiz. Literatura brasileira: dos primeiros cronistas aos últimos românticos. São Paulo: Edusp, 1995.

#### **Referência Aberta:**

ABREU, Casimiro de. Folha negra.  
ALENCAR, José de. Iracema.  
ALMEIDA, Manuel Antônio de. Memórias de um sargento de milícias.  
ANCHIETA, José de. Poemas e peças.  
ALVES, Castro. Espumas flutuantes.  
ARRAES, Guel. Caramuru: a invenção do Brasil (filme)  
AZEVEDO, Álvares. Lira dos vinte anos.  
AZEVEDO, Álvares de. Noites na taverna.  
BANDEIRA, Manuel. Apresentação da poesia brasileira.  
BARBOSA, Domingos Caldas. Viola de Lereno.  
BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira.

CAMINHA, Pero Vaz. Carta de achamento do Brasil.  
CAMPOS, Haroldo de. O sequestro do barroco na formação da literatura brasileira.  
CANDIDO, Antonio. Formação da literatura brasileira.  
CARVALHAL, Tânia Franco. A nação em questão: uma leitura comparatista.  
DA MATTA, Roberto. O que faz do Brasil o Brasil?  
DIAS, Gonçalves. Cantos.  
GAMA, Basílio da. O Uruguai.  
GONZAGA, Tomás António. Marília de Dirceu.  
GUERRA, Gregório de Matos. Seleção de poemas.  
HALL, Stuart. As identidades nacionais como comunidades imaginadas.  
HEGEL, Friedrich. Preleções sobre estética.  
MAGALHÃES, Gonçalves de. Prefácio de Suspiros poéticos e saudades.  
MEIRELES, Cecília. O romanceiro da Inconfidência.  
MIRANDA, Ana. Boca do inferno.  
RAMOS, José de Paula. A identidade brasileira: mito e literatura.  
REIS, Maria Firmina dos. Úrsula.  
RUFFATO, Luiz. O que significa ser escritor no Brasil?  
SOUSÂNDRADE. O guesa errante.  
STADEN, Hans. Duas viagens ao Brasil.  
VIEIRA, António. Sermão pelo bom sucesso das armas de Portugal contra as de Holanda.

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET624 - SEMÂNTICA E PRAGMÁTICA
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> LUISA ANDRADE GOMES GODOY
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Abordagem crítica, por uma vertente interdisciplinar, da interface semântica/pragmática. Reflexão sobre os variados quadros teóricos focados na investigação do significado e de sua definição, bem como no uso concreto da linguagem (a prática linguística) e nas condições que regulam essa prática.

**Objetivos:**

- Promover reflexões atinentes às dimensões da significação, com base nas noções de sentido e referência, significado lexical e relações de sentido (sinonímia, homonímia, polissemia, antonímia, hiponímia e hiperonímia);
- Contrapor a visão objetivista e a experiencialista dos estudos semânticos no tocante à estruturação da linguagem em uso e sua significação;
- Discutir as estratégias de significação e uso da linguagem, sentido e enunciação, tendo em vista questões como as implicaturas e as máximas conversacionais, a dêixis e os atos de fala.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

1. Introdução ao curso: O que é Semântica e Pragmática? Metodologia da disciplina e recursos do GSuit (6h)
2. Introdução a noções de Semiologia e Comunicação (9h)
3. Sentido e Referência (9h)
4. Fenômenos polissêmicos - polissemia e vagueza lexical, ambiguidade e tipos de ambiguidade (9h)
5. Fenômenos sinonímicos - sinonímia lexical, paráfrase e tradução (9h)
6. Inferências - acarretamento e implicaturas conversacionais (9h)
7. Semântica e Ensino (9h)
8. Metáforas (9h)
9. Encerramento do curso - discussões, reflexões e avaliações (6h)

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

No desenvolvimento das unidades de ensino, utilizaremos as ferramentas disponíveis no Gsuite. O ambiente virtual de aprendizagem será o Google Classroom, em que serão inseridas orientações de estudos, textos para leitura, textos para análise, avaliações da aprendizagem e vídeos. O Classroom será alimentado semanalmente, com atividades a serem entregues pelo aluno no mesmo ambiente. Na quarta-feira, faremos encontros síncronos pelo Google Meet, às 19, para esclarecer dúvidas e verificar o andamento da disciplina.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

#### **CRITÉRIOS**

A avaliação dar-se-á no decorrer do curso, com base nos vários momentos de atuação de cada aluno, observando-se: a participação nas aulas síncronas, o acesso e a intenção no ambiente virtual de aprendizagem; a pontualidade na entrega das atividades propostas e a qualidade dos trabalhos escritos.

#### **OBJETOS A SEREM AVALIADOS**

Os estudantes terão 3 momentos de avaliação (atividades assíncronas) - um ao final da unidade 3 (30 pontos), outro ao final da unidade 5 (30 pontos) e outro ao final da unidade 8 (30 pontos). Farão ainda um trabalho reflexivo e autoavaliativo, na unidade 9, valendo 10 pontos.

#### **PROCESSO DE REAVALIAÇÃO DE ALUNOS COM ALUNOS BAIXO RENDIMENTO ACADÊMICO**

Dada a natureza processual da disciplina, os alunos que apresentarem aproveitamento insuficiente terão a oportunidade de refazer seus trabalhos ao longo do semestre especial, sendo indispensável a observação da programação de atividades apresentada pela professora.

### **Bibliografia Básica:**

FIORIN, J. L. (Org.). Introdução à linguística: II. Princípios de análise. São Paulo: Contexto, 2003.  
ILARI, R. Introdução à semântica: brincando com a gramática. São Paulo: Contexto, 2001.  
MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. (Orgs.). Introdução à linguística 2: domínios e fronteiras. São Paulo: Cortez, 2001.

### **Bibliografia Complementar:**

ILARI, R.; GERALDI, J. W. Semântica. 11. ed. São Paulo: Ática, 2006.  
LAKOFF, G.; JOHNSON, M. Metáforas da vida cotidiana. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2002.  
LEVINSON, S. C. Pragmática. São Paulo: Martins Fontes, 2007.  
OTTONI, P. R. Visão performativa da linguagem. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 1998.  
ZANDWAINS, A. Relações entre pragmática e enunciação. Porto Alegre: Sagra-Luzzatto, 2002.

### **Referência Aberta:**

- Série de palestras online gratuitas do evento Abralín ao Vivo - Linguistas online, disponíveis em: [https://www.youtube.com/channel/UCf75fg3VemQx9A\\_Z6FfoDRg](https://www.youtube.com/channel/UCf75fg3VemQx9A_Z6FfoDRg);  
- Revista Roseta: <http://www.roseta.org.br/>;  
- Periódicos indexados de Linguística, online e gratuitos, arrolados em <https://scielo.org/pt/periodicos/listar-por-assunto/9/linguistica-letras-e-artes>.

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil  
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil  
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024  
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800  
Telefone: +55 (33) 3529-2700  
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808  
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LPI626 - LÍNGUA ESTRANGEIRA IV/INGLÊS
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> JESIEL SOARES SILVA
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Aprofundamento do estudo de aspectos léxico-gramaticais da Língua Inglesa. Práticas de compreensão e produção de textos orais e escritos em Língua Inglesa de média e alta complexidade. Estudo de fonética e fonologia em Língua Inglesa.

**Objetivos:**

- Desenvolver as quatro habilidades (leitura, compreensão auditiva, produção oral e escrita) fundamentais para a aprendizagem da Língua Inglesa;
- Desenvolver a reflexão crítica dos discentes relativamente aos processos de ensino e aprendizagem da Língua Inglesa.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

1. Estruturas gramaticais (30 horas): 1.1. Comparative: as as, less than; 1.2. Superlative + ever + present perfect; 1.3. Uses of the infinitive (with to); 1.4. Verb + -ing; 1.5. Have to, don't have to, must, mustn't; 1.6. Verbs that express movement; 1.7. If + present, will + infinitive (first conditional); 1.8. If + past, would + infinitive (second conditional); 1.9. May/Might (possibility); 1.10. Should/Shouldn't; 1.11. Present perfect + for and since; 1.12. Present perfect or Past simple; 1.13. Used to; 1.14. Passive; 1.15. Something, anything, nothing, etc.; 1.16. Quantifiers: too, not enough; 1.17. Word order of phrasal verbs; 1.18. So, neither + auxiliaries; 1.19. Past perfect; 1.20. Reported speech; 1.21. Revise & check.

2. Vocabulário (10 horas): 1.1. Time expressions: spend time, waste time, etc.; 1.2. Opposite adjectives; 1.3. Verbs + infinitive; 1.4. Verbs followed by ing; 1.5. Modifiers: a bit, really, etc.; 1.6. Prepositions of movement, sports; 1.7. Confusing verbs; 1.8. Animals; 1.9. Word building: noun formation; 1.10. Get; 1.11. Words related to fear; 1.12. Biographies: events in your life; 1.13. School subjects: history, geography, etc.; 1.14. Verbs: invent, discover, etc.; 1.15. Adjectives ending in ed

and ing; 1.16. Health and lifestyle; 1.17. Phrasal verbs; 1.18. Similarities; 1.19. Adverbs: suddenly, immediately, etc.; 1.20. Verbs used with Reported speech: say, tell, ask.

3.Fonética (5 horas): 1.1. Sentence and word stress; 1.2. Stress on two and three-syllable words; 1.3. Pronunciation of ing; 1.4. Long and short vowels; 1.5. Stress and rhythm; 1.6. Some vowel sounds; 1.7. Pronunciation of Used to/Didn't use to; 1.8. Pronunciation of ed; 1.9. Some consonant sounds; 1.10. Some rhyming verbs.

4.Produção escrita (5 horas): 1.1. Writing: Describing where you live; 1.2. A formal e-mail; 1.3. Writing to a friend; 1.4. Describing a building; 1.5. Giving your opinion.

5.Funções básicas da língua (10 horas): 1.1. Comparing life now and in the future; 1.2. Comparing cities: the best and the worst things; 1.3. Surviving at a party; 1.4. Saying what makes you feel good; 1.5. Talking about prohibitions and obligations; 1.6. Talking about sports; 1.7. Saying what will happen when you do things according to the Murphys Law; 1.8. Talking about an improbable/impossible or hypothetical future situation and its consequence; 1.9. Making decisions according to some possibilities; 1.10. Asking or Giving advice to somebody; 1.11. Talking about events/actions/states that started in the past and are still true in the present; 1.12. Talking about a period of time from the past until the present and that happened in the past and does not have any connection to the present; 1.13. Talking about repeated actions in the past that are usually not true at the present; 1.14. Saying things that the focus is on the passive; 1.15. Using words when you don't say things exactly or when you don't want to mention the exact quantity; 1.16. Using words to say that you have something in common with somebody; 1.17. Talking about an earlier past action when you are already talking about the past; 1.18. Reporting what another person said.

Obs.: As 15 horas de aulas semi-presenciais, correspondentes a 20% da carga horária total da disciplina, será ministrada na forma de atividades extra-classe, contemplando diferentes tarefas, tais como exercícios de gramática e do livro de exercícios e de habilidades de escrita.

#### **Metodologia e Recursos Digitais:**

videoaulas, seminários online, conteúdos organizados em plataformas virtuais de ensino e aprendizagem (AVA), redes sociais, correio eletrônico, blogs, adoção de material didático impresso com orientações pedagógicas distribuído aos alunos, orientação de leituras, projetos, pesquisas, atividades e exercícios indicados nos materiais didáticos.

#### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

O processo avaliativo será processual e constará de: a) 2 (duas) provas escritas individuais, cada uma valendo 30 (trinta) pontos; b) Groupwork 20 (vinte) pontos; c) Writing 10 (dez) pontos, d) participação nas atividades propostas em sala de aula 10 (dez) pontos.

Para ser aprovado(a), o(a) discente terá que obter no mínimo 60 (sessenta) pontos na média final e 75% de frequência.

#### **Bibliografia Básica:**

MURPHY, R. Essential Grammar in Use: a self-study reference and practice book for elementary students of English with answers. 2 ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2000

MURPHY, R. English Grammar in Use: a self-study reference and practice book for intermediate students of English with answers. 3.ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

HEWINGS, M. Advanced Grammar in Use: a reference and

practice book for advanced students of English. 2

**Bibliografia Complementar:**

CELCE-MURCIA, Marianne (Ed.) Teaching English as a Second or Foreign Language. 3.ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.  
McARTHUR, Tom. The Oxford Companion to the English Language. Oxford: Oxford University Press, 1992.  
RICHARDS, Jack C. New Interchange. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.  
RICHARDS, J. C. Planejamento de Metas e Objetivos em Programas de Idiomas. Trad. Rosana Sakugawa Ramos Cruz. São Paulo, SP: SBS Editora, 2003.  
WIDDOWSON, H. G. O ensino de línguas para a comunicação. Tradução José Carlos P. de Almeida Filho. Campinas, SP: Pontes, 1991.

**Referência Aberta:**

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil  
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil  
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024  
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800  
Telefone: +55 (33) 3529-2700  
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808  
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LIC100 - POLÍTICAS EDUCACIONAIS
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL) / HST - HISTÓRIA / GEO - GEOGRAFIA
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> DAVIDSON AFONSO DE RAMOS
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Estudo analítico das políticas educacionais no Brasil. Políticas públicas e organização dos sistemas de ensino: Histórico, normatização, limites, possibilidades e perspectivas. Políticas educacionais e legislação de ensino. Estrutura e funcionamento da educação básica e do ensino superior. Teorias da administração à gestão escolar.

**Objetivos:**

Conhecer os principais determinantes políticos, econômicos e sócio demográficos das políticas educacionais Contemporâneas; conhecer as bases legais e a estrutura de financiamento da educação nacional; discutir as Políticas para diferentes níveis de ensino e os desafios atuais para a democratização da educação brasileira: Acesso e qualidade.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

Unidade I: Introdução aos estudos de política Políticas Públicas 15 horas  
Unidade II: Legislações que regem o Sistema Educacional Brasileiro 20 horas  
Unidade III: O Sistema Educacional Brasileiro e o trabalho docente 20 horas  
Unidade IV: Financiamento do Sistema Educacional Brasileiro 20 horas

**Metodologia e Recursos Digitais:**

Videoaulas, seminários online, conteúdos organizados em plataformas virtuais de ensino e aprendizagem (AVA), YouTube, redes sociais, correio eletrônico, orientação de leituras, atividades e exercícios didáticos.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

- Notas de leitura 40 pontos
- Trabalho final 40 pontos
- Relatórios de vídeos 20 pontos

### **Bibliografia Básica:**

AGUIAR, Márcia Ângela da S.; FERREIRA, Naura S. Carapeto. (Orgs.). Gestão da Educação: impasses, perspectivas e compromissos. 5ª. ed. São Paulo: Cortez, 2006.

AZANHA, José Mário P. et. al. Educação Básica: políticas, legislação e gestão: leituras. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2004.

LIBANEO, José Carlos. Organização e Gestão da escola: Teoria e Prática. 5 ed. Goiânia: Alternativa, 2004.

### **Bibliografia Complementar:**

BRANDÃO, Carlos da Fonseca. LDB passo a passo lei de diretrizes e bases da educação nacional. Comentada e interpretada artigo por artigo. São Paulo: AVERCAMP, 2003.

CASTRO, Marcelo L. O. A educação na constituição de 1988 e a LDB. Brasília, 1998.

DEMO, Pedro. A nova LDB: ranços e avanços. São Paulo: Papyrus, 1997.

LIBANEO, Jose Carlos, OLIVEIRA, João Ferreira de, TOSHI, Mirza Seabra. Educação Escolar: políticas, estrutura e organização. São Paulo: Cortez, 2009.

MENESES, J.G.C.; BARROS, R.S.M. et al. Estrutura e funcionamento da educação básica. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2004.

SAVIANI, D. Educação brasileira: estrutura e sistema. 8. ed. Campinas/São Paulo: Editores Associados, 2000.

LIBANEO, Jose Carlos, OLIVEIRA, João Ferreira de, TOSHI, Mirza Seabra. Educação Escolar: políticas, estrutura e organização. São Paulo: Cortez, 2009

ARANHA, Maria Lucia de Arruda, Filosofia da Educação, Editora Moderna

ARROYO, Miguel. Política educacional e desigualdades: à procura de novos significados. Miguel Arroyo. Edu. Soc., Campinas, v. 31, n. 113, p. 1381-1416, out.-dez. 2010.

DUBET, François. O que é uma escola Justa? São Paulo: Cortez Editora, 2008.

### **Referência Aberta:**

AZEVEDO, Janete M. Lins de. A educação como política pública. 3. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2004.

CASTRO, Marcelo Lúcio Ottoni de. A educação na Constituição de 1988 e a LDB. Brasília: André Quicé editor, 1998.

CURY, C. R. J. Sistema nacional de educação: desafio para uma educação igualitária e federativa. Educ. Soc., Dez 2008, vol.29, no.105, p.1187-1209.

DOURADO, Luiz Fernandes (org.). Plano Nacional de Educação (2011-2020): avaliação e perspectivas, Goiânia, Editora UFG, 2011.

HAIDAR, Maria de Lourdes Mariotto; TANURI, Leonor Maria. Evolução da educação básica no Brasil política e organização, In. MENESES, João Gualberto de Carvalho et.al. Educação Básica: políticas, legislação e gestão. São Paulo, Thomson Learning, 2004.

NUNES, Ruy Afonso da Costa. Evolução da instituição Escolar A Educação Básica, In. MENESES, João Gualberto de Carvalho et.al. Educação Básica: políticas, legislação e gestão. São Paulo, Thomson Learning, 2004.

SAVIANI, Demerval. Da Nova LDB ao FUNDEB: por uma outra política educacional, Campinas, Autores Associados, 2011.

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil  
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil  
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024  
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800  
Telefone: +55 (33) 3529-2700  
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808  
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LIC101 - DIDÁTICA FUNDAMENTAL
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL) / HST - HISTÓRIA / GEO - GEOGRAFIA / PDG - PEDAGOGIA
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> GEOVANE DA CONCEIÇÃO MÁXIMO
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

A relação entre a educação e sociedade no contexto socio-econômico-cultural brasileiro. A relação entre ciências da educação, pedagogia e didática saberes docentes. A evolução histórica da didática e tendências atuais diversidades de sujeito-tempo-espaço. A organização do trabalho pedagógico: currículo, planejamento e avaliação, na escola e em outro ambientes de aprendizagem mediados ou não pelas tecnologias de informação e comunicação.

**Objetivos:**

**Geral:**

- Refletir sobre o papel do professor na aprendizagem dos alunos e o cotidiano educacional.

**Específicos:**

- Estudar os aspectos do ensino-aprendizagem.
- Dialogar com as questões teóricas e práticas do campo da educação.
- Discutir os saberes e as práticas docentes.
- Compreender as propostas curriculares da atualidade e as suas aplicações.
- Aprender a avaliar.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

A disciplina privilegiará os debates mais recentes que reforçam a importância da Didática na formação do futuro professor da educação básica.

Segue o cronograma, aula a aula, dos tópicos a serem estudados:

- Aula 01 (01/02) Apresentação da disciplina, provocações e reflexões iniciais (5h).
- Aula 02 (08/02) Uma breve história das formas de ensinar I (5h).
- Aula 03 (22/02) Uma breve história das formas de ensinar II (5h).
- Aula 04 (01/03) A Didática na formação do educador (5h).
- Aula 05 (08/03) A relação entre Professor e Aluno (5h).
- Aula 06 (15/03) Planejamento educacional (5h).

Aula 07 (22/03) Seleção e organização de conteúdos (5h).  
Aula 08 (29/03) A Base Nacional Curricular Comum (BNCC) ensino fundamental e médio (5h).  
Aula 09 (05/04) AVALIAÇÃO TEÓRICA online (5h)  
Aula 10 (12/04) Métodos e projetos de ensino (5h).  
Aula 11 (19/04) Ambientes de aprendizagem e recursos instrucionais (5h).  
Aula 12 (26/04) Tecnologia na Educação: novos desafios para a Didática em tempos de pandemia (5h).  
Aula 13 (03/05) Avaliação da aprendizagem escolar (5)  
Aula 14 (10/05) Usos e abusos das avaliações em larga escala: Pisa, Prova Brasil, IDEB e SIMAVE (5h).  
Aula 15 (17/05) APRESENTAÇÃO DOS PROJETOS DE ENSINO online (5h).  
Aula 16 (24/05) EXAME FINAL.

Carga horária total da disciplina: 75h.

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

1) Os encontros serão realizados todas as segundas-feiras, a partir das 19h00, utilizando a Plataforma online Google Classroom. Todas as aulas serão gravadas e disponibilizadas aos alunos, na referida plataforma. Portanto, embora seja fortemente recomendado a presença de forma síncrona, ela não será obrigatória, ficando a cargo do aluno a decisão quanto ao melhor momento para assistir às aulas;

2) Saliencia-se que ao aluno não é permitido disponibilizar a terceiros as aulas gravadas pelo Professor, seja por meio de: i) redes sociais, tais como Facebook, Instagram, etc.; ii) plataformas de vídeo, como o Youtube, Tik Tok, etc.; iii) aplicativos de troca de mensagens instantâneas, tais como o Whatsapp, Telegrama, entre outros. Infringir os direitos autorais e de distribuição de conteúdo online, é crime;

3) As aulas serão realizadas sob a forma de seminários temáticos, de forma a dinamizar as aulas online. Assim, o aluno deverá preparar a leitura dos textos indicados e disponibilizados na plataforma online, anteriormente a cada respectivo encontro semanal;

4) Serão utilizados, além de aulas expositivas, seminários e palestras com professores convidados, vários recursos digitais adicionais, como filmes, documentários, visitas a museus virtuais, músicas, etc.;

5) Como a disciplina prevê a entrega de exercícios semanais, a presença formal na disciplina será computada por meio da assiduidade na entrega das atividades. A cada dia de atraso na entrega dos exercícios, o aluno perderá 50% da nota total prevista para aquela atividade específica. Assim, após dois dias de atraso, a atividade não será mais pontuada, nem tampouco a presença computada.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

A avaliação será realizada durante todo o processo, por meio da observação, da participação e desempenho em diferentes momentos.

Segue, abaixo, a relação de avaliações com a respectiva pontuação:

Avaliação Teórica (online) 15 pontos

Elaboração de plano de aula individual (online) 10 pontos

Avaliação didática (online) 10 pontos

Exercícios semanais (em casa) 20 pontos

Elaboração e apresentação de projeto de ensino (em grupo) 15 pontos

Diário de bordo (em casa) 30 pontos

Observações:

i) O total de pontos a serem distribuídos será de 100(cem) pontos. O aluno para obter aprovação deve obter um mínimo de 60 pontos e 75% de frequência.

ii) Ao aluno que obtiver, ao final da disciplina, uma nota mínima de 40 pontos e inferior a 59 pontos, será oportunizada a realização de um Exame Final, que englobará todo o conteúdo trabalhado ao longo da disciplina.

#### **Bibliografia Básica:**

- HAYDT, Regina Célia Cazaux. Curso de Didática Geral. 8 ed. São Paulo: Ática, 2006.
- LIBÂNEO, José Carlos. Didática. São Paulo: Cortez, 2004.
- TEIXEIRA, Alda Betsaida Martins (org.). Temas Atuais em didática. Belo Horizonte, MG: UFMG, 2010.
- VEIGA, Ilma Passos Alencastro (org.). Lições de Didática. Campinas, SP: Papirus, 2006.

#### **Bibliografia Complementar:**

- ARROYO, Miguel A. Imagens quebradas: trajetórias e tempos de alunos e mestres. 4 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2007.
- BRANDÃO, Carlos Rodrigues. O que é educação. São Paulo: Brasiliense, 2006.
- FURLANI, Lúcia M. Teixeira. Autoridade do professor: Meta, mito ou nada disso? 7 ed. São Paulo: Cortez, 2001.
- GASPARIN, João Luiz. Uma didática para a Pedagogia Histórico-Crítica. Campinas, SP: Autores Associados, 2009.
- MENESES, J.G.C.; BARROS, R.S.M. et al. Estrutura e funcionamento da educação básica. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2004.

#### **Referência Aberta:**

ALMEIDA, A. M. B. et al. Didática Geral. 3ª ed. rev. ampl. Fortaleza: Ed. UECE, 2015. 124p. Disponível em: [http://www.uece.br/computacaoead/index.php/downloads/doc\\_download/2179-didatica-geral](http://www.uece.br/computacaoead/index.php/downloads/doc_download/2179-didatica-geral). Acessado em: 19/01/2021.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. Base Nacional Curricular Comum educação é a base. Brasília: MEC, 2017. 600p. Disponível em: [http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518-versaofinal\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518-versaofinal_site.pdf). Acessado em: 19/01/2021.

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:31/03/2021**

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LPE650 - LÍNGUA ESTRANGEIRA V/ESPAÑHOL
<b>Curso (s):</b> LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPAÑHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> HELIANDRO ROSA DE JESUS
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Estudo das variantes da Língua Espanhola, com ênfase nos aspectos lexicais, semânticos, fonéticos, morfossintáticos e pragmáticos, visando ao aprimoramento das competências e habilidades (compreensão oral e leitora, produção oral e escrita) em Língua Espanhola necessárias ao desempenho linguístico-comunicativo satisfatório nos processos de interação social.

**Objetivos:**

- Compreender como os fatores externos à Língua Espanhola condicionaram sua configuração atual;
- Conhecer os diferentes períodos de evolução da língua e sua contribuição para o léxico atual (pré-romano, romano, germânico e muçulmano);
- Determinar as características que definem o espanhol atual, suas áreas e variantes diatópicas;
- Familiarizar-se e saber operar conceitos como língua, dialeto, nacional, oficial, comum e regional;
- Refletir sobre a importância do espanhol da América em suas características gerais, zonas e bases dialetais;
- Reconhecer exemplos de variantes do espanhol (diatópicas, diastráticas e diafásicas) em um corpus variado, escrito e audiovisual;
- Associar diferentes fenômenos linguísticos às suas variantes de origem, em abordagem sincrônica e diacrônica.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

**Bloco 01: Variação Diacrônica (15 horas)**

- Origens e formação do Espanhol (línguas pré-romanas, latim, moçárabe)
- Do espanhol medieval ao espanhol atual através de textos.
- A evolução do castelhano na Península Ibérica e na América Espanhola.

**Bloco 02: Variação Diatópica (20 horas)**

- Língua Oficial, Língua Nacional, Língua Regional, Dialeto.
- A diversidade linguística na Península Ibérica.

- A diversidade linguística na América Espanhola.
- Contribuição das línguas indígenas ao léxico do espanhol.

**Bloco 03: Variações Diastráticas e Diafásicas: (15 horas)**

- Registro Formal e Informal. Língua Padrão e Língua Coloquial
- Estilística em textos escritos.
- Línguas de especialidade: a linguagem técnico-profissional e a variante juvenil.

**Bloco 04: Línguas em Contato (10 horas)**

- Alternância e Interferência lexical: o conceito de interlíngua.
- Regiões de Fronteira: Portunhol e Espanglês retratados na música e no cinema.

Carga Horária Prática: 15 horas/aula dedicadas à pesquisa sobre tópicos que serão indicados em cada bloco.

**Metodologia e Recursos Digitais:**

Videoaulas para introdução dos temas das aulas.

Aulas e seminários online para apresentação dos alunos a través da plataforma Google Class.

Todos os textos teóricos usados na disciplina serão compartilhados via Google Drive e os alunos poderão tirar dúvidas sobre eles via grupo de Whatsapp criado para tal fim.

Em cada aula, serão enviados atividades e exercícios na plataforma Google Class.

Poderão ser utilizados outros meios de comunicação tais como celular, redes sociais, etc.

**Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

As avaliações serão divididas da seguinte maneira:

Avaliação 1 (bloco 1): 20 pontos.

Avaliação 2 (bloco 2): 30 pontos.

Avaliação 3 (bloco 3): 10 pontos.

Avaliação 4 (bloco 4): 20 pontos.

Seminário: 20 pontos

**Bibliografia Básica:**

AGUILAR, Rafael Cano. El español a través de los tiempos. Madrid: Arco Libros, 1988.

MOLERO, Antonio. El español de España y El español de América vocabulario comparado. Madrid: SM, 2003.

SALAMANCA, Universidad. Diccionario Salamanca de la lengua española. Salamanca: Santillana, 2006.

**Bibliografia Complementar:**

ALBA, M. J. G. El español de América. México: Fondo de Cultura Económica, 1988.

BLANCH, L. J. Estudios de lingüística hispanoamericana. Madrid: Arco Libros, 1990.

CALZADO, A.. Gramática Esencial con el español que se habla hoy en España y en América Latina. Madrid: SM, 2002.

ELIZONDO, M. T. E. & ALCALDE, M. J. M.. Diacronía y gramática histórica de la lengua española. Valencia: Tirant lo Blanc, 2005.

HERRERO, M. A. A.. Variedades del español de América: una lengua y 19 países. Brasília: Consejería de Educación de la Embajada de España, 2005.

**Referência Aberta:**

<https://lclcarmen1bac.wordpress.com/2018/05/08/variedades-dialectales-del-castellano-en-espana/>

<https://www.geografiainfinita.com/2018/12/el-espanol-y-sus-grupos-dialectales-en-el-mundo/>

QUIQUE CASTILLO - La lengua con TIC entra: <https://www.youtube.com/channel/UC9ZIEYPY8ByTDTLbm--PU5Q>

<https://www.hiru.eus/es/lengua/historia-del-espanol>

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LPI630 - LÍNGUA ESTRANGEIRA V/INGLÊS
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> TAMER THABET
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Aprofundamento do estudo de aspectos léxico-gramaticais da Língua Inglesa. Práticas de compreensão e produção de textos orais e escritos em Língua Inglesa de alta complexidade. Aprofundamento do estudo de fonética e fonologia em Língua Inglesa.

**Objetivos:**

- Desenvolver as quatro habilidades (leitura, compreensão auditiva, produção oral e escrita) fundamentais para a aprendizagem da Língua Inglesa;
- Desenvolver a reflexão crítica dos discentes relativamente aos processos de ensino e aprendizagem da Língua Inglesa.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

1. Estruturas gramaticais (35 horas):

1.1. Present simple and continuous; 1.2. Action and non-action verbs; 1.3. Past tenses: simple, continuous, perfect; 1.4. Future forms: going to, present continuous, will/shall; 1.5. Present perfect and past simple; 1.6. Present perfect continuous; 1.7. Comparatives and superlatives; 1.8. Must, have to, should (obligation); 1.9. Must, may, might, cant (deduction); 1.10. Can, could, be able to (ability and possibility); 1.11. First conditional and future time clause + when, until, etc.; 1.12. Second conditional; 1.13. Usually and used to; 1.14. Revise & check.

2. Vocabulário (10 horas):

2.1. Food and restaurants; 2.2. Sport; 2.3. Family and personality; 2.4. Money; 2.5. Phrasal verbs; 2.6. Strong adjectives: exhausted, amazed, etc.; 2.7. Transport and travel; 2.8. Mobile phones; 2.9. Describing people; 2.10. ed/-ing adjectives; 2.11. Education; 2.12. Houses; 2.13. Friendship; 2.14. Get.

3. Fonética (10 horas):

3.1. Vowel and Consonant sounds; 3.2. Understanding phonetics; 3.3. Prefixes and suffixes; 3.4.

Saying numbers; 3.5. Sentence stress; 3.6. Strong adjectives; 3.7. Stress in compound nouns; 3.8. eigh, aigh, and igh.

4. Produção escrita (redação) (10 horas):

4.1. Writing: Describing a person; Telling a story; An informal letter; Describing a house or a flat.

5. Funções básicas da língua (10 horas):

5.1. Talking about food and eating at restaurants; 5.2. Talking about sports and narrating events in the past; 5.3. Talking about typical families in the present and in the future; 5.4. Talking about money, shopping, and different ways to say numbers; 5.5. Talking about changes in your life; 5.6. Talking about means of transportation, travels, trips and journeys; 5.7. Talking about modern manners; 5.8. Judging people by appearance; 5.9. Talking about abilities and possibilities; 5.10. Talking about education; 5.11. Talking about a hypothetical/imaginary situation in the present or future and its consequence; 5.12. Talking about present and past habits.

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

videoaulas, google meet, google drive, whatsapp, email.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

O processo avaliativo constará de: a) O processo avaliativo constará de: a) 8 (oito) trabalhos, cada um deve ser submetido semanalmente dentro do prazo., cada um valendo dez (10) pontos; b) 1 (uma) apresentação final valendo 20 (vinte) pontos.

Para ser aprovado(a), o(a) discente terá que obter no mínimo 60 (sessenta) pontos na média final e 75% de frequência.

### **Bibliografia Básica:**

MURPHY, R. Essential Grammar in Use: a self-study reference and practice book for elementary students of English with answers. 2 ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2000

MURPHY, R. English Grammar in Use: a self-study reference and practice book for intermediate students of English with answers. 3.ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

HEWINGS, M. Advanced Grammar in Use: a reference and practice book for advanced students of English. 2.ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

### **Bibliografia Complementar:**

CELCE-MURCIA, Marianne (Ed.) Teaching English as a Second or Foreign Language. 3.ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

McARTHUR, Tom. The Oxford Companion to the English Language. Oxford: Oxford University Press, 1992.

RICHARDS, Jack C. New Interchange. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

RICHARDS, J. C. Planejamento de Metas e Objetivos em Programas de Idiomas. Trad. Rosana Sakugawa Ramos Cruz. São Paulo, SP: SBS Editora, 2003.

WIDDOWSON, H. G. O ensino de línguas para a comunicação. Tradução José Carlos P. de Almeida Filho. Campinas, SP: Pontes, 1991.

### **Referência Aberta:**

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil  
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil  
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024  
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800  
Telefone: +55 (33) 3529-2700  
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808  
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET633 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM LÍNGUA PORTUGUESA E SUAS RESPECTIVAS LITERATURAS I
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> SIMONE DE PAULA DOS SANTOS
<b>Carga horária:</b> 60 horas
<b>Créditos:</b> 4
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Atividade educativa de reflexão sobre a prática de Língua Portuguesa e suas respectivas Literaturas no Ensino Fundamental II, no Ensino Médio e na EJA com base na observação supervisionada, uniformemente distribuída em cada uma das séries. Desenvolvimento de atitudes críticas, de capacidade de decisão e de intervenção pedagógica a partir da observação e análise da realidade educacional e escolar.

**Objetivos:**

1. Discutir o ensino-aprendizagem por meio da reflexão sobre a prática de Língua Portuguesa e suas respectivas Literaturas no Ensino Fundamental II e no Ensino Médio com base na observação da realidade educacional escolar; 2. Fazer com que o discente exercite a elaboração de ações teórico-práticas e interventivas por meio da análise e da formulação de materiais didáticos destinados à aprendizagem de Língua Materna; 3. Levar os futuros professores a desenvolver estratégias de ensino-aprendizagem a partir de registros sobre os eventos observados nas aulas assistidas.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

1. O papel do estágio como elemento aglutinador na formação teórico-prática do professor de língua materna (2 horas teóricas + 10 horas práticas);
2. Os documentos oficiais de referência curricular (2 horas teóricas + 10 horas práticas);
3. Os materiais didáticos na aula de língua materna (2 horas teóricas + 10 horas práticas);
4. A observação na escola e na sala de aula (2 horas teóricas + 10 horas práticas);
5. O relatório de estágio: sistematização, avaliação e redimensionamentos (2 horas teóricas + 10 horas práticas).

**Metodologia e Recursos Digitais:**

Os encontros para orientação ocorrerão quinzenalmente via google meet.  
Os estudantes farão entrevistas com professores e gestores da escola; analisarão a documentação escolar; observarão aulas do professor de forma remota; analisarão o material didático adotado pelo professor durante o ensino remoto; acompanharão grupos de alunos no whatsapp, se for o caso; avaliarão o processo de ensino e aprendizagem de forma remota e a projeção/construção da identidade do professor no ensino remoto.

#### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

O processo avaliativo constará de: a) atividades práticas: 40 (quarenta) pontos, sendo 20 (vinte) pontos para cada tarefa; b) primeira versão do relatório de estágio: 20 (vinte) pontos; c) versão final do relatório de estágio: 40 (quarenta) pontos.

Pontuação mínima para aprovação: 60 pontos

Frequência mínima para aprovação: 75%

#### **Bibliografia Básica:**

BARREIRO, I. M. F.; GEBRAN, R. A. Prática de ensino e estágio supervisionado na formação de professores. São Paulo: Avercamp, 2006.

BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais: Ensino Médio. Brasília: MEC/SEF, 1998a.

BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua portuguesa. Brasília: MEC/SEF, 1998b.

#### **Bibliografia Complementar:**

ELIAS, V. M. Ensino de Língua Portuguesa: oralidade, escrita e leitura. São Paulo: Contexto, 2011.

FREITAS, A. C. de; CASTRO, M. de F. F. G. de. Língua e literatura: ensino e pesquisa. São Paulo: Contexto, 2003.

GUEDES, P. C. Formação do professor de português: que língua vamos ensinar? São Paulo: Parábola, 2006.

MENDONÇA, M.; BUNZEN, C. (Orgs.). Português no Ensino Médio e formação do professor. São Paulo: Parábola Editorial, 2006.

ROJO, R. (Org.) A prática de linguagem em sala de aula: praticando os PCNs. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2001.

#### **Referência Aberta:**

<https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br/legislacoes-publicacoes>

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LPE651 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM LÍNGUA ESPANHOLA E SUAS RESPECTIVAS LITERATURAS I
<b>Curso (s):</b> LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> JULIANA HELENA GOMES LEAL
<b>Carga horária:</b> 60 horas
<b>Créditos:</b> 4
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Estudo e reflexão sobre os fundamentos, políticas, currículos e legislação que orientam o Ensino de Língua Espanhola e suas literaturas no Brasil e sobre a formação do professor de Espanhol como Língua Estrangeira (E/LE). Prática de observação do ensino desse idioma na Educação Infantil, no Ensino Fundamental e Médio, em cursos de idiomas e/ou na Educação de Jovens e Adultos. Análise crítica de planos de ensino para o ensino de E/LE (língua e literatura). Análise de materiais didáticos para o ensino de E/LE.

**Objetivos:**

- Conhecer a fundamentação teórico-crítica acerca da legislação sobre o ensino de E/LE no Brasil e sobre a formação do professor dessa Língua Estrangeira;
- Analisar criticamente os materiais didáticos de E/LE disponíveis para o ensino no Brasil em diversos segmentos de ensino;
- Observar aulas de E/LE em diversos segmentos de ensino: crítica e avaliação;
- Analisar criticamente os planos de ensino de E/LE em diversos segmentos de ensino.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

1. O papel do estágio como elemento aglutinador na formação teórico-prática do professor de língua espanhola (6 h/a teoria; 6 h/a prática);
2. Os documentos oficiais de referência curricular (12 h/a práticas);
3. Os materiais didáticos na aula de língua estrangeira/espanhol (12 h/a práticas);
4. A observação na escola e na sala de aula (12 h/a práticas);
5. O relatório de estágio: sistematização, avaliação e redimensionamentos (12 h/a práticas).

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Palestras, aulas abertas, debates, lives ou fóruns online relacionados à temática desta disciplina promovidos por profissionais da área de destaque no Brasil e o exterior; iniciativas pedagógicas variadas voltadas para o ensino de Espanhol, em particular na modalidade remota, disponibilizadas em plataformas como Spotify, Canais como Youtube, etc.; conteúdos, programações, iniciativas e ações disponíveis em perfis do Instagram relacionados ao ensino de Espanhol no Brasil no contexto educacional atual. Assistir, consumir ou acompanhar ditos materiais e produções com vistas à reflexão dos objetivos desta disciplina.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

O processo avaliativo constará de: a) discussões, debates e observação escolar: 40 (quarenta) pontos; b) relatório de estágio: 60 (sessenta) pontos (30 pontos: primeira versão; 30 pontos: versão final).

Observação: as duas versões do relatório de estágio serão avaliadas quanto à correção de estilo (adequação linguística ao registro acadêmico escrito) e quanto à propriedade dos argumentos e progressão temática, acordes com as informações disponibilizadas nos encontros de orientação.

Frequência mínima para aprovação: 75% das aulas.

Pontuação mínima para aprovação: 60 pontos.

### **Bibliografia Básica:**

ALMEIDA FILHO, J. P. C. (Org.). O professor de Língua Estrangeira em formação. Campinas: Pontes, 1999.

PARAQUETT, M.. As dimensões políticas sobre o ensino da Língua Espanhola no Brasil: tradições e inovações. In: Kátia Mota; SCHEYERL, Denise. (Org.). Espaços lingüísticos: resistências e expansões. Salvador, EDUFBA, 2006. v. 1, p. 115-46.

SEDYCIAS, J. (org.). O ensino do espanhol no Brasil: passado, presente, futuro. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

### **Bibliografia Complementar:**

BOHN, H. I. & VANDRESEN, P.. Tópicos de lingüística aplicada: o ensino de línguas estrangeiras. Editora da UFSC: Florianópolis, 1988.

BRASIL. Lei n. 9.394, de 20 de dezembro de 1996. LDB/ 96. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Brasília: Ministério de Educação e Cultura.

BRASIL. Orientações curriculares para o Ensino Médio de 2006. OCN-EM/ 06. Conhecimentos de Espanhol. Secretaria de Educação Básica. Brasília: Ministério de Educação. p.127-164.

BRASIL. Parâmetros curriculares para o Ensino Médio de 1998. PCN-EM/ 98. Conhecimentos de Espanhol. Secretaria de Educação Básica. Brasília: Ministério de Educação. p.147-155.

GARCÍA MARTÍNEZ, A.; ESCARBAJAL FRUTOS, A.; ESCARBARAL DE HARO, A. La interculturalidad. Desafío para la educación. Madrid: Dykinson, 2007.

### **Referência Aberta:**

Referências outras serão indicadas ao longo do semestre, partindo de um diagnóstico inicial do repertório de conhecimentos dos discentes matriculados na disciplina acerca do ensino-aprendizagem do idioma Espanhol e suas literaturas no ensino básico brasileiro, bem como as necessidades que apresentarem ao longo do semestre letivo.

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil  
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil  
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024  
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800  
Telefone: +55 (33) 3529-2700  
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808  
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LPI632 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM LÍNGUA INGLESA E SUAS RESPECTIVAS LITERATURAS I
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> HEJAINÉ DE OLIVEIRA FONSECA
<b>Carga horária:</b> 60 horas
<b>Créditos:</b> 4
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Estudo e reflexão sobre os fundamentos, políticas, currículos e legislação que orientam o ensino de Língua Inglesa no Brasil e sobre a formação do professor de Inglês como Língua Estrangeira (EFL). Prática de observação do ensino desse idioma na Educação Infantil, no Ensino Fundamental e no Ensino Médio, em cursos de idiomas e/ou na Educação de Jovens e Adultos. Análise crítica de planos de ensino para o ensino de EFL. Análise de materiais didáticos para o ensino de EFL.

**Objetivos:**

Fundamentação teórico-crítica acerca da legislação sobre o ensino de EFL no Brasil e sobre a formação do professor dessa língua estrangeira. Materiais didáticos de EFL disponíveis para o ensino em diversos segmentos de ensino: análise crítica; análise crítica de planos de ensino de EFL em diversos segmentos de ensino.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

30 aulas: Supervisão na Universidade; discussões teóricas relativas aos assuntos que seguem:  
04 aulas Apresentação do curso, procedimentos quanto ao Estágio de Observação, preenchimento de formulários, orientações sobre a escrita do Relatório final de estágio, datas limites, informes gerais;  
08 aulas Competências de ensinar e de aprender línguas; A abordagem reflexiva na formação de professores de línguas estrangeiras,  
08 aulas O professor de línguas, sua identidade profissional e sua subjetividade: deslocamentos identitários e subjetivos de professores de línguas no contato-confronto com a língua estrangeira;  
05 aulas Condição docente atual e os documentos oficiais para a educação;  
05 aulas Teoria e prática: sua dicotomia e sua relação com a docência e a formação de professores de línguas.

30 aulas: Estágio de observação em escolas de Ensino Fundamental, Ensino Médio, cursos de idiomas e/ou Educação de Jovens e Adultos.

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Para realização das atividades de Estágio I serão adotados os seguintes procedimentos metodológicos e recursos digitais:

**GOOGLE CLASSROOM:** os textos para leitura, embasamento teórico e discussões, assim como os documentos obrigatórios do estágio (termo de compromisso, folha de frequência, manuais e orientações) serão disponibilizados na sala virtual da disciplina (Google classroom). Além disso, esse espaço será utilizado para interação com os alunos, divulgação de informações, notícias e orientações sobre as atividades.

**GOOGLE MEET:** essa ferramenta será utilizada para a realização de encontros virtuais para esclarecimento de dúvida, orientações e realização de seminários.

**WHATSAPP:** será criado um grupo de whatsapp da disciplina que servirá como um espaço de interação mais rápida entre os participantes e ferramenta de apoio para compartilhamento de informações e esclarecimento de dúvidas.

**EVENTOS VIRTUAIS (LIVES):** ao longo da disciplina serão realizados eventos virtuais com a participação de convidados (especialistas, professores da educação básica, PIBIDIANOS e estagiários) em que serão discutidas temáticas como: Reflexões iniciais sobre ensino remoto, REANP, motivação para o ensino remoto, entre outros.

**SOCIALIZAÇÃO DE ATIVIDADES:** ao final da disciplina será realizado um encontro virtual para socialização de experiências de estágio.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

O processo avaliativo será processual e constará de: a) Escrita preliminar do Relatório de Estágio (30 pontos) (segundo as normas da ABNT e do Manual do estagiário e sendo entregue na data estipulada pelo docente para sua devida correção e devolução); b) Escrita, correção e entrega do Relatório Final de Estágio (40 pontos); c) Participação nas discussões e seminários realizados em sala de aula e entrega da documentação devidamente assinada pelos responsáveis (30 pontos). A média final do semestre será o resultado da soma dessas atividades.

### **Bibliografia Básica:**

ALMEIDA FILHO, J. P. C. Dimensões comunicativas no ensino de línguas. 5. ed. Campinas, SP: Pontes, 2008.

BRASIL, Ministério da Educação, Secretaria de Educação Média e Tecnológica. Parâmetros curriculares nacionais, códigos e suas tecnologias: Língua Estrangeira Moderna. Brasília: MEC, 1999.

\_\_\_\_\_. Parâmetros Curriculares Nacionais: terceiro e quarto ciclos do Ensino Fundamental: Língua Estrangeira. Secretaria de Educação Fundamental. Brasília, 1998.

### **Bibliografia Complementar:**

ALMEIDA FILHO, J. P. C. (Org.). O professor de Língua Estrangeira em formação. Campinas, SP: Pontes, 1999.

BARREIRO, I. M. F.; GEBRAN, R. A. Prática de ensino e estágio supervisionado. São Paulo: Avercamp, 2006.

BOLOGNINI, C. Z. A Língua Inglesa na escola. Campinas- SP: Mercado de Letras, 2008.

BOCH, F.; CORREA, M.L.G. Ensino de Língua: representação e letramento. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2006.

RICHARDS, J. C.; RODGERS, T. S. Approaches and Methods in Language Teaching. Cambridge:

Cambridge University Press, 1994.

**Referência Aberta:**

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7641432>

[https://editorarealize.com.br/editora/anais/cintedi/2020/TRABALHO\\_EV137\\_MD1\\_SA7\\_ID977\\_27102020122417.pdf](https://editorarealize.com.br/editora/anais/cintedi/2020/TRABALHO_EV137_MD1_SA7_ID977_27102020122417.pdf)

<http://ojs.novapaideia.org/index.php/RIEP/article/view/42>

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LPI636 - METODOLOGIA DE ENSINO EM LÍNGUA INGLESA
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> VIVIAN BERNARDES MARGUTTI
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Caracterização dos principais enfoques do ensino de línguas estrangeiras em perspectiva diacrônica. Reflexão sobre os conceitos de Língua Estrangeira e suas implicações didáticas e metodológicas. Análise de materiais didáticos de diferentes orientações metodológicas e sua adequação à programação curricular em Língua Estrangeira Moderna (LEM) inglesa segundo as diretrizes curriculares brasileiras para a Educação Básica.

**Objetivos:**

- Distinguir diferentes abordagens no ensino de LEM, bem como as concepções de língua que norteiam cada uma.
- Analisar estratégias básicas para o desenvolvimento das habilidades orais e escritas de compreensão e expressão.
- Conhecer propostas de abordagem de gêneros textuais e materiais autênticos no ensino de inglês como LEM.
- Refletir sobre as possibilidades de uso didático de atividades baseadas em conhecimentos culturais e intertextuais na Educação Básica.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

Fundamentos acerca do ensino e aprendizagem de língua inglesa 15h  
Materiais didáticos 15h  
Habilidades linguísticas integradas 10h  
Aplicação das metodologias na produção de materiais didáticos 10h  
Pesquisa sobre uso do material didático em contextos reais de ensino 10h

Para obter aprovação, o discente terá que obter 60,0 (sessenta) pontos na média final e 75% de frequência

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

- Encontros semanais síncronos na plataforma Google Classroom
- Orientações via e-mail
- Partilha de textos em formato digital via Google Drive
- Atividades de produção escrita síncronas e assíncronas utilizando os recursos de escrita partilhada no Google Drive
- Apresentações orais, seminários e debates durante os encontros síncronos
- Vídeos didáticos disponíveis no You Tube

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Produção escrita - 35,0  
Apresentação de seminários 35,0  
Análise de materiais didáticos 30,0

### **Bibliografia Básica:**

ALMEIDA FILHO, J. P. C. Dimensões comunicativas no ensino de línguas . 5.ed. Campinas, SP: Pontes, 2008.  
ALMEIDA FILHO, J. C. (Org.). O professor de Língua Estrangeira em formação . Campinas, SP: Pontes, 1999.  
BOCH, F.; CORREA, M. L. G. Ensino de Língua : representação e letramento. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2006.

### **Bibliografia Complementar:**

BARREIRO, I. M. F.; GEBRAN, R. A. Prática de ensino e estágio supervisionado. São Paulo: Avercamp, 2006.  
BOLOGNINI, C. Z. A Língua Inglesa na escola. Campinas-SP: Mercado de Letras, 2008.  
DONINNI, L.; PLATERO, L.; WEIGEL, A. Ensino de Língua Inglesa. São Paulo: Cengage, 2010.  
FRIEDMAN, Alessandra. Dinâmicas criativas: um caminho para a transformação de grupos. Petrópolis: Vozes, 2004.  
PRIETO, J. H. P. Evaluación de los aprendizajes: un enfoque basado en competencias. México: Pearson educación, 2008.  
VÁRIOS AUTORES. Gêneros orais e escritos na escola. (Trad. Roxane Rojo e Glais Sales Cordeiro). Campinas: Mercado das Letras, 2004.

### **Referência Aberta:**

Os textos que serão utilizados na disciplina estão disponíveis no Google Drive em formato digital:  
<https://drive.google.com/drive/folders/0B90Di8obvHb3fnRkcWdDdVNGX3NiUW5oODJPLVVqRld6dnNPN21EQndMUUtXZ19RMERCcmM?usp=sharing>

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LPI635 - LÍNGUA ESTRANGEIRA VI/INGLÊS
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> TAMER THABET
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Aperfeiçoamento de competências comunicativas. Revisão e consolidação de estruturas linguísticas e outros processos envolvidos na leitura e compreensão de textos escritos e orais.

**Objetivos:**

Desenvolver as quatro habilidades (leitura, compreensão auditiva, produção oral e escrita) fundamentais para a aprendizagem da Língua Inglesa com ênfase nas habilidades orais; Desenvolver a reflexão crítica dos discentes relativamente aos processos de ensino e aprendizagem da Língua Inglesa.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

- Estruturas gramaticais (35 horas): 1.1. Usually and used to; 1.2. Quantifiers; 1.3. Articles: a/an, the, no article; 1.4. Gerunds and infinitives; 1.5. Reported speech: statements, questions, and consonants; 1.6. Passive: be + past participle; 1.7. Relative clauses: defining and non-defining; 1.8. Third conditional; 1.9. Question tags, Indirect questions; 1.10. Phrasal verbs.
- Vocabulário (10 horas): 1.1. Friendship, get; 1.2. Noun formation; 1.3. Verbs, and adjectives + prepositions, Connectors; 1.4. Work; 1.5. Shopping; 1.6. Cinema; 1.7. What people do; 1.8. Making adjectives and adverbs: What or Which?; 1.9. Compound nouns; 1.10. Television, Phrasal verbs.
- Fonética (10 horas): 1.1. /s/ or /z/?; 1.2. ough and augh; 1.3. Sentence stress, the // or /ð/?; 1.4. Word stress; 1.5. Consonant sounds: //, //, //, //; 1.6. Intonation in question tags; 1.7. Revision of sounds, Linking.
- Produção escrita (redação) (10 horas): 1.1. Writing: Formal letters and a Curriculum vitae; A film review; An article for a magazine.
- Funções básicas da língua (10 horas): 1.1. Talking about friendship; 1.2. Talking about lifestyles: slow down or move fast; 1.3. Talking about men things or women things and things men and women say or do in a different way; 1.4. Talking about jobs, professions, tasks or work; 1.5. Talking about shopping in shops or supermarkets; 1.6. Talking about films, actors, actresses and cinema; 1.7. Talking about heroes and icons of our time; 1.8. Talking about how luck people could be; 1.9. Talking about murder mysteries in literature and criminal investigation; 1.10. Talking about TV habits.

**Metodologia e Recursos Digitais:**

videoaulas, google meet, google drive, whatsapp, email.

**Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

O processo avaliativo constará de: a) 8 (oito) trabalhos, cada um deve ser submetido semanalmente dentro do prazo., cada um valendo dez (10) pontos; b) 1 (uma) apresentação final valendo 20 (vinte) pontos. Para ser aprovado(a), o(a) discente terá que obter no mínimo 60 (sessenta) pontos na média final e 75% de frequência.

**Bibliografia Básica:**

MURPHY, R. Essential Grammar in Use: a self-study reference and practice book for elementary students of English with answers. 2 ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2000  
MURPHY, R. English Grammar in Use: a self-study reference and practice book for intermediate students of English with answers. 3.ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.  
HEWINGS, M. Advanced Grammar in Use: a reference and practice book for advanced students of English. 2.ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

**Bibliografia Complementar:**

CELCE-MURCIA, Marianne (Ed.) Teaching English as a Second or Foreign Language. 3.ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.  
McARTHUR, Tom. The Oxford Companion to the English Language. Oxford: Oxford University Press, 1992.  
RICHARDS, Jack C. New Interchange. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.  
RICHARDS, J. C. Planejamento de Metas e Objetivos em Programas de Idiomas. Trad. Rosana Sakugawa Ramos Cruz. São Paulo, SP: SBS Editora, 2003.  
WIDDOWSON, H. G. O ensino de línguas para a comunicação. Tradução José Carlos P. de Almeida Filho. Campinas, SP: Pontes, 1991.

**Referência Aberta:****Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LPE652 - LITERATURA ESTRANGEIRA IV/ESPANHOL
<b>Curso (s):</b> LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> ANTONIA JAVIERA CABRERA MUNOZ
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Análise do texto literário (espanhol e hispano-americano) em diálogo com outros sistemas semióticos, especialmente a fotografia, a iconografia, o cinema e a performance, por meio do estudo de diferentes abordagens teóricas que problematizem e potencializem essa relação.

**Objetivos:**

1. Introdução aos estudos teóricos sobre semiótica e suas implicações no campo dos estudos literários.
2. Reflexão teórica sobre a relação dialógica que se estabelece entre a linguagem do texto literário e a de outras artes como o teatro, o cinema e a performance.
3. Análise crítica de obras literárias de origem hispânica (espanholas e hispano-americanas) de diferentes gêneros que sirvam como exemplo dos conceitos teóricos abordados.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

- (5h)  
Abertura da Disciplina:  
- Apresentação do plano de ensino, cronograma e material didático a ser utilizado;  
- Introdução: o que são as literaturas hispânicas e como estudá-las?
- (10h)  
Unidade 1: A Semiótica  
1.1. O que é e para que estuda-la?  
1.2. Caminhos da semiótica no Brasil e na América Latina.
- (10h)  
Unidade 2: Semiótica e Literatura  
2.1. A plurimodalidade e a multimidialidade das artes verbais.  
2.2 Os três modos fundamentais pelos quais se associam os signos verbais com os signos não verbais na semiose literária: contiguidade ou justaposição (sintaxe), representação (semântica) e interpretação (pragmática).
- (15h)

### Unidade 3: Literatura e Teatro

3.1. A dramaturgia de Elena Garro (1916-1998)

3.2. Da lógica ao absurdo, da vigília ao sonho. A anulação do tempo e do espaço.

- Leitura e análise de Un hogar sólido (1957).

(15h)

### Unidade 4: Literatura e Cinema

4.1. O cinema de Luis Buñuel (1900-1983)

4.2. O insólito e o absurdo na linguagem cinematográfica. O surrealismo no cinema.

- Leitura e análise de Un perro andaluz (1928).

(15h)

### Unidade 5: Literatura e Performance

5.1. O Instituto Inhotim.

5.2. Performances feitas através da imagem estática, plástica e em movimento.

- Apreciação de obras artísticas de autores hispânicos presentes no Instituto.

(5h)

### Apresentação do Trabalho

De forma online.

Observações

Durante as aulas, serão apresentados outros títulos para relacionar as obras mencionadas com produções artísticas.

### Metodologia e Recursos Digitais:

Utilização do Google Classroom para realização das aulas virtuais;

Orientação de leituras e pesquisas na web;

Acesso a páginas virtuais de escritores, jornais, periódicos, instituições públicas e privadas;

Acesso a bancos de dados de textos acadêmicos;

Disponibilização de apostilas, slides, banners diversos preparados pela docente.

As aulas serão conduzidas semanalmente, pelo Google Classroom, de 19h às 20h30, para introdução do conteúdo, orientação das leituras e das atividades a serem cumpridas durante o semestre em curso. Os alunos deverão entrar em contato com a docente quando necessário.

### Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

Apresentação de uma pesquisa temática sobre as Unidades 1 e 2: 20 pontos.

Observação: dita pesquisa será orientada pela docente de modo que o aluno seja capaz de aperfeiçoar sua capacidade de levantar, selecionar e qualificar materiais de diversos formatos (áudio, texto, vídeo, imagem, etc.) disponíveis na rede sobre a unidade estudada.

Leituras semióticas e teóricas realizadas durante as aulas (leitura e problematização): 40 pontos.

Atividades entregues sobre as unidades 3, 4 e 5: 30 pontos.

Nota de presença e participação: 10 pontos.

Critérios de correção das avaliações: domínio do conteúdo; interpretação das questões; autoria; revisão gramatical e textual da língua portuguesa e/ou espanhola. Oralidade mínima exigida em língua espanhola. Apresentação adequada das atividades em ambiente remoto.

### Bibliografia Básica:

ARBEX, Márcia; BARBOSA, Marcio Venício; NOVA, Vera Casa. Interartes. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

DARÍO, Rubem. Azul. 10 ed. Buenos Aires: Espasa-Calpe, Argentina, 1950.

PUIG. El beso de la mujer araña. Paris: ALLCA XX, 2002.

**Bibliografia Complementar:**

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. La vida es sueño. Madrid: Espasa, 2003.  
HERNÁNDEZ, J.. Martín Fierro. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1982.  
QUIROGA. Anaconda. Buenos Aires: Losada, 1963.  
SANCHEZ FERLOSIO, R.. El Jarama. Barcelona: Planeta de Agostini, 1999.  
TOLEDO, D. Escritos sobre estética e semiótica da arte. Lisboa: Estampa, 1981.

**Referência Aberta:**

Observação: outras referências serão levantadas conjuntamente por meio das atividades avaliativas previstas no presente plano de ensino. Isso acontecerá de acordo com o ritmo de aprendizagem dos discentes e com o interesse dos mesmos no aprofundamento dos temas discutidos.

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET639 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM LÍNGUA PORTUGUESA E SUAS RESPECTIVAS LITERATURAS II
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> SIMONE DE PAULA DOS SANTOS
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Atividade educativa de reflexão sobre a prática de Língua Portuguesa e suas respectivas Literaturas no Ensino Fundamental I e II com base na observação e na regência supervisionadas. Desenvolvimento de atitudes críticas, de capacidade de decisão e de intervenção pedagógica. Preparação de material didático de Língua Portuguesa e suas respectivas Literaturas com base na observação da realidade escolar. Prática da regência no Ensino Fundamental I e II, uniformemente distribuída em cada uma das séries.

**Objetivos:**

- 1 - Refletir sobre a prática de Língua Portuguesa e suas respectivas Literaturas no Ensino Fundamental I e II com base na observação de práticas educacionais em escola de ensino regular e através da regência supervisionada de projeto educacional;
- 2 - Estimular a elaboração de materiais didáticos de Língua Portuguesa e suas respectivas Literaturas a partir da observação supervisionada da realidade escolar;
- 3 - Proporcionar a inserção do discente na realidade social, pedagógica e escolar do ensino de Língua Portuguesa e suas literaturas no Ensino Fundamental I e II;
- 4 - Incentivar o desenvolvimento e a aprimoramento de estratégias interventivas de ensino-aprendizagem por meio da articulação entre a observação e a regência supervisionadas.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

**Unidade I**

Estudo e discussão sobre os documentos, materiais e atividades desenvolvidas no âmbito do Regime Especial de Atividades Não-Presenciais (REANP) nas Escolas Estaduais da Rede Pública de Educação Básica: 15h

**Unidade II**

Estudo e discussão sobre a mediação digital no processo de ensino e de aprendizagem

Avaliação e elaboração de metodologias e estratégias de ensino e de aprendizagem no contexto do ensino remoto :25h

Unidade III

Atividades de Regência: planejamento e execução de uma oficina: 35h

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Das Ferramentas digitais:

- utilizaremos os recursos do Gsuite (google classroom, google meet, google drive, google agenda, etc)

Dos procedimentos metodológicos:

-Análise dos documentos que dispõe sobre as normas do REANP (Resolução SEE Nº 4310/2020, Resolução SEE Nº 4.336/2020).

-Interação e estudo dos Sites Estude em casa, o conexão escola e demais materiais disponíveis para a implementação do REANP (Plano de Estudo Tutorado PET), nas escolas estaduais.

Leitura e discussão de materiais sobre o uso de TDICs (Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação);

Organização de ambientes virtuais de aprendizagem e/ou uso de ferramentas digitais no processo de ensino e de aprendizagem; metodologias ativas; elaboração de materiais em consonância ao REANP.

Planejamento de ações didáticas adequadas ao ER;

Elaboração de materiais didáticos adequados ao ER, a partir de ferramentas digitais e AVA (estudos dirigidos, quizz, wiki, fóruns, mapas conceituais, etc)

-O Uso de aplicativos para atividades síncronas de ensino e de aprendizagem: O uso de aplicativos como o Zoom, Gsuite, Jetisi, Microsoft Teams

Elaboração de vídeo aulas (roteiros, possibilidades de gravação, edição, etc.)

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

4 atividades totalizando 100 pontos:

1 - Produção material didático (em sala de aula) = 20 pontos;

2 - Elaboração de Projeto de intervenção em escola = 30 pontos;

3 - Participação nas atividades do estágio = 20 pontos;

4 - Elaboração de Relatório reflexivo de momentos significativos de estágio = 30 pontos;

Para aprovação na disciplina, o discente deverá atingir 60 pontos e 75% de frequência nas aulas.

### **Bibliografia Básica:**

BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais: 3º e 4º ciclos: Língua Portuguesa. Brasília: MEC/SEF, 1998.

ROJO, R. (Org.) A prática de linguagem em sala de aula: praticando os PCNs. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2001.

TRAVAGLIA, L. C.; ARAÚJO, M. H. S.; ALVIM, M. T. de F.. Metodologia e prática de ensino de Língua Portuguesa. Uberlândia, MG: Edufu, 2007.

### **Bibliografia Complementar:**

BARREIRO, I. M. F.; GEBRAN, R. A. Prática de ensino e estágio supervisionado na formação de professores. São Paulo: Avercamp, 2006.

ELIAS, V. M. Ensino de Língua Portuguesa: oralidade, escrita e leitura. São Paulo: Contexto, 2011.  
FREITAS, A. C. de; CASTRO, M. de F. F. G. de. Língua e literatura: ensino e pesquisa. São Paulo: Contexto, 2003.  
GUEDES, P. C. Formação do professor de português: que língua vamos ensinar? São Paulo: Parábola, 2006.  
MOLLICA, M. C. Fala, letramento e inclusão social. São Paulo: Contexto, 2006.

**Referência Aberta:**

<https://srefabricianodivep.wordpress.com/reanp-regime-de-estudo-nao-presencial-see-mg/>  
<https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br/>

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LPI638 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM LÍNGUA INGLESA E SUAS RESPECTIVAS LITERATURAS II
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> HEJAINÉ DE OLIVEIRA FONSECA
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Observação e participação em atividades didático-pedagógicas pertinentes ao ensino-aprendizagem de Inglês como Língua Estrangeira (EFL) nos segmentos Educação Infantil e Fundamental I, tais como: elaboração de planos de aula, análise e produção de materiais didáticos e atividades complementares. Especificidades do ensino do ensino da Língua Inglesa nesse segmento educativo, bem como regência supervisionada e orientada.

**Objetivos:**

- Estudo dos documentos que norteiam o ensino de Inglês (EFL);
- Aproximar-se das vivências pedagógicas da rotina escolar, integrando-se parcialmente às mesmas;
- Desenvolver uma consciência das competências e habilidades propostas pelos documentos oficiais para esse segmento educativo;
- Colaborar com os docentes das escolas do campo de estágio, segundo as demandas de cada contexto.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

30 aulas: Supervisão na Universidade; discussões teóricas relativas aos assuntos que seguem:  
04 aulas Apresentação do curso, procedimentos quanto ao Estágio de Observação, preenchimento de formulários, escrita de Diários reflexivos e do Relatório final de estágio, datas limites, informes gerais;  
08 aulas O ensino de inglês nas escolas públicas;  
08 aulas O livro didático e o currículo escolar;  
10 aulas A subjetividade no processo de formação de professores.

30 aulas: Planejamento e execução da Oficina a ser realizada na escola; Oficina a ser realizada no Estágio em escolas de Educação Infantil, Ensino Fundamental, Ensino Médio, Cursos de idiomas e/ou Educação de Jovens e Adultos; Escrita da 1ª versão do Relatório de Estágio e correção do Relatório Final de estágio.

15 aulas: Observação de aulas na escola.

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Para realização das atividades de Estágio II serão adotados os seguintes procedimentos metodológicos e recursos digitais:

**GOOGLE CLASSROOM:** os textos para leitura, embasamento teórico e discussões, assim como os documentos obrigatórios do estágio (termo de compromisso, folha de frequência, manuais e orientações) serão disponibilizados na sala virtual da disciplina (Google classroom). Além disso, esse espaço será utilizado para interação com os alunos, divulgação de informações, notícias e orientações sobre as atividades.

**GOOGLE MEET:** essa ferramenta será utilizada para a realização de encontros virtuais para esclarecimento de dúvida, orientações e realização de seminários.

**WHATSAPP:** será criado um grupo de whatsapp da disciplina que servirá como um espaço de interação mais rápida entre os participantes e ferramenta de apoio para compartilhamento de informações e esclarecimento de dúvidas.

**EVENTOS VIRTUAIS (LIVES):** ao longo da disciplina serão realizados eventos virtuais com a participação de convidados (especialistas, professores da educação básica, PIBIDIANOS e estagiários) em que serão discutidas temáticas como: Reflexões iniciais sobre ensino remoto, REANP, motivação para o ensino remoto, entre outros.

**SOCIALIZAÇÃO DE ATIVIDADES:** ao final da disciplina será realizado um encontro virtual para socialização de experiências de estágio.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

O processo avaliativo será processual e constará de: (a) Entrega da documentação devidamente assinada pelos responsáveis (10 pontos); (b) Participação e presença nas discussões e seminários realizados em sala de aula (20 pontos); (c) Apresentação do plano de aula (20 pontos); (d) Escrita, composição, e entrega da 1ª versão do Relatório de Estágio (25 pontos); e (e) Escrita, correção, e entrega do Relatório Final de Estágio, apropriadamente profissionalmente apresentada e cadernada (25 pontos).

### **Bibliografia Básica:**

ALMEIDA FILHO, J. P. C. Dimensões comunicativas no ensino de línguas. 5.ed. Campinas, SP: Pontes, 2008.

BRASIL, Ministério da Educação, Secretaria de Educação Média e Tecnológica. Parâmetros curriculares nacionais, códigos e suas tecnologias: Língua Estrangeira Moderna. Brasília: MEC, 1999. Ensino Fundamental: Língua Estrangeira. Secretaria de Educação Fundamental. Brasília, 1998.

### **Bibliografia Complementar:**

BARREIRO, I. M. F.; GEBRAN, R. A. Prática de ensino e estágio supervisionado. São Paulo: Avercamp, 2006.

BOLOGNINI, C. Z. A Língua Inglesa na escola. Campinas- SP: Mercado de Letras, 2008.

BOCH, F.; CORREA, M.L.G. Ensino de Língua: representação e letramento. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2006.

DONINNI, L.; PLATERO, L.; WEIGEL, A. Ensino de Língua Inglesa. São Paulo: Cengage, 2010.

RICHARDS, J. C.; RODGERS, T. S. Approaches and Methods in Language Teaching. Cambridge:

Cambridge University Press, 1994.

**Referência Aberta:**

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7641432>

[https://editorarealize.com.br/editora/anais/cintedi/2020/TRABALHO\\_EV137\\_MD1\\_SA7\\_ID977\\_27102020122417.pdf](https://editorarealize.com.br/editora/anais/cintedi/2020/TRABALHO_EV137_MD1_SA7_ID977_27102020122417.pdf)

<http://ojs.novapaideia.org/index.php/RIEP/article/view/42>

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET637 - METODOLOGIA DE ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> MARCOS ROGERIO CINTRA
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Concepções de Língua Materna. Língua e interação. Variantes linguísticas. Literatura e formação. Literatura e leitura. Gêneros e tipos textuais.

**Objetivos:**

- Analisar diferentes concepções de língua, linguagem e discurso;
- Abordar a variação linguística no ensino de Língua Materna;
- Refletir sobre propostas teórico-metodológicas de ensino de Língua Materna por meio de gêneros textuais;
- Apresentar e discutir formas de leitura no ensino de Língua Materna por meio dos textos literários e dos não literários;
- Refletir sobre propostas teórico-metodológicas de abordagem da gramática e das práticas de análise linguística no ensino de Língua Materna.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

1. Concepções de linguagem e de Língua Materna; variação linguística; gêneros textuais. (35h)
2. Leitura e processos de construção do sentido. (20h)
3. Língua Materna, gramática e análise linguística. (20h)

**Metodologia e Recursos Digitais:**

No desenvolvimento do conteúdo programático, serão utilizadas ferramentas disponíveis no GSuite. O ambiente virtual de aprendizagem será o Google Sala de Aula, no qual serão disponibilizados materiais de estudo (textos teóricos e roteiros didáticos) e orientações. As interações serão assíncronas, podendo haver encontros síncronos, caso haja necessidade.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

O processo avaliativo será processual e contemplará 3 (três) atividades individuais. As duas primeiras atividades terão valor de 30 (trinta) pontos cada uma, e a terceira, 40 (quarenta) pontos. Para ser aprovado(a), o(a) discente terá de obter no mínimo 60 (sessenta) pontos na média final.

### **Bibliografia Básica:**

ANTUNES, I. Aula de português: encontro & interação. São Paulo: Parábola, 2003.  
DIONISIO, A. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. (Org.). Gêneros textuais e ensino. São Paulo: Parábola, 2010.  
ZEN, M. I. H. Z.; XAVIER, M. L. M (Org.). Ensino da língua materna: para além da tradição. Porto Alegre: Mediação, 1998.

### **Bibliografia Complementar:**

GERALDI, J. W. (Org.). O texto na sala de aula. São Paulo: Ática, 2006.  
KLEIMAN, A. Oficina de leitura: teoria e prática. Campinas: Pontes, 2007.  
MARTINS, M. A. A.; PAIVA, A.; VERSIANI, Z. Leituras literárias: discursos transitivos. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.  
NEVES, M. H. M. Que gramática estudar na escola? São Paulo: Contexto, 2003.  
PERINI, M. A. Gramática do português brasileiro. São Paulo: Parábola, 2010.

### **Referência Aberta:**

ABRALIN Associação Brasileira de Linguística. You Tube. Disponível em: [/www.youtube.com/channel/UCf75fg3VemQx9A\\_Z6FfoDRg](http://www.youtube.com/channel/UCf75fg3VemQx9A_Z6FfoDRg)>  
CEEL/UFPE Centro de Estudos em Educação e Linguagem. YouTube. Disponível em: [/www.youtube.com/watch?v=XOzoVHyiDew](http://www.youtube.com/watch?v=XOzoVHyiDew)>.  
FRONTEIRAS DO PENSAMENTO. UFRGS TV TV da Universidade Federal do Rio Grande do Sul You Tube. Disponível em: [/www.youtube.com/user/ufrgstv/about](http://www.youtube.com/user/ufrgstv/about)>.  
TV ESCOLA. You Tube. Disponível em: [/www.youtube.com/user/tvescola](http://www.youtube.com/user/tvescola)>.

### **Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LPI640 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> PEDRO PERINI FRIZZERA DA MOTA SANTOS
<b>Carga horária:</b> 105 horas
<b>Créditos:</b> 7
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Redação do projeto de pesquisa: conceitos e estrutura. Desenvolvimento e acompanhamento da redação do projeto de pesquisa para o TCC, pré-requisito básico para a formação do licenciado. Fundamentação teórica dentro das normas da ABNT.

**Objetivos:**

1. Discutir a elaboração de um projeto de pesquisa; 2. Apresentar as normas e os padrões exigidos na preparação de Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC).

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

I. Horas práticas (75h):

- 1.1. Elaboração e redação do projeto de TCC.
- 1.2. Leituras.
- 1.3. Encontros de orientação.

II. Horas teóricas (30h)\*:

- 2.1. Apresentação dos tipos de TCC nos cursos de Letras da UFMG.
- 2.2. Reflexão sobre o processo de investigação científica.
- 2.3. Discussão sobre a estruturação de um projeto de pesquisa.
- 2.4. Normas da ABNT.

\*Parte das 30h teóricas poderá ser cumprida na forma de supervisão individual com o docente responsável pela disciplina, quando necessário.

**Metodologia e Recursos Digitais:**

Serão feitos encontros dois virtuais com a turma de alunos ingressantes no TCC;  
Será feito um encontro virtual separadamente com os alunos

#### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

O processo avaliativo constará de: a) apresentação do projeto de TCC (50 pontos); b) assiduidade, participação e cumprimento dos prazos para entrega de atividades e de documentos (50 pontos).

#### **Bibliografia Básica:**

GIL, A. C. Métodos e técnicas de pesquisa em ciência social. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2008.  
RUDIO, V. V. Introdução a projetos de pesquisa. Petrópolis: Vozes, 1980.  
SAMPLIERI, R. H. Metodologia da pesquisa. São Paulo: McGraw-Hill, 2006.

#### **Bibliografia Complementar:**

GIL, Antonio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. São Paulo: Atlas, 1991.  
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Maria de Andrade. Metodologia do trabalho científico: procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicações e trabalhos científicos. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2001. \_\_\_\_\_  
Metodologia científica. São Paulo: Atlas, 2007.  
MEDEIROS, J. B. Redação científica: a prática de fichamentos, resumos, resenhas. 8. ed. São Paulo: Atlas, 2006.  
OLIVEIRA, Jorge Leite de. Texto acadêmico: técnicas de redação e de pesquisa científica. 5. ed. Petrópolis: Vozes, 2008.

#### **Referência Aberta:**

Abralin - sobre a produção textual  
<https://www.youtube.com/watch?v=oBcqw7LXclk>  
Abralin - sobre os gêneros textuais  
<https://www.youtube.com/watch?v=4Y2pr28Lr6c>

#### **Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET646 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM LÍNGUA PORTUGUESA E SUAS RESPECTIVAS LITERATURAS III
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> ADRIANA NASCIMENTO BODOLAY
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Atividade educativa de reflexão sobre a prática de Língua Portuguesa e suas respectivas Literaturas no Ensino Médio e na EJA com base na observação e na regência supervisionadas. Desenvolvimento de atitudes críticas, de capacidade de decisão e de intervenção pedagógica. Preparação de material didático de Língua Portuguesa e suas respectivas Literaturas a partir da observação da realidade escolar. Prática da regência no Ensino Médio e na EJA, uniformemente distribuída em cada uma das séries.

**Objetivos:**

Discutir o ensino-aprendizagem por meio da reflexão sobre a prática de Língua Portuguesa e suas respectivas Literaturas no Ensino Médio e na EJA com base na observação e regência supervisionadas;

- Fazer com que o discente exercite a elaboração de material didático de Língua Portuguesa e suas respectivas Literaturas a partir da observação supervisionada da realidade escolar;
- Proporcionar por meio da regência supervisionada a inserção do discente na realidade social, pedagógica e escolar do ensino de Língua Portuguesa e suas literaturas no Ensino Médio e na EJA;
- Levar os futuros professores a desenvolver e a aprimorar estratégias interventivas de ensino-aprendizagem por meio da articulação entre a observação e a regência supervisionadas.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

**UNIDADE I - PLANEJAMENTO DE SITUAÇÕES DE ENSINO-APRENDIZAGEM DE LÍNGUA PORTUGUESA**

1.1 Planejamento: conceitos e procedimentos metodológicos (10h)

1.2 Sequências didáticas: o modelo franco-fônico e a realidade do ensino de LP no Brasil (5h)

**UNIDADE II - PROJETO DE INTERVENÇÃO E ELABORAÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO PARA O ENSINO DE LÍNGUA MATERNA**

3.1: Planejamento e avaliação do processo de ensino-aprendizagem de LP, a partir da elaboração de sequências didáticas, para nortear a atividade de regência. (15h)

**UNIDADE III: REGÊNCIA NO CAMPO DE ESTÁGIO: PLANEJAMENTO, EXECUÇÃO E AVALIAÇÃO (45h)**

## **Metodologia e Recursos Digitais:**

Das Ferramentas digitais:

- utilizaremos os recursos do Gsuite (google classroom, google meet, google drive, google agenda, etc)

Dos procedimentos metodológicos:

-Análise dos documentos que dispõe sobre as normas do REANP (Resolução SEE Nº 4310/2020, Resolução SEE Nº 4.336/2020).

-Interação e estudo dos Sites Estude em casa, o conexão escola e demais materiais disponíveis para a implementação do REANP (Plano de Estudo Tutorado PET), nas escolas estaduais.

Leitura e discussão de materiais sobre o uso de TDICs (Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação);

Organização de ambientes virtuais de aprendizagem e/ou uso de ferramentas digitais no processo de ensino e de aprendizagem; metodologias ativas; elaboração de materiais em consonância ao REANP.

Planejamento de ações didáticas adequadas ao ER;

Elaboração de materiais didáticos adequados ao ER, a partir de ferramentas digitais e AVA (estudos dirigidos, quizz, wiki, fóruns, mapas conceituais, etc)

-O Uso de aplicativos para atividades síncronas de ensino e de aprendizagem: O uso de aplicativos como o Zoom, Gsuite, Jetisi, Microsoft Teams

Elaboração de vídeo aulas (roteiros, possibilidades de gravação, edição, etc.)

&lt;style isBold=&quot;true&quot;&gt;Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:&lt;/style&gt;

### **CRITÉRIOS**

A avaliação dar-se-á no decorrer do curso, com base nos vários momentos de atuação de cada aluno, observando se: a participação nas aulas, a pontualidade na entrega das atividades propostas, a qualidade dos trabalhos escritos e as apresentações orais.

### **OBJETOS A SEREM AVALIADOS**

Oficinas de produção de material didático para o Ensino Remoto): 20 pontos

Projeto de Intervenção: 40 pontos

Participação: 10 pontos

Relatório reflexivo de momentos significativos de estágio: 30 pontos

### **PROCESSO DE REAVALIAÇÃO DE ALUNOS COM ALUNOS BAIXO RENDIMENTO ACADÊMICO**

Dada a natureza processual da disciplina, os alunos que apresentarem aproveitamento insuficiente terão a oportunidade de refazer seus trabalhos ao longo do semestre, sendo indispensável a observação da programação de trabalho apresentada.

Para aprovação na disciplina, o aluno deve conseguir, pelo menos, 60 pontos, e ter o mínimo de 75% de frequência nos ambientes virtuais de aprendizagem.

## **Bibliografia Básica:**

BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais: Ensino Médio. Brasília: MEC/SEF, 1998.  
MENDONÇA, M.; BUNZEN, C. (Orgs.). Português no Ensino Médio e formação do professor. São Paulo: Parábola Editorial, 2006.  
TRAVAGLIA, L. C.; ARAÚJO, M. H. S.; ALVIM, M. T. de F.. Metodologia e prática de ensino de Língua Portuguesa. Uberlândia, MG: Edufu, 2007.

#### **Bibliografia Complementar:**

ELIAS, V. M.. Ensino de Língua Portuguesa: oralidade, escrita e leitura. São Paulo: Contexto, 2011.  
FREITAS, A. C. de; CASTRO, M. de F. F. G. de. Língua e literatura: ensino e pesquisa. São Paulo: Contexto, 2003.  
GUEDES, P. C.. Formação do professor de português: que língua vamos ensinar? São Paulo: Parábola, 2006.  
MOLLICA, M. C.. Fala, letramento e inclusão social. São Paulo: Contexto, 2006.  
ROJO, R. (Org.) A prática de linguagem em sala de aula: praticando os PCNs. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2001.

#### **Referência Aberta:**

<https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br/>  
<https://srefabricianodivep.wordpress.com/reanp-regime-de-estudo-nao-presencial-see-mg/>

#### **Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LPE657 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM LÍNGUA ESPANHOLA E SUAS RESPECTIVAS LITERATURAS III
<b>Curso (s):</b> LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> HELIANDRO ROSA DE JESUS
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Documentos que norteiam o ensino de LEM (Línguas Estrangeiras Modernas) espanhol no Ensino Fundamental II e Médio fundamentos, políticas, currículos e legislação.

Participação e regência em atividades didático-pedagógicas pertinentes à LEM- espanhol nesses segmentos, tais como: elaboração de planos de aula, análise e produção de unidades didáticas e atividades complementares.

Especificidades e dificuldades próprias do ensino de língua e literatura em LEM-espanhol nesse segmento educativo.

**Objetivos:**

- Estudar os documentos que norteiam o ensino de LEM espanhol a adolescentes e jovens: PCNs e o Currículo Referência da Educação em Minas Gerais;
- Vivenciar as rotinas pedagógicas próprias ao ensino de LEM espanhol a adolescentes e jovens;
- Desenvolver uma consciência das competências e habilidades propostas pelos documentos oficiais para esse segmento educativo;
- Atuar junto aos docentes das escolas do campo de Estágio, colaborando para suprir as demandas do processo de ensino e aprendizagem de LEM espanhol;
- Produzir materiais didático-pedagógicos para ensino e avaliações com o uso de diversas tecnologias.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

Bloco I: Supervisão (35h/a)

Documentos que norteiam o ensino de LEM (Línguas Estrangeiras Modernas) espanhol no Ensino Fundamental II e Médio fundamentos, políticas, currículos e legislação; elaboração de planos de aula, análise e produção de unidades didáticas e atividades complementares; especificidades e dificuldades próprias do ensino de língua e literatura em LEM-espanhol na Educação Básica; material didático para o ensino de Espanhol como Língua Estrangeira e suas Literaturas: adequação/ produção.

Bloco II: Orientação (30h/a)  
O relatório de Estágio Supervisionado III: sistematização, avaliação e redimensionamentos ;  
Bloco III: Regência (10h/a):  
Regência do Espanhol como Língua Estrangeira e suas Literaturas.

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Videoaulas para introdução dos temas das aulas.  
Aulas e seminários online para apresentação dos alunos a través da plataforma Google Class.  
Todos os textos teóricos usados na disciplina serão compartilhados via Google Drive e os alunos poderão tirar dúvidas sobre eles via grupo de Whatsapp criado para tal fim.  
Em cada aula, serão enviados atividades e exercícios na plataforma Google Class.  
Poderão ser utilizados outros meios de comunicação tais como celular, redes sociais, etc.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Frequência mínimas para aprovação: 75%.  
Pontuação mínima para aprovação: 60.

Elaboração dos planos de aula: 20 pontos.  
Elaboração da sequência didática: 20 pontos.  
Execução da sequência didática: 30 pontos.  
Relatório: 30 pontos.

### **Bibliografia Básica:**

BARCELOS, A. M. F.; ABRAHÃO, M. H. V. (Org.) Crenças e ensino de línguas: foco no professor, no aluno e na formação de professores. Campinas, SP: Pontes Editores, 2006.  
ELIZAINCIN, A. Dialectos en contacto: Español y Portugués en España y América. Montevideo: Arca, 1992.  
GARGALLO, I. S. Lingüística aplicada a la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera. Madrid: Arco, 2002.

### **Bibliografia Complementar:**

MERINO, R. M. de G. Alumnado en situación de riesgo social: escuela inclusiva alumnos distintos pero no diferentes. Barcelona: Graó, 2011.  
MONERCO, C. e MONTE, M. Docentes en tránsito: incidentes críticos en la secundaria. Barcelona: Graó, 2011.  
NASCENTES, A. Gramática de Língua Espanhola para uso dos brasileiros. 3 ed. Rio de Janeiro: Pimenta Mello, 1934.  
RODARI, G. Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias. Buenos Aires: Colihue, 1997.  
ZIMMERMANN, R. I.; KELLER, T. M. G. (Orgs.) Cuestiones de literatura, cultura y lingüística aplicada: prácticas en lengua española. Passo Fundo: EDUPF, 2007.

**Referência Aberta:**

Quique Castillo - La lengua con TIC: <https://www.youtube.com/watch?v=EiwetAmTaMs>  
<https://www.youtube.com/c/AbraIn/featured>  
<https://freire.capes.gov.br/portal/>

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LPI645 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM LÍNGUA INGLESA E SUAS RESPECTIVAS LITERATURAS III
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> EDELWEISS VITOL GYSEL
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Documentos que norteiam o ensino de LEM (Línguas Estrangeiras Modernas) Inglês no Ensino Fundamental II e Médio fundamentos, políticas, currículos e legislação. Participação e regência em atividades didático-pedagógicas pertinentes à língua inglesa (EFL) nesses segmentos, tais como: elaboração de planos de aula, análise de estratégias de ensino, produção de materiais didáticos e atividades complementares. Especificidades e dificuldades próprias do ensino de Língua Inglesa nesse segmento educativo.

**Objetivos:**

- Promover a leitura e discussão dos documentos que norteiam o ensino de LEM: PCNs e CBC-SEE/MG;
- Vivenciar as rotinas pedagógicas próprias ao ensino de Língua Inglesa (EFL);
- Desenvolver de uma consciência das competências e habilidades propostas pelos documentos oficiais para esse segmento educativo;
- Atuar junto aos docentes das escolas do campo de estágio, colaborando para suprir as demandas do processo de ensino e aprendizagem de EFL;
- Produzir materiais didático-pedagógicos para ensino e avaliações com o uso de diversas tecnologias;
- Elaborar uma sequência didática e executá-la.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

- . Discussão teórica sobre a prática pedagógica em encontros remotos de supervisão em ambiente digital - 15 horas/aulas
- . Desenvolvimento de atividades inerentes à atuação docente com a finalidade de o discente atuar em seu período de Regência na escola - 20 horas/aulas
- . Regência na escola - 10 horas/aulas
- . Planejamento de aulas e materiais didáticos para aplicação no Campo de Estágio, e elaboração do Relatório Final - 30 horas/aulas

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Videoaulas, seminários on-line, conteúdos organizados em plataformas virtuais de ensino e aprendizagem (AVA), redes sociais, correio eletrônico, blogs, orientação de leituras, projetos, pesquisas, atividades e exercícios indicados nos materiais didáticos.

Recursos Digitais: Youtube, Gsuite, Moodle, Whatsapp, Redes Sociais, Conferência Web RNP, E-mail, Zoom.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

As atividades avaliativas terão a seguinte distribuição de pontos, perfazendo um total de 100 pontos:

- . Participação ativa nas discussões teóricas em sala de aula - 10 pontos
- . Participação ativa e entrega do planejamento de aulas e de materiais didáticos para a regência na escola em data estipulada - 20 pontos
- . Elaboração da primeira versão do Relatório Final de Estágio - 30 pontos
- . Revisão da primeira versão do Relatório Final de Estágio e entrega da 2ª versão - 40 pontos

Para aprovação na disciplina o aluno precisa: ter 75% de presença; efetuar a regência em sala de aula; elaborar, revisar e entregar o relatório final de acordo com o cronograma estabelecido pela coordenação de estágio na UFVJM para obter 60% de pontuação mínima.

**A NÃO ENTREGA DO RELATÓRIO DE ESTÁGIO DENTRO DO PRAZO ESTABELECIDO NO CRONOGRAMA ACARRETERÁ NA REPROVAÇÃO NA DISCIPLINA. DE ACORDO COM O PPC VIGENTE NÃO HÁ EXAME FINAL PARA A DISCIPLINA DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO.**

### **Bibliografia Básica:**

ALMEIDA FILHO, J. P. C. Dimensões comunicativas no ensino de línguas. 5. ed. Campinas, SP: Pontes, 2008.  
BRASIL, Ministério da Educação, Secretaria de Educação Média e Tecnológica. Parâmetros curriculares nacionais, códigos e suas tecnologias: Língua Estrangeira Moderna. Brasília: MEC, 1999.  
\_\_\_\_\_. Parâmetros Curriculares Nacionais: terceiro e quarto ciclos do Ensino Fundamental: Língua Estrangeira. Secretaria de Educação Fundamental. Brasília, 1998.

### **Bibliografia Complementar:**

BARREIRO, I. M. F.; GEBRAN, R. A. Prática de ensino e estágio Supervisionado. São Paulo: Avercamp, 2006.  
BROWN, H. D. Principles of Language Learning and Teaching. 3rd Ed. Pearson Education, 2007.  
CORREA, M L G; BOCH, F. (Orgs) Ensino de Língua: Representação e Letramento. Campinas: Mercado de Letras, 2006.  
HARMER, J. The practice of English Language Teaching. 4th ed. Pearson Education, 2007.  
LIMA, D. C. (Org.) Ensino e Aprendizagem de Língua Inglesa: conversas com especialistas. São Paulo: Parábola, 2009.  
LIMA, D. C. (Org.) Inglês em escola pública não funciona? Uma questão, múltiplos olhares. São Paulo: Parábola, 2011.  
RICHARDS, J. C.; RODGERS, T. S. Approaches and Methods in Language Teaching. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.  
UYENO, E. Y. O letramento do professor e a transformação em Gramsci e Foucault. In: BERTOLDO, E.

S. (Org.). Ensino e aprendizagem de línguas e a formação do professor: perspectivas discursivas. São Carlos, SP: Claraluz, 2009. p. 91-105.  
ZACCHI, V J; STELLA, P.R. (Orgs) Novos Letramentos, Formação de professores e ensino de língua inglesa. Maceió: EDUFAL, 2014.

#### Referência Aberta:

Sequência Didática:

<https://www.edocente.com.br/sequencia-didatica-para-educacao-basica/>

<https://educacaopublica.cecierj.edu.br/artigos/20/5/sequencia-didatica-em-aulas-de-lingua-inglesa-uma-abordagem-no-7-ano-do-ensino-fundamental>

[http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/setembro2011/espanhol\\_artigos/cristovao.pdf](http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/setembro2011/espanhol_artigos/cristovao.pdf)

[http://www.seduc.go.gov.br/documentos/reorientacaocurricular/fundamental/Caderno\\_7/ingles.pdf](http://www.seduc.go.gov.br/documentos/reorientacaocurricular/fundamental/Caderno_7/ingles.pdf)

BNCC:

<http://portal.mec.gov.br/conselho-nacional-de-educacao/base-nacional-comum-curricular-bncc-etapa-ensino-medio>

[https://fundacaolemann.org.br/noticias/o-que-e-a-bncc?gclid=Cj0KCQiA9P\\_\\_BRC0ARIsAEZ6irihyxriPOQLJCVDtHUHD9iVX5nc20vrzKXdm8bSRaPNqE5VM0dLNHlaAtlFEALw\\_wcB](https://fundacaolemann.org.br/noticias/o-que-e-a-bncc?gclid=Cj0KCQiA9P__BRC0ARIsAEZ6irihyxriPOQLJCVDtHUHD9iVX5nc20vrzKXdm8bSRaPNqE5VM0dLNHlaAtlFEALw_wcB)

#### Assinaturas:

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET641 - ANÁLISE DO DISCURSO
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> SIMONE DE PAULA DOS SANTOS
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Estudo das principais vertentes da Análise do Discurso e de seus conceitos básicos. Apresentação das variadas abordagens linguísticas com enfoque no estudo do discurso e de suas condições de produção e materialização.

**Objetivos:**

- Debater o caráter interdisciplinar da Análise do Discurso e apresentar suas principais correntes;
- Discutir os conceitos de sentido, discurso, sujeito, condições de produção e enunciação;
- Ressaltar a importância de se entender como a enunciação e suas condições de produção estão correlacionadas aos processos de interdiscursividade e subjetividade;
- Refletir sobre a contribuição das teorias do discurso para os processos de compreensão e interpretação nas aulas de Língua Materna

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

Unidade I: Apresentação do plano de ensino (metodologia, recursos didáticos, ferramentas digitais e avaliação da aprendizagem); Introdução ao uso do Gsuite (google classroom, meet, agenda, drive, form, etc). 5h

Unidade II: Análise do Discurso: conceitos básicos

1. Discurso: delimitação do domínio

2. Discurso e enunciação: o dialogismo bakhtiniano: polifonia e heterogeneidade. 25h

Unidade III:

1. A Teoria Semiolinguística de Patrik Charaudeau: visão panorâmica da teoria, quadro enunciativo; a noção de contrato comunicacional; os papéis languageiros; o lugar das estratégias no discurso; a modalização. 25h

Unidade IV:

1. Análise do Discurso e Ensino: análise crítica de materiais didáticos e proposição de atividades, a partir das teorias estudadas. 20h

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

No desenvolvimento das unidades de ensino, utilizaremos as ferramentas disponíveis no Gsuite. O ambiente virtual de aprendizagem será o Google Classroom, em que serão inseridas orientações de estudos, textos para leitura, textos para análise, avaliações da aprendizagem. O classroom será alimentado toda segunda-feira e o retorno às atividades propostas deverá ser dado pelo aluno toda quarta-feira. Na quarta-feira, faremos um encontro síncrono pelo Google Meet, das 19 às 20h, para esclarecer dúvidas e expor conteúdos da disciplina.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

#### **CRITÉRIOS**

A avaliação dar-se-á no decorrer do curso, com base nos vários momentos de atuação de cada aluno, observandose:

a participação nas aulas síncronas, o acesso e a intenção no ambiente virtual de aprendizagem; a pontualidade na entrega das atividades propostas, a qualidade dos trabalhos escritos e as apresentações orais, quando for o caso.

#### **OBJETOS A SEREM AVALIADOS**

Os estudantes farão duas avaliações formais ao final das unidades II e III, pelo Google Forms, no valor de 20 pontos; um Trabalho ao final da Unidade IV, em torno da produção de uma vídeo-aula, no valor de 30 pontos; fichamentos e atividades de análise, no valor de 20 pontos; e 10 pontos de participação.

#### **PROCESSO DE REAVALIAÇÃO DE ALUNOS COM ALUNOS BAIXO RENDIMENTO ACADÊMICO**

Dada a natureza processual da disciplina, os alunos que apresentarem aproveitamento insuficiente terão a oportunidade de refazer seus trabalhos ao longo do semestre especial, sendo indispensável a observação da programação de atividades apresentada pela professora.

### **Bibliografia Básica:**

BRANDÃO, H. N. Introdução à análise do discurso. 2. ed. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2004.  
ORLANDI, E. P. Análise do discurso: princípios e procedimentos. 8. ed. São Paulo: Pontes, 2009.  
MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. (Orgs.). Introdução à linguística 3: fundamentos epistemológicos. São Paulo: Cortez, 2004.

### **Bibliografia Complementar:**

CHARAUDEAU, P.. Linguagem e discurso. São Paulo: Contexto, 2008.  
LARA, G. M. P.; MACHADO, I. L.; EMEDIATO, W. (Orgs.). Análises do discurso hoje. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008 (v. 1 e 2).  
MAINGUENEAU, D.. Doze conceitos em análise do discurso. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.  
MAINGUENEAU, D.. Novas tendências em análise do discurso. 3. ed. São Paulo: Pontes, 1997  
PÊCHEUX, M.. Análise de discurso. Organização de Eni Puccinelli Orlandi. São Paulo: Pontes, 2011.

**Referência Aberta:**

Referência Aberta:

<http://www.patrick-charaudeau.com/>[http://www.letras.ufmg.br/padrao\\_cms/?web=nad=1&page=858&menu=539&tipo=1](http://www.letras.ufmg.br/padrao_cms/?web=nad=1&page=858&menu=539&tipo=1)<https://docente.ifrn.edu.br/paulomartins/linguistica/marxismo-e-filosofia-da-linguagem-de-mikhail-bakhtinvoloshinov/view>[https://www.researchgate.net/publication/261698697\\_Analise\\_do\\_Discurso\\_Fundamentos\\_Teorico-Methodologicos](https://www.researchgate.net/publication/261698697_Analise_do_Discurso_Fundamentos_Teorico-Methodologicos)**Assinaturas:****Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LPI642 - LÍNGUA ESTRANGEIRA VII/INGLÊS
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> VIVIAN BERNARDES MARGUTTI
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Consolidação das competências comunicativas e aperfeiçoamento de habilidades linguísticas em situações de comunicação no meio acadêmico com o foco na compreensão e produção oral.

**Objetivos:**

- Panorama do discurso acadêmico
- Conhecendo os gêneros acadêmicos orais
- Desenvolvimento das habilidades de compreensão auditiva e produção oral no ambiente acadêmico.
- Utilização de vocabulário e estruturas gramaticais típicas do meio acadêmico.
- Desenvolvimento da reflexão crítica dos discentes relativamente aos processos de ensino e aprendizagem da Língua Inglesa.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

UNIDADE I - Introdução ao discurso acadêmico a partir de gêneros escritos 15h

UNIDADE III - Seminários sobre os Gêneros Oraís Acadêmicos. 15h

UNIDADE IV - Atividades de vocabulário relativo a como dar opiniões, concordar ou discordar, explicar e concluir apresentações. 15h

UNIDADE V - Desenvolvimento da habilidade oral para apresentações acadêmicas: compreensão auditiva de aulas e palestras, note-taking (tomar notas), pesquisa de conteúdos, desenvolvimento de discussão crítica, planejamento e organização do conteúdo. 15h

**Metodologia e Recursos Digitais:**

- Encontros semanais síncronos na plataforma Google Classroom
- Orientações via e-mail
- Partilha de textos em formato digital via Google Drive

- Atividades síncronas e assíncronas utilizando os recursos de escrita compartilhada no Google Drive
- Apresentações orais, seminários e debates durante os encontros síncronos
- Vídeos didáticos disponíveis no You Tube

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Produção de gêneros escritos: 30,0

Atividades léxico gramaticais: 20,0

Atividades auditivas (listening): 20,0

Apresentação oral: 30,00

- Para obter aprovação, o discente terá que obter média final igual ou superior a 60,0 (sessenta) pontos.

- A frequência é obrigatória e será considerado aprovado(a) o(a) aluno(a) que obtiver frequência mínima de 75% às aulas presenciais e demais atividades acadêmicas.

### **Bibliografia Básica:**

MURPHY, R. Essential Grammar in Use: a self-study reference and practice book for elementary students of English with answers. 2 ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2000

MURPHY, R. English Grammar in Use: a self-study reference and practice book for intermediate students of English with answers. 3.ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

HEWINGS, M. Advanced Grammar in Use: a reference and practice book for advanced students of English. 2.ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

### **Bibliografia Complementar:**

CELCE-MURCIA, Marianne (Ed.) Teaching English as a Second or Foreign Language. 3.ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

McARTHUR, Tom. The Oxford Companion to the English Language. Oxford: Oxford University Press, 1992.

RICHARDS, Jack C. New Interchange. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

RICHARDS, J. C. Planejamento de Metas e Objetivos em Programas de Idiomas. Trad. Rosana Sakugawa Ramos Cruz.

São Paulo, SP: SBS Editora, 2003.

WIDDOWSON, H. G. O ensino de línguas para a comunicação. Tradução José Carlos P. de Almeida Filho. Campinas, SP: Pontes, 1991.

### **Referência Aberta:**

Os textos que serão utilizados na disciplina estão disponíveis no Google Drive em formato digital:  
<https://drive.google.com/drive/folders/0B90Di8obvHb3fIVHbkttd2JsSEYtd0FyWDJxTk5nd3NJLW9lc1dlclVXOFp4Umh6THRaVzA?usp=sharing>

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LPI644 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> FERNANDA VALIM CÔRTEZ MIGUEL
<b>Carga horária:</b> 105 horas
<b>Créditos:</b> 7
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Desenvolvimento do Projeto aprovado na disciplina TCC I. Elaboração do TCC com articulação teórico-prática. Orientação, Supervisão e Avaliação docente.

**Objetivos:**

Proporcionar ao discente a realização de um trabalho de pesquisa e/ou de revisão bibliográfica em áreas de competência de modo a aprofundar e aplicar conhecimentos adquiridos ao longo de sua formação.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

30h/aulas teóricas:

Encontros virtuais (plataforma Google Meet) para supervisão e acompanhamento da aplicação das normas, métodos, técnicas e linhas de pesquisa com enfoque na área de Letras, Linguística e Artes.

75h/práticas:

Elaboração (pesquisa, escrita e apresentação) do TCC conjuntamente com respectivo orientador.

**Metodologia e Recursos Digitais:**

Vídeo-aulas, seminários online, conteúdos organizados em plataformas virtuais de ensino e aprendizagem (AVA), redes sociais, correio eletrônico, orientação de leituras, pesquisas, atividades e exercícios indicados nos materiais didáticos.

**Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Defesa do TCC.

**Bibliografia Básica:**

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Maria de Andrade. Metodologia do trabalho científico: procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicações e trabalhos científicos. 6a. ed. São Paulo: Atlas, 2001.  
MARTINS, Dileta Silveira; ZILBERKNOP, Lúcia Sciar. Português Instrumental: de acordo com as atuais normas da ABNT. 28a. ed. São Paulo, SP: Atlas, 2009.  
OLIVEIRA, Jorge Leite de. Texto acadêmico: técnicas de redação e de pesquisa científica. 5.ed. Petrópolis: Vozes, 2008.

**Bibliografia Complementar:**

ECO, U. Como se faz uma tese. 22a. ed. São Paulo: Perspectiva; 2009.  
GONÇALVES, H. A. Manual de monografia, dissertações e teses. São Paulo: Avercamp, 2008.  
MEDEIROS, J. B. Redação científica: a prática de fichamentos, resumos, resenhas. 8. ed. São Paulo: Atlas, 2006.  
RUDIO, F. V. Introdução ao projeto de pesquisa científica. 29a. ed. Petrópolis: Vozes, 2001.  
SANTOS, C. R. Trabalho de conclusão de curso. São Paulo: Cengage, 2010.

**Referência Aberta:****Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET664 - SOCIOLINGÜÍSTICA E ENSINO DE LÍNGUA MATERNA
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> PATRIK APARECIDO VEZALI
<b>Carga horária:</b> 45 horas
<b>Créditos:</b> 3
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/1

**Ementa:**

Os processos de aquisição da linguagem oral e escrita. Língua oral e escrita na perspectiva sociolinguística. A variação lingüística e o ensino da Língua Materna.

**Objetivos:**

Conhecer as teorias de aquisição de Língua Materna e concepções de ensino de língua, na perspectiva estruturalista e pós-estruturalista para que os alunos possam evidenciar as formas de lidar com a linguagem nas suas práticas de sala de aula, considerando aspectos da variação e das relações de poder que esta exerce na sociedade e na vida dos sujeitos.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

**I. Linguística e Ensino (10 horas)**

Processos de aquisição de linguagem  
Concepções de linguagem  
Ensino de Língua Materna

**II. Sociolinguística (10 horas)**

Variação e mudança linguística  
Características sociolinguísticas da sociedade brasileira

**III. Sociolinguística e Ensino de Língua Materna (15 horas)**

A variação lingüística na sala de aula

**Avaliações (5 horas)**

Elaboração de fichamentos e resenhas de textos; exercícios de fixação (5 horas - 15% da carga horária da disciplina)

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

O desenvolvimento das atividades não presenciais será realizado através das ferramentas digitais disponíveis no Gsuite: o ambiente virtual de aprendizagem (AVA) da disciplina será o Google Classroom e o espaço para interações síncronas será o Google Meet. Desenvolveremos atividades relativas ao(s) conteúdo(s) da matéria de maneira assíncrona. Esclarecimento de dúvidas, exposição de conteúdos da disciplina, apresentação de trabalhos, etc. serão realizados de maneira síncrona em horário e dia a ser agendado com a turma. Também utilizaremos canais e/ou vídeos do Youtube.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Trabalho 1: até 30 pontos;

Trabalho 2: até 30 pontos;

Prova: até 40 pontos;

O estudante será aprovado se obter média igual ou superior a 60 pontos e no mínimo 75% de presença que será contabilizada pela entrega dos trabalhos propostos.

### **Bibliografia Básica:**

BORTONI-RICARDO, SM. Educação em Língua Materna: a sociolinguística em sala de aula. SP: Parábola Editorial, 2005.

SCARPA, E. M. Aquisição da linguagem. In: MUSSALIM; BENTES, Introdução à linguística: domínios e fronteiras. SP: Cortez, 2001.

SOARES, Magda. Linguagem e escola: uma perspectiva social. SP: Ática, 2008.

### **Bibliografia Complementar:**

BAGNO, M. Preconceito lingüístico: o que é e como se faz. Edições Loyola, 1999

BOHN, H. e VANDRESEN, P. (orgs.). Tópicos em linguística aplicada: o ensino de línguas estrangeiras. Florianópolis: Ed. da UFSC, 1988.

CAGLIARI, L.C. Alfabetização e linguística. São Paulo: Scipione, 2001.

POSSENTI, S. Por que (não) ensinar gramática na escola. Campinas: SP: Mercado das Letras, 2001.

SOARES, Magda. Alfabetização e letramento, SP: Contexto, 2008.

### **Referência Aberta:**

1 - Canal Abralín no Youtube:

[https://www.youtube.com/channel/UCf75fg3VemQx9A\\_Z6FfoDRg](https://www.youtube.com/channel/UCf75fg3VemQx9A_Z6FfoDRg)

### **Assinaturas:**

**Data de Emissão:**31/03/2021

\_\_\_\_\_  
**Docente responsável**

\_\_\_\_\_  
**Coordenador do curso**

# ANEXO 7

## **Planos de Ensino 2020/2**

### Sumário:

7.1 - Descrição dos Planos de Ensino já publicados em 2020/5

7.2 - Descrição dos Planos de Ensino já publicados em 2020/1

7.3 - Inserção dos planos de ensino publicados em 2020/2

## 7.1 - Descrição dos Planos de Ensino já publicados em 2020/5

LIC	101	Didática Fundamental
LPI	644	TCC 2 [Trabalho de Conclusão de Curso]
LET	637	Práticas de Ensino em Língua Portuguesa
LPE	671	Língua Espanhola III - Habilidades Integradas III
LPE	650	Língua Espanhola V - Habilidades Integradas V
LPE	648	Literatura Estrangeira III - Espanhol
LPE	652	Literatura Estrangeira V - Espanhol

## 7.2 - Descrição dos Planos de Ensino já publicados em 2020/1

### CÓDIGO - NOME

LIBR 001	Libras
LET 672	Oficina de Leitura Literária
LET 671	Oficina de Leitura e Produção de Textos
LET 670	Gramática Tradicional
HST 553	História da Educação
LET 673	SIPP I - Multiculturalismo e Relações Étnico Raciais nos Âmbitos Educacionais
BHU 622	Língua Espanhola I - Habilidades Integradas I
BHU 625	Língua Inglesa I - Habilidades Integradas I
BHU 635	Teoria da Literatura I
LET 675	Literatura Brasileira Contemporânea
LET 667	Oficina de Texto Acadêmico
LET 670	SIPP II - Juventude, Trabalho e Escola
BHU 623	Língua Espanhola II - Habilidades Integradas II
BHU 626	Língua Inglesa II - Habilidades Integradas II
LET 680	Questões Crítico Literárias II
LET 631	Literaturas Africanas em Língua Portuguesa
BHU 628	Fonética e Fonologia
LIC 102	Psicologia da Educação
LET 681	SIPP III - Diversidades, gênero, religiosidade e orientação sexual
LPI 659	Língua Inglesa III - Habilidades Integradas III
LET 668	Filosofia da Educação
LET 683	Literatura Brasileira e Modernismo
BHU 634	Sociolinguística [Linguística Histórica da Língua Portuguesa]
LET 685	SIPP IV - Tecnologias da Informação no Processo de Ensino -Aprendizagem

LPI 626	Língua Inglesa IV - Habilidades Integradas IV
LET 688	Português como Língua Estrangeira
LET 627	Linguística Textual
LIC 100	Políticas Educacionais
LIP 662	Língua Inglesa V - Habilidades Integradas V
LET 641	Análise do Discurso
LET 637	Práticas de Ensino em Língua Portuguesa [Metodologia de Ensino de Língua Portuguesa.
BHU 611	Literatura Estrangeira I - Espanhol
LPI 630	Língua Inglesa VI - Habilidades Integradas VI
BHU 612	Literaturas em Língua Inglesa I
BHU 629	Morfologia e Sintaxe
BHU 624	Literaturas em Língua Inglesa II
BHU 627	Literatura Brasileira I: da Colônia ao Romantismo
LET 633	Estágio Supervisionado em Língua Portuguesa e suas Literaturas I
LPI 632	Estágio Supervisionado em Língua Inglesa e suas Literaturas I
LPE 651	Estágio Supervisionado em Língua Espanhola e suas Literaturas I
LET 639	Estágio Supervisionado em Língua Portuguesa e suas Literaturas II
LPI 632	Estágio Supervisionado em Língua Inglesa e suas Literaturas II
LPE 651	Estágio Supervisionado em Língua Espanhola e suas Literaturas I
LET 624	Semântica e Pragmática
LPI 640	TCC [Trabalho de Conclusão de Curso] I
LET 664	Sociolinguística e Ensino de Língua Materna
LET 646	Estágio Supervisionado em Língua Portuguesa e suas Literaturas III
LPI 645	Estágio Supervisionado em Língua Inglesa e suas Literaturas III
LPE 657	Estágio Supervisionado em Língua Portuguesa e suas Literaturas III
BHU 632	Introdução aos Estudos da Linguagem

### 7.3 - Inserção dos planos de ensino publicados em 2020/2

HST 570	Sociologia da Educação
HST 556	Políticas Educacionais
LET 674	Fundamentos da Educação
HST 568	História, Meio ambiente e Educação Ambiental
LET 682	Educação e Direitos Humanos
LET 687	Literatura Portuguesa
LET 669	Gestão de Sistemas de Ensino
LET 689	SIPP V - Educação Especial na Perspectiva Inclusiva

LET 622 Literatura Brasileira e a Questão Nacional  
BHU 636 Linguística Aplicada ao Ensino de Língua Inglesa I [Metodologia de Ensino de Língua Inglesa]  
LET 643 Práticas de Letramento na Contemporaneidade  
LPI 647 Língua Inglesa VII - Habilidades Integradas VII  
BHU 128 Inglês Instrumental  
LET 622 Literatura Brasileira II: do realismo ao modernismo  
LPE 672 Língua Espanhola IV - Habilidades Integradas IV  
LPE 653 Metodologia do Ensino de Língua Espanhola [Linguística Aplicada ao Ensino de Língua Espanhola]  
BHU 137 Espanhol Instrumental  
BHU 198 Comunicação Midiática  
BHU 632 Introdução ao Estudos Linguísticos  
LET 666 O texto literário na educação básica  
LET 660 Literatura e outras artes



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> BHU137 - ESPANHOL INSTRUMENTAL
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / BHU - HUMANIDADES / LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL) / BCH - CIÊNCIAS HUMANAS / GEO - GEOGRAFIA / PDG - PEDAGOGIA
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> MARCUS PAULO VIEIRA PINHO
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/2

**Ementa:**

Estudo instrumental do idioma Espanhol para o curso Bacharelado em Humanidades, com ênfase na ampliação dos conhecimentos culturais (literários, inclusive) sobre o universo hispânico, no desenvolvimento das habilidades de compreensão leitora e auditiva, bem como no da proposta transdisciplinar subjacente ao curso em questão. Estudo introdutório das principais questões gramaticais da língua estrangeira.

**Objetivos:**

- Promover o conhecimento instrumental da Língua Espanhola no que se refere à compreensão leitora e auditiva e interpretação de textos de diversos gêneros;
- Subsidiar o aluno com conhecimentos de ordem morfosintática;
- Desenvolver estratégias de leitura que promovam a compreensão de textos escritos;
- Promover o conhecimento da cultura hispânica e de expressões próprias desta cultura.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

75 h/aula divididas em:

A. 60 aulas teóricas:

1. Alfabeto. Saludos y Despedidas. Registro formal e informal. (5 horas)
2. Pronombres Personales. Verbos Ser, Estar y Tener en Presente de Indicativo. Expresiones sobre el Tiempo (los días de la semana, los meses del año, las estaciones). (5 horas).
3. Canciones típicas del mundo hispánico. (5 horas)
4. Artículos Definidos e Indefinidos. El artículo Neutro. Contracciones. Partes del Cuerpo Humano. (5 horas)
5. Verbos Pronominales. Las Profesiones y Lugares de Trabajo. (5 horas)
6. El cine Español e Hispanoamericano. (5 horas)
7. La Casa y la Familia. Pronombres Posesivos y Demostrativos. (5 horas)

8. Localizadores Físicos y Preposiciones. Los números e Las horas. (5 horas)
9. Fiestas populares y religiosas en España e Hispanoamérica. (5 horas)
10. Los verbos en Imperativo Afirmativo. Los Interrogativos y Exclamativos. Los alimentos. (5 horas)
11. El Pretérito y el Futuro. Los verbos GUSTAR, PARECER, APETECER, PREFERIR y AGRADAR. (5 horas)
12. La gastronomía y Las costumbres. (5 horas)

B. 15 h/aula de atividades práticas.

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Aulas síncronas para introdução dos temas das aulas.

Aulas e seminários online para apresentação dos alunos a través da plataforma Google Classroom.

Todos os textos teóricos usados na disciplina serão compartilhados via Google Drive e os alunos poderão tirar dúvidas sobre eles via grupo de Whatsapp criado para tal fim.

Em cada aula, serão enviados atividades e exercícios na plataforma Google Classroom.

Poderão ser utilizados outros meios de comunicação tais como celular, redes sociais, etc.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Atividade avaliativa I: 20 pontos.

Atividade avaliativa II: 20.

Atividades de avaliação continuada: 50 pontos.

Participação nas aulas: 10 pontos.

Critérios de avaliação: domínio de conteúdo; autoria, revisão gramatical e textual da língua espanhola.

### **Bibliografia Básica:**

CASTRO, Francisca. Uso de la gramática española: elemental. Madrid: Edelsa Grupo Didascalía, 2000.

DICIONÁRIO ESCOLAR ESPANHOL. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

FANJUL, Adrián. (org.). Gramática y práctica de español para brasileños. São Paulo: Santillana/Moderna, 2005.

### **Bibliografia Complementar:**

ALLENDE, Isabel. Afrodita. Barcelona: Debolsillo, 2003.

BENEDETTI, Mario. Cotidianas. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 2000.

GÓMEZ TORREGO, Leonardo. Gramática didáctica del español. Madrid: SM ediciones, 1998.

GONZÁLEZ HERMOSO, Alfredo. Conjugar es fácil. Madrid: Edelsa, 1997.

GRANDES, Almudena. Castillos de cartón. Barcelona: Tusquets Editores, 2004.

### **Referência Aberta:**

EASY PRONUNCIATION: Ferramenta de Transcrição Fonética e Dicionário de Pronúncia:

<https://easypronunciation.com/pt/>

PRACTICA ESPAÑOL: <https://www.practicaespanol.com/>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Diccionario de la Lengua Española - Versión digital: <https://dle.rae.es/>

FUNDACIÓN DEL ESPAÑOL URGENTE: <https://www.fundeu.es/>

ACTIVIDADES ONLINE - CURSO AUTOINSTRUCTIVO: <https://www.cursosdeespanolautoinstruccionales.com.ar/>  
EXAMEN CELU (Certificado de Español Lengua y Uso): <https://www.celu.edu.ar/>

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**26/01/2022

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil  
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil  
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024  
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800  
Telefone: +55 (33) 3529-2700  
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808  
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> BHU632 - INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS DA LINGUAGEM
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / BHU - HUMANIDADES / LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL) / BCH - CIÊNCIAS HUMANAS
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> PAMELLA ALVES PEREIRA
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2021/1

**Ementa:**

Apresentação das principais teorias e correntes linguísticas representativas da história dos estudos da linguagem através de uma perspectiva histórico-comparativa. Conceitos de linguagem; língua; gramática, texto e discurso.

**Objetivos:**

- Apresentar a historiografia da Linguística, suas principais correntes, disciplinas e conceitos.
- Refletir sobre os objetos de estudos da Linguística e os diferentes métodos científicos utilizados para a sua descrição e compreensão.
- Fomentar interesse pela investigação científica da linguagem.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

1. O que é língua, o que é linguagem, o que é comunicação (noções básicas de teoria dos signos, origem e desenvolvimento da linguagem humana, as línguas do mundo) (30 horas)
2. O que é linguística, o que é gramática (noções de variação e mudança, política linguística, normatização, preceitos de cientificidade) (30 horas)
3. Fundamentos de linguística (conceitos básicos nos níveis fonético, morfológico, sintático e semântico) (10 horas)
4. Linguagem e cultura (5 horas)

**Metodologia e Recursos Digitais:**

Vídeo 1: Como a língua molda a maneira como pensamos?

[https://www.ted.com/talks/lera\\_boroditsky\\_how\\_language\\_shapes\\_the\\_way\\_we\\_think#t-590903](https://www.ted.com/talks/lera_boroditsky_how_language_shapes_the_way_we_think#t-590903)

Vídeo 2: Por que a língua é a maior invenção da humanidade?

[https://www.ted.com/talks/david\\_peterson\\_why\\_language\\_is\\_humanity\\_s\\_greatest\\_invention?language=pt-br](https://www.ted.com/talks/david_peterson_why_language_is_humanity_s_greatest_invention?language=pt-br)

Vídeo 3: Gramática importa?

[https://www.ted.com/talks/andreea\\_s\\_calude\\_does\\_grammar\\_matter#t-3450](https://www.ted.com/talks/andreea_s_calude_does_grammar_matter#t-3450)

As atividades serão propostas no google classroom.

Os slides serão salvos em pdf. e enviados aos alunos logo após a aula on-line.

Leituras e filme

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Atividade avaliativa 1: 20 pontos

Atividade avaliativa 2: 30 pontos

Atividade avaliativa 3: 20 pontos

Atividade avaliativa 4: 30 pontos

### **Bibliografia Básica:**

ORLANDI, Eni Pulcinelli. O que é linguística. São Paulo: Brasiliense, 1986.

SAUSSURE, Ferdinand de. Curso de linguística geral. 4 ed., São Paulo: Cultrix, 1972.

BAKHTIN, Mikhail. Estética da Criação Verbal. São Paulo: Martins Fontes, 4a Ed., 2003.

JAKOBSON, Roman. Linguística e comunicação. São Paulo: Cultrix, 1970, p. 118-162.

### **Bibliografia Complementar:**

ARAÚJO, Ines Lacerda. Do signo ao discurso: Introdução a filosofia da linguagem. São Paulo: Parábola Editoria, 2004, p. 244-277.

BRONCKART, J-P. Atividade de linguagem, textos e discursos: por um interacionismo sócio-discursivo. São Paulo: EDUC, 1999.

CHOMSKY, Noam. Linguagem e pensamento. Trad. Francisco M. Guimarães. Petrópolis: Vozes, 1971.

FOUCAULT, Michel. A ordem do discurso. São Paulo: Loyola, 11a Ed., 2004.

LOPES, Edward. Fundamentos da Linguística Contemporânea. São Paulo: Cultrix, 2001.

### **Referência Aberta:**

Como a língua molda a maneira como pensamos?

[https://www.ted.com/talks/lera\\_boroditsky\\_how\\_language\\_shapes\\_the\\_way\\_we\\_think#t-590903](https://www.ted.com/talks/lera_boroditsky_how_language_shapes_the_way_we_think#t-590903)

Filme A Chegada, de Denis Villeneuve (2016)

Por que a língua é a maior invenção da humanidade?

[https://www.ted.com/talks/david\\_peterson\\_why\\_language\\_is\\_humanity\\_s\\_greatest\\_invention?language=pt-br](https://www.ted.com/talks/david_peterson_why_language_is_humanity_s_greatest_invention?language=pt-br)

PERINI-SANTOS, P. O que é linguagem. In: Introdução aos Estudos Linguísticos - guia de estudos. Lavras: UFLA, 2012.

CUNHA, A. F.; COSTA, M. A.; MARTELOTTA, M. E. Linguística. In: MARTELOTTA, M. E. et al. (orgs) Manual de Linguística. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2021, p. 15-30.

MARTELOTTA, M. E. Conceitos de Gramática. In: MARTELOTTA, M. E. et al. (orgs) Manual de Linguística. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2021, p. 43-70.

Gramática importa? [https://www.ted.com/talks/andreea\\_s\\_calude\\_does\\_grammar\\_matter#t-3450](https://www.ted.com/talks/andreea_s_calude_does_grammar_matter#t-3450)

BAGNO, M. Norma linguística e preconceito social: questões de terminologia. In: Veredas. Juiz de Fora, v. 5, n. 2, 2001, p. 71-83.

BAGNO, M. Dramática da Língua Portuguesa: tradição gramatical, mídia e exclusão social. 2a ed. São Paulo: Loyola, 2000.

SCHWINDT, Luiz Carlos. Sobre gênero neutro em português brasileiro e os limites do sistema linguístico. Revista da ABRALIN. v. 19, n. 1, 2020

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**26/01/2022

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> HST556 - POLÍTICAS EDUCACIONAIS
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS) / HST - HISTÓRIA
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> ANA CRISTINA PEREIRA LAGE / BRUNA BRENDA SIQUEIRA ROCHA ANDRADE
<b>Carga horária:</b> 30 horas
<b>Créditos:</b> 2
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/2

**Ementa:**

Políticas educacionais e legislação de ensino.

**Objetivos:**

(Turma História - professora Ana Cristina Pereira Lage)

Estudo analítico e contextualizado das políticas educacionais no Brasil, considerando seus impactos sobre a organização dos sistemas de ensino e os currículos do ensino de História.

(Turma Letras - professora Bruna Andrade)

Conhecer e refletir criticamente sobre as políticas educacionais no Brasil e sua legislação.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

(Turma História - professora Ana Cristina Pereira Lage)

Unidade I Políticas Educacionais no Brasil: vista panorâmica (4h/a)

1.1. Contextualização - breve Histórico sobre a organização do ensino no Brasil Republicano

1.2. Elaboração e execução das legislações educacionais sobre espaços e sujeitos (CNE, MEC)

Unidade II Lei de Diretrizes e Bases Educação (10 h/a)

1.1. Contextualização - a Década de 1980 no Brasil

1.2. A nova Constituição Brasileira embates pela redemocratização

1.3. Uma nova legislação educacional para o Brasil a LDB 9394/1996

1.4. Organizações escolares e práticas pedagógicas possíveis escola do campo, escolas quilombolas; escolas indígenas; (Seminário)

1.5. Plano Nacional de Educação

### Unidade III Agendas Sociais e Políticas Educacionais (16 h/a)

- 1.1. Contextualização currículos como campo de disputas e negociações
- 1.2. Parâmetros Curriculares Nacionais
- 1.3. 10639/2003 Ensino de História e Cultura Africana e Afrobrasileira
- 1.4. 11645/2008 Ensino de História Indígena
- 1.5. Diretrizes Curriculares para o Ensino de História Afrobrasileira e Indígena (Seminário)
- 1.6. 13471/17 Juventudes e o Novo Ensino Médio
- 1.7. BNCC e seus desdobramentos - uma introdução ao debate
- 1.8. Currículo Referência de Minas Gerais

(Turma Letras - professora Bruna Andrade)

#### UNIDADE I: Políticas educacionais e sua legislação

- Políticas públicas educacionais: definição e importância no cenário educacional brasileiro (4h/a)
- Aspectos históricos da educação pública no Brasil (6h/aula)
- Políticas públicas educacionais e pandemia: os desafios enfrentados pelos estudantes (4h/a)
- Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, LDB 9394/1996: e suas implicações na educação brasileira (4h/a)
- Plano Nacional de Educação (PNE 20142024) (2h/a)

#### UNIDADE II: Políticas públicas educacionais no Brasil atual (10h/a)

- Análise de programas educacionais do ensino básico e do ensino superior (seminário)

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

(Turma História - professora Ana Cristina Pereira Lage)

Google Meet para realização dos encontros síncronos, com dinâmica de aulas expositivas, seminários e roda de conversa com convidados.

Google Classroom para disponibilização dos materiais produzidos para a aula e dos referenciais bibliográficos, assim como para acompanhamento das atividades assíncronas.

Materiais didáticos e teóricos disponíveis no Youtube (lives, palestras, etc), Podcasts e outros.

Google Forms para registro das atividades práticas.

(Turma Letras - professora Bruna Andrade)

- Google Meet para realização dos encontros síncronos (aulas expositivas, discussões, plantão de dúvidas e seminários).

- Google Sala de Aula para disponibilização dos materiais e para o acompanhamento das atividades assíncronas.

- Materiais didáticos e teóricos disponíveis na internet.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

(Turma História - professora Ana Cristina Pereira Lage)

Estratégia Avaliativa I: Investigações, Produções Escritas e Participação nos encontros síncronos e assíncronos (peso 20)

Estratégia Avaliativa II: Seminários (peso 40)

Estratégia Avaliativa III: Trabalho Final (peso 40)

(Turma Letras - professora Bruna Andrade)

- Estratégia Avaliativa I: participação nas atividades assíncronas no Google Sala de Aula. (peso 30)
- Estratégia Avaliativa II: Seminário (peso 40)
- Estratégia Avaliativa III: dissertação (peso 30)

### **Bibliografia Básica:**

CURY, Carlos Roberto Jamil. Legislação educacional brasileira. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.  
OLIVEIRA, Dalila Andrade e ROSAR, Maria de Fátima (Orgs). Política e gestão da educação. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.  
SAVIANI, Dermeval. A Nova Lei da Educação (LDB): trajetórias, limites e perspectivas. 6. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2000.

### **Bibliografia Complementar:**

DEMO, Pedro. A nova LDB: ranços e avanços. São Paulo: Papirus, 1997.  
FÁVERO, Osmar (org). A educação nas constituintes brasileiras (1823-1988). 2.ed. Campinas: Autores Associados, 2001.  
FERREIRA, Eliza Bartolozzi; OLIVEIRA, Dalila Andrade. Crise da escola e políticas educativas. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.  
SOUZA, Donaldo Bello; MARTINS, Ângela Maria (Orgs.). Planos de educação no Brasil: planejamento, políticas, práticas. São Paulo: Edições Loyola, 2014.  
BRASIL. Lei n. 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Diário Oficial da União, Brasília, 23 dez. 1996.

### **Referência Aberta:**

Documentos:

Lei 10639/2003. Acesso em 20/05/21: L10639 (planalto.gov.br)

Lei 11645/2008. Acesso em 20/05/21: L11645 (planalto.gov.br)

Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica. Acesso em 20/05/21: index.php (mec.gov.br)

Constituição da República Federativa do Brasil de 1988 - artigos 205 a 214 / Artigo 60 do ADCT

[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/constituicao/constituicao.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm)

Base Nacional Comum Curricular. Acesso em 20/05/21: Início (mec.gov.br)

Currículo Referência de Minas Gerais. Acesso em 20/05/21: Currículo Referência Minas Gerais - Início (educacao.mg.gov.br)

Artigos e/ou Livros:

1. AZANHA, José Mário Pires. Planos e Políticas de Educação no Brasil: Alguns pontos para reflexão, In. MENESES, João Gualberto de Carvalho et.al. Educação Básica: políticas, legislação e gestão. São Paulo, Thomson Learning, 2004.

2. BERGAMASCHI, Maria Aparecida. Entrevista: Gersem José dos Santos Luciano Gersem Baniwa. Revista História Hoje, v. 1, n. 2, p. 127-148, 2012. Acesso em 20/05/21: 34 (anpuh.org)

3. BRANDÃO, Carlos da Fonseca. LDB passo a passo: Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional Lei n. 9.394/96. Comentada e interpretada, artigo por artigo. 5. ed. atual. São Paulo: Avercamp, 2015.

4. \_\_\_\_\_. PNE passo a passo: Lei n. 10.172/01 Discussão dos objetivos e metas do Plano Nacional de Educação. São Paulo: Avercamp, 2006.

5. BREZEZINSKI, Iria. Tramitação e desdobramento da LDB-96: embates entre projetos antagônicos de sociedade e de educação. Trabalho, educação e saúde. Vol. 8, n.2, 2010. Disponível em: <https://>

//www.scielo.br/pdf/tes/v8n2/a02v8n2.pdf

6. CARRIL, Lourdes de Fátima Bezerra. Os desafios da educação quilombola no Brasil: o território como contexto e texto. Revista Brasileira de Educação, v. 22, n. 69, p. 539-564, 2017. Acesso em 20/02/21: Os desafios da educação quilombola no Brasil: o território como contexto e texto (scielo.br)
7. COSTA, M.; BARTHOLO, T. L.; Padrões de segregação escolar no Brasil: um estudo comparativo entre capitais do país. In: Educação e Sociedade, 35 (129). 2014.
8. CURY, Carlos Roberto Jamil. A Educação Básica como direito. In: Cadernos de Pesquisa, v.38, n.134, p. 293-303, 2008. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/cp/v38n134/a0238134.pdf>
9. DE AGUIAR, Antônio Barros. O debate em torno das ações políticas do Movimento Negro no processo histórico da Lei 10.639/2003. Revista História Hoje, v. 10, n. 19, p. 273-293, 2021. Acesso em 20/05/21: RHHJ v10 n19.indd (anpuh.org)
10. DE SOUZA, Rosa Fátima. História da organização do trabalho escolar e do currículo no século XX:(ensino primário e secundário no Brasil). Cortez Editora, 2008.
11. LEMES, Anielli Gavioli Lemes; CASTRO, Carlos Henrique; ALMEIDA, Clebson Souza; FRAILE, Ofelia Ortega. Os Vales que Educam: 10 anos de alternâncias, autonomia e diálogos na Educação do Campo. São Carlos: Pedro & João Editores, 2020. Acesso em 20/05/2021: (PDF) Os Vales Que Educam: 10 anos de alternâncias, autonomia e diálogos na Educação do Campo | Carlos Henrique Silva de Castro e Ofélia Ortega - Academia.edu
12. LIBANEO, José Carlos. Políticas Educacionais no Brasil: desfiguramento da escola e do conhecimento escolar. Cadernos de Pesquisa, v. 46, n. 159, São Paulo, 2016. Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/cp/v46n159/1980-5314-cp-46-159-00038.pdf>
13. OLIVEIRA, Romualdo Portela. O direito à educação na Constituição Federal de 1988 e seu restabelecimento pelo sistema de justiça. In: Revista Brasileira de Educação. N.11, 1999. Disponível em: [http://anped.tempsite.ws/novo\\_portal/rbe/rbedigital/RBDE11/RBDE11\\_07\\_ROMUALDO\\_PORTELA\\_DE\\_OLIVEIRA.pdf](http://anped.tempsite.ws/novo_portal/rbe/rbedigital/RBDE11/RBDE11_07_ROMUALDO_PORTELA_DE_OLIVEIRA.pdf)
14. PEREIRA, Júnia Sales. Diálogos sobre o Exercício da Docência recepção das leis 10.639/03 e 11.645/08. Educação & Realidade, v. 36, n. 1, 2011. Acesso em 20/05/21: Diálogos sobre o Exercício da Docência recepção das leis 10.639/03 e 11.645/08 | Pereira | Educação & Realidade (ufrgs.br)
15. \_\_\_\_\_. Reconhecendo ou construindo uma polaridade étnico-identitária? Desafios do ensino de história no imediato contexto pós-Lei nº 10.639. Estudos Históricos (Rio de Janeiro), v. 21, n. 41, p. 21-43, 2008. Acesso em 20/05/21: Reconhecendo ou construindo uma polaridade étnico-identitária? desafios do ensino de história no imediato contexto pós-Lei nº 10.639 (scielo.br)
16. SILVA, Marcos Antônio da; FONSECA, Selva Guimarães. Ensino de História hoje: errâncias, conquistas e perdas. Revista Brasileira de História, v. 30, n. 60, p. 13-33, 2010. Ensino de História hoje: errâncias, conquistas e perdas (scielo.br)
17. SILVA, MONICA RIBEIRO DA. A BNCC da reforma do Ensino Médio: o resgate de um empoeirado discurso. Educação em revista, v. 34, 2018. Acesso em 20/05/21: A BNCC DA REFORMA DO ENSINO MÉDIO: O RESGATE DE UM EMPOEIRADO DISCURSO (scielo.br)

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**13/01/2022

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil  
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil  
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024  
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800  
Telefone: +55 (33) 3529-2700  
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808  
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> HST568 - HISTÓRIA, MEIO AMBIENTE E EDUCAÇÃO AMBIENTAL
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS) / HST - HISTÓRIA
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> MARCOS LOBATO MARTINS / BRUNA BRENDA SIQUEIRA ROCHA ANDRADE
<b>Carga horária:</b> 45 horas
<b>Créditos:</b> 3
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/2

**Ementa:**

Crise ambiental, revolução historiográfica e surgimento da História Ambiental. O campo da História Ambiental: linhas de investigação, fontes e métodos. História Ambiental, discurso ambiental e ecologia política. Pesquisas de História Ambiental: análises de casos relativos ao Brasil. História Ambiental e Educação Ambiental. História e práticas de Educação Ambiental no Brasil.

**Objetivos:**

(Turma História - professor Marcos Lobato Martins)

Compreender o contexto de formação do campo da História Ambiental, de suas propostas temáticas, teóricas e metodológicas, enfatizando as conexões deste processo com as transformações da historiografia no século XX e a crise ambiental mundial.

Analisar e discutir investigações do campo da História Ambiental que têm como objeto diversas dimensões da trajetória das relações entre ambiente e sociedade no Brasil e em Minas Gerais.

Discutir as contribuições que a História e o campo da História Ambiental podem dar aos esforços de Educação Ambiental nas escolas, apresentando propostas de práticas desenvolvidas no Brasil e analisando as linhas gerais da história da Educação Ambiental no país.

(Turma Letras - professora Bruna Andrade)

- Conhecer e refletir criticamente sobre a educação ambiental, seus principais conceitos, problemáticas e sua história no Brasil.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

(Turma História - professor Marcos Lobato Martins)

UNIDADE I: Teoria e método na História Ambiental (15 horas/aula)

- A sociedade moderna, a paixão pela natureza e o nascimento da História Ambiental

- Suportes teóricos e metodológicos da História Ambiental
- As fontes da História Ambiental: as paisagens e o trabalho de campo
- Caminhos e fronteiras da História Ambiental: o diálogo com os saberes ambientais

UNIDADE II: Pesquisas de História Ambiental: alguns exemplos (15 horas/aula)

- Investigações sobre mineração, agricultura e degradação ambiental na trajetória brasileira
- Estudos de história de rios brasileiros e do metabolismo hídrico de nossas cidades
- Pesquisas sobre as representações da natureza brasileira do século XVI ao XIX

UNIDADE III: A História e a Educação ambiental (15 horas/aula)

- Educação Ambiental, cidadania e sociodiversidade
- A história da Educação Ambiental no Brasil
- Práticas de Educação Ambiental no Brasil: estudos de casos

(Turma Letras - professora Bruna Andrade)

UNIDADE I: História, meio ambiente e educação ambiental (22 horas/aula)

1. Crise ambiental

- Contextualização da crise ambiental e impactos dos hábitos diários.

2. História Ambiental

- Aspectos históricos da História Ambiental.
- Campo de atuação da História Ambiental: visão panorâmica.

3. Educação Ambiental no Brasil

- Aspectos históricos da Educação Ambiental no Brasil.
- Educação ambiental na educação básica: os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) para o ensino do tema transversal meio ambiente.
- Educação Ambiental crítica.

UNIDADE II: O ensino de Educação Ambiental na escola (8 horas/aula - seminários)

UNIDADE III: Práticas de Educação Ambiental: produção de projetos transversais (15 horas/aula)

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

(Turma História - professor Marcos Lobato Martins)

Vídeoaulas na plataforma Google Classroom  
 Leitura de artigos de periódicos acadêmicos disponíveis na internet  
 Seminários online

(Turma Letras - professora Bruna Andrade)

- Google Meet para realização dos encontros síncronos (aulas expositivas, discussões, plantão de dúvidas e seminários).
- Google Sala de Aula para disponibilização dos materiais e para o acompanhamento das atividades assíncronas.
- Materiais didáticos e teóricos disponíveis na internet.

## **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

(Turma História - professor Marcos Lobato Martins)

Seminário 1: Debate coletivo virtual sobre a obra de MARTINS, Marcos Lobato. Pandemia, capitalismo e mundo rural: Anotações sobre doença e história em tempos de SARS-CoV-2. Diamantina, MG: PPGER/UFVJM, 2020. Valor: 20 pontos.

Seminário 2: Debate coletivo virtual sobre a obra de LEAL, Claudia; PÁDUA, José Augusto; SOLURI, John (Orgs.). Novas histórias ambientais da América Latina e do Caribe. Rachel Carson Center Perspectives, n. 7, 2013. Valor: 40 pontos.

Seminário 3: Debate coletivo virtual sobre a obra de COULTER, Kimberly; MAUCH, Christof (Orgs.). O futuro da História Ambiental: Necessidades e oportunidades. Rachel Carson Center Perspectives, n. 3, 2011. Valor: 40 pontos.

(Turma Letras - professora Bruna Andrade)

Estratégia Avaliativa I: participação nas atividades assíncronas (serão 4 atividades avaliadas em 5 pontos cada)

Estratégia Avaliativa II: seminário (peso 40)

Estratégia Avaliativa III: dissertação sobre temática relacionada às apresentações (peso 30)

Estratégia Avaliativa IV: autoavaliação (peso 10)

## **Bibliografia Básica:**

DUARTE, Regina Horta. História & natureza. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.

MARTINS, Marcos Lobato. História e meio ambiente. São Paulo: Annablume, 2007.

REIGOTA, Marcos. A floresta e a escola: por uma educação ambiental pós-moderna. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2002.

## **Bibliografia Complementar:**

ARRUDA, Gilmar (Org.). A natureza dos rios: história, memória e territórios. Curitiba: Editora UFPR, 2008.

BLOCH, Marc. A terra e seus homens: agricultura e vida rural nos séculos XVII e XVIII. Bauru: Edusc, 2001.

CANDIDO, Antônio. Os parceiros do Rio Bonito. São Paulo: Duas Cidades/Ed. 34, 2001.

CARVALHO, Ely Berço de. Ensino de História e Educação Ambiental. Belo Horizonte: Fino Traço, 2021.

CARVALHO, Isabel Cristina de Moura. Educação ambiental: a formação do sujeito ecológico. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2006.

CASCINO, Fábio. Educação Ambiental: princípios, história, formação de professores. São Paulo: Editora Senac, 1999.

CASTRO, Guillermo. Los trabajos de ajuste y combate. Naturaleza y sociedad en la historia de América Latina. Caracas, 1994.

CLAVAL, Paul. A geografia cultural. Florianópolis: Editora da UFSC, 1999.

CROSBY, Alfred W. Imperialismo ecológico: a expansão biológica da Europa (900-1900). 2.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

DAVIS, Mike. Holocaustos coloniais: clima, fome e imperialismo na formação do Terceiro Mundo. Rio de Janeiro: Record, 2002.

DEAN, Warren. A ferro e fogo: a história e a devastação da Mata Atlântica brasileira. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

DEAN, Warren. A luta pela borracha no Brasil: um estudo de história ecológica. São Paulo: Nobel, 1989.

DIAMOND, Jared. Armas, germes e aço: os destinos das sociedades humanas. 5. ed. Rio de Janeiro:

Record, 2004.

DIAS, Genebaldo Freire. Educação Ambiental: princípios e práticas. São Paulo: Gaia, 2000.

DIEGUES, Antônio Carlos (Org.). Etnoconservação, novos rumos para a conservação da natureza. São Paulo: Hucitec/Nupaub, 2000.

DRUMMOND, José Augusto. A história ambiental: temas, fontes e linhas de pesquisa. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, v. 4, n. 8, p. 177-197, 1991.

DRUMMOND, José Augusto. Devastação e preservação ambiental no Rio de Janeiro. Niterói: Editora da Universidade Federal Fluminense, 1997.

FEBVRE, Lucien. La terre et l'évolution humaine: introduction géographique à l'histoire. Paris: Édition Albin Michel, 1949.

FREYRE, Gilberto. Nordeste. Aspectos da influência da cana sobre a vida e a paisagem do nordeste do Brasil. Rio de Janeiro: José Olympio, 1985.

GERBI, Antonello. O Novo Mundo: história de uma polêmica (1750-1900). São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

HANNIGAN, John. Sociologia ambiental. Petrópolis, RJ: Vozes, 2009.

HISSA, Cássio Eduardo Viana. Saberes ambientais: desafios para o conhecimento disciplinar. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. Caminhos e fronteiras. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

\_\_\_\_\_. Visão do Paraíso. 2. ed. São Paulo: Editora Nacional, 1968.

JORGE, Janes. Tietê: o rio que a cidade perdeu. São Paulo (1890-1940). São Paulo: Alameda, 2006.

LADURIE, Emmanuel Le Roy. O clima: história da chuva e do bom tempo. In: LE GOFF, Jacques; NORA, Pierre (Org.). História: novos objetos. 3. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1988.

LEFF, Enrique. Aventuras da epistemologia ambiental: da articulação das ciências ao diálogo de saberes. Rio de Janeiro: Garamond, 2004.

LEONARDI, Victor. Os historiadores e os rios. Brasília: Paralelo 15/UnB, 1999.

LEONEL, Mauro. A morte social dos rios. São Paulo: Perspectiva, 1998.

MARTINEZ-ALIER, Juan; SCHLÜPMANN, Klaus. Ecological economics: energy, environment and society. Oxford: Basil Blackwell, 1990.

MARTINEZ, Paulo Henrique (Org.). História ambiental paulista: temas, fontes, métodos. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2007.

MILLER, Shawn W. Fruitless Trees Portuguese Conservation and Brazil's Colonial Timber. Califórnia: Stanford University Press, 2000.

MURARI, Luciana. Natureza e cultura no Brasil (1870-1922). São Paulo: Alameda Editorial, 2010.

NASH, Roderick. Wilderness and the American Mind. 3. ed. New Haven: Yale University Press, 1982.

OLIVEIRA, Rogério Ribeiro de (Org.). As marcas do homem na floresta: história ambiental de um trecho urbano de mata atlântica. Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio, 2005.

PÁDUA, José Augusto. Um sopro de destruição: pensamento político e crítica ambiental no Brasil escravista (1786-1888). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2002.

PENTEADO, Hugo. Ecoeconomia: uma nova abordagem. São Paulo: Lazuli Editora, 2003.

PRESTES, Maria Alice Brzezinski. A investigação da natureza no Brasil Colônia. São Paulo: Annablume; Fapesp, 2000.

REIGOTA, Marcos. O que é educação ambiental. São Paulo: Brasiliense, 2009.

SCHAMA, Simon. Paisagem e memória. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

THOMAS, Keith. O homem e o mundo natural. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

THOMPSON, Edward P. Senhores e caçadores. 2. ed. São Paulo: Paz e Terra, 1987.

WORSTER, Donald. Transformaciones de la Tierra. Ciudad de Panamá: Universidad de Panamá, 2001.

## Referência Aberta:

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**13/01/2022

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> HST570 - SOCIOLOGIA DA EDUCAÇÃO
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS) / HST - HISTÓRIA / LET - LETRAS
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> MARCOS LOBATO MARTINS / PATRIK APARECIDO VEZALI
<b>Carga horária:</b> 30 horas
<b>Créditos:</b> 2
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/2

**Ementa:**

Percursos da sociologia da educação: funcionalismo, marxismo, reprodução social. Relação educação e sociedade. Práticas educativas formais e não formais tendo como eixo norteador as instituições sociais, o processo de socialização e a educação contra hegemônica.

**Objetivos:**

**Turma H:**

Analisar o processo de formação da Sociologia e de suas especialidades como resposta às transformações associadas à modernidade capitalista nos séculos XIX e XX.

Compreender as principais clivagens teóricas e metodológicas da Sociologia, especialmente na sua fase clássica, de modo a caracterizar as grandes linhas de abordagem de fenômenos sociais e educacionais.

Debater as principais questões e correntes da Sociologia da Educação, com ênfase nas teorias referentes aos papéis da escola na modernidade capitalista.

**Turma L:**

Conhecer e refletir criticamente sobre os percursos da sociologia da educação no Brasil; a relação entre educação e sociedade; as práticas educativas formais e não formais.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

**Turma H:**

Unidade 1 Modernidade, Sociologia e Sociologia da Educação (15 aulas)

As amplas transformações sociais produzidas pelo advento da modernidade e a resposta intelectual representada pela Sociologia

A Sociologia clássica: formação de tradições teóricas e metodológicas no estudo dos fenômenos sociais

A Educação e a Escola como questões sociológicas

Unidade 2 Debates centrais na Sociologia da Educação (15 aulas)

Mapeamento de questões fundamentais abordadas na história da Sociologia da Educação

Identificação de correntes destacadas na Sociologia da Educação, com a caracterização de suas abordagens teóricas e escolhas metodológicas

Educação escolar e estratégias familiares para a inserção social

Educação escolar e movimentos sociais

Turma L:

Módulo 1 (20h):

- Bases teóricas da Sociologia da Educação;
- Ferramentas analíticas da Sociologia da Educação;
- A Educação e a Escola como questões sociológicas;
- Mapeamento de questões fundamentais abordadas na história da Sociologia da Educação;
- Identificação de correntes destacadas na Sociologia da Educação, com a caracterização de suas abordagens teóricas e escolhas metodológicas;
- Educação escolar e estratégias familiares para a inserção social;
- Educação escolar e movimentos sociais;

Módulo 2 (10h):

- Análise realidade escolar atual utilizando ferramental teórico da Sociologia da Educação.

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Vídeoaulas na plataforma Google Classroom

Leitura de artigos de periódicos acadêmicos disponíveis na internet

Seminários online

Turma L:

No desenvolvimento do conteúdo programático, serão utilizadas ferramentas disponíveis no GSuite. O ambiente virtual de aprendizagem será o Google Sala de Aula, no qual serão postadas orientações, abertos os fóruns de interação/discussão dos temas da matéria e disponibilizados materiais de estudo (textos teóricos, roteiros didáticos, exercícios, etc.) destinados ao estudo remoto assíncrono. As interações síncronas consistirão em plantões semanais de atendimento virtual, às segundas-feiras, das 19h às 20h.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Turma H:

Trabalho: estudo dirigido sobre o texto de TOZONI-REIS, Marília Freitas de Campos. A contribuição da Sociologia da Educação para a compreensão da educação escolar. Sociologia da Educação, UNIVESP, 2010. Valor: 20 pontos.

Seminário: debate sobre o tema Redes sociais digitais e sua influência na educação e sociedade, com base em artigos selecionados. Valor: 40 pontos.

Comentário: elaboração individual de texto dissertativo que comente, com base nos aportes da Sociologia da Educação, a visão de escola e educação presente no livro de POMPEIA, Raul. O Ateneu. São Paulo: Ateliê Editorial, 2017. Valor: 40 pontos.

Turma L:

O processo de avaliação será composto por 4 (quatro) atividades principais: a) participação nos fóruns de discussão do módulo 1, totalizando 20 (vinte) pontos; b) participação no fórum analítico 1 - 25 (vinte e cinco) pontos; c) participação no fórum analítico 2 - 25 (vinte e cinco) pontos; d) atividade avaliativa individual - 30 (trinta) pontos. Para ser aprovado(a), o(a) discente terá de obter no mínimo 60 (sessenta) pontos na média final e 75% de frequência que será contabilizada pela participação nas atividades propostas.

**Bibliografia Básica:**

BOURDIEU, Pierre. Escritos de Educação. Petrópolis: Vozes, 1998.

DURKHEIM, Émile. A educação: sua natureza e função. In: \_\_\_\_\_. Educação e sociologia. 8. ed. São Paulo: Melhoramentos, 1972, p. 33-56.

NOGUEIRA, Maria Alice. Educação, saber, produção em Marx e Engels. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1993.

**Bibliografia Complementar:**

ALTHUSSER, Louis. Aparelhos ideológicos de Estado. Rio de Janeiro: Graal, 1985.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. O que é educação. 41ª reimpr. São Paulo: Brasiliense, 2002. (Coleção Primeiros Passos).

FORQUIN, Jean C. Sociologia da educação: dez anos de pesquisa. Petrópolis, Vozes, 1995.

QUINTANERO, Tânia. Um toque de Clássicos: Marx, Weber e Durkheim. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

SILVA, Tomaz Tadeu da. O que produz e o que reproduz em educação. Ensaio de sociologia da educação. Porto Alegre: Artes Médicas, 1992.

**Referência Aberta:**

Turma H:

BOURDIEU, Pierre; PASSERON, Jean-Claude. A Reprodução: Elementos para uma Teoria do Sistema de Ensino. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1975.

FORQUIN, Jean C. Escola e Cultura. Porto Alegre: Artes Médicas, 1993.

GIDDENS, Anthony. Sociologia. 4. ed. Porto Alegre: Artmed, 2005.

MEKSENAS, Paulo. Sociologia da Educação. Introdução ao estudo da escola no processo de transformação social. 16. ed. São Paulo: Edições Loyola, 2012.

MORROW, R. A.; TORRES, C. A. Teoria Social e Educação: Uma Crítica das Teorias da Reprodução Social e Cultural. Porto: Edições Afrontamento, 1997.

SOUZA, João Valdir Alves de. Introdução à Sociologia da Educação. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.

TURA, Maria de Lourdes R. (Org.). Sociologia para educadores. 2. ed. Rio de Janeiro: Quartet, 2002.

Turma L:

Não haverá a utilização de referência aberta.

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**13/01/2022

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET622 - LITERATURA BRASILEIRA II: DO REALISMO AO MODERNISMO
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> CONCEIÇÃO APARECIDA BENTO
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/2

**Ementa:**

Literatura, estética e cultura pós-romântica internacional e nacional: naturalismo, parnasianismo, simbolismo, decadentismo, impressionismo. O modernismo paulista e o mineiro. A poética modernista e a tensão entre a vanguarda e o regionalismo. Os ensaístas de interpretação nacional.

**Objetivos:**

- . Ler, discutir e analisar contos de Machado de Assis.
- . Apresentar e analisar características do conto.
- . Aproximar e discutir três "romances/memórias" modernos: Dom Casmurro, Recordações do escrivão Isaías Caminha, Memórias Sentimentais do João Miramar.
- . Ler e analisar abordagens teóricas de textos literários produzidos na segunda metade do século XIX e início do século XX.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

Considerações iniciais sobre a disciplina: peculiaridades do trabalho virtual, método de estudo, organização do trabalho. 30 minutos

I- Machados de Assis - 49 horas e 30 minutos

1.1- Instinto de nacionalidade.

1.2- Contos de Machado.

II - Dom Casmurro, Isaías Caminha e Memórias Sentimentais de João Miramar: "romances/memórias" modernos : 20 horas

III- Horas práticas: o conto de Machado ou o conto de Lima Barreto na escola - seminários

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Ambiente virtual utilizado: Google Classroom

Aulas síncronas não gravadas - 120 minutos às quintas-feiras das 19 horas às 21 horas.

Atendimento online semanal - 60 minutos. O dia e o horário serão combinados com os alunos da disciplina. Teor do atendimento: esclarecimento de dúvidas, acompanhamento da preparação de seminários e da elaboração e redação do trabalho final.

120 minutos semanais: deverão ser dedicados a assistir a filmes e palestras indicados, preparação de seminários, atividades, fichamentos e do ensaio final

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Avaliações individuais

1- Seminários : 30 pontos

2- Atividade escrita: 30 pontos

3- Trabalho final - 40 pontos

Estratégias de acompanhamento: questionamentos constantes durante a aula aos alunos. Intuito: avaliar a compreensão do conteúdo trabalhado.

Atendimento semanal aos alunos.

### **Bibliografia Básica:**

BOSI, A. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 1994.

CANDIDO, A. Formação da literatura brasileira. Momentos decisivos. São Paulo: Martins, 1959.

MERQUIOR, J. G. De Anchieta a Euclides. RJ: José Olympio, 1977.

### **Bibliografia Complementar:**

Obs: Os textos ficcionais serão definidos pelos professores a partir do recorte dado pelos Planos de Ensino no conteúdo das ementas.

BOAVENTURA, M. E. (org.) 22 por 22: A Semana de Arte Moderna vista pelos seus contemporâneos. São Paulo: Edusp, 2000.

BOSI, A. Dialética da colonização. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BARBOSA, J. A. A imitação da forma. São Paulo: Duas Cidades, 1975.

LIMA, L. C. Lira e antilira. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1968.

TELES, G. M. Vanguarda europeia e modernismo brasileiro. Petrópolis: Vozes, 1972

### **Referência Aberta:**

ANDRADE, O. Memórias Sentimentais de João Miramar. Disponível em: [https://www.aedi.ufpa.br/parfor/letras/images/documentos/atividadesadistancia\\_jan2016/Francisco\\_ewerton/memorias\\_sentimentais\\_de\\_joao\\_miramar\\_-\\_%20oswald\\_%20de\\_andrade.pdf](https://www.aedi.ufpa.br/parfor/letras/images/documentos/atividadesadistancia_jan2016/Francisco_ewerton/memorias_sentimentais_de_joao_miramar_-_%20oswald_%20de_andrade.pdf)

ASSIS, M. Obra completa. Disponível em: <http://machado.mec.gov.br/#obraCompleta>

ASSIS, M. 50 contos de Machado de Assis. Disponível em: [https://static.tumblr.com/jh0avtj/feponjh1j/50\\_contos\\_de\\_machado\\_de\\_assis\\_-\\_john\\_gledson.pdf](https://static.tumblr.com/jh0avtj/feponjh1j/50_contos_de_machado_de_assis_-_john_gledson.pdf)

ASSIS, M. "Notícia da Atual Literatura Brasileira: Instinto de Nacionalidade" Disponível em: <http://machado.mec.gov.br/obra-completa-lista/item/109-noticia-da-atual-literatura-brasileira-instinto-de-nacionalidade>

BARRETO, L. Contos completos Disponível em: <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbmxbGNhbmNIZGFsZWl0dXJhfGd4OjUyZDkxNTlyYjI1ODQ1Yz>

BARRETO, L. Recordações do Escrivão Isaías Caminha. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000157.pdf>

CANDIDO, A. "Esquema de Machado" Disponível em: [http://paginapessoal.utfpr.edu.br/mhlima/Esquema\\_Machado\\_de\\_Assis.pdf/view](http://paginapessoal.utfpr.edu.br/mhlima/Esquema_Machado_de_Assis.pdf/view)

CORTAZAR, J. "Alguns aspectos do conto" Disponível em: [https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4028601/mod\\_folder/content/0/CORTAZAR.%20Alguns%20aspectos%20do%20conto.pdf?forcedownload=1](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4028601/mod_folder/content/0/CORTAZAR.%20Alguns%20aspectos%20do%20conto.pdf?forcedownload=1)

BARRETO, L.

BOSI, A. O enigma do olhar. Disponível em: <https://aulasdathaisunitau.files.wordpress.com/2018/08/bosi-o-enigma-do-olhar.pdf>

GOTLIB, N. Disponível em: [http://www.usp.br/cje/depaula/wp-content/uploads/2017/03/Teoria-do-Conto\\_N%C3%A1dia-Gotlib-1.pdf](http://www.usp.br/cje/depaula/wp-content/uploads/2017/03/Teoria-do-Conto_N%C3%A1dia-Gotlib-1.pdf)

MEYER A. "De Machadinho a Brás Cubas" Disponível em: <file:///C:/Users/coabe/OneDrive/%C3%81rea%20de%20Trabalho/Literatura%20Brasileira%20Machado%20de%20Assis/116633-Texto%20do%20artigo-214304-1-10-20160623.pdf>

REVISTA TEREZA. São Paulo. v.6-7, 2005 Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/teresa/issue/view/8751>

SANTIAGO, S. "Retórica da Verossimilhança" . Disponível em: <https://moisesnascimentoblog.files.wordpress.com/2016/08/retc3b3rica-da-verossimilhanc3a7a.pdf>

SCHWARTZ, R. "A poesia envenenada de Dom Casmurro" Disponível em: [https://moisesnascimentoblog.files.wordpress.com/2016/08/20080624\\_a\\_poesia\\_envenenada.pdf](https://moisesnascimentoblog.files.wordpress.com/2016/08/20080624_a_poesia_envenenada.pdf)

#### Assinaturas:

Data de Emissão: 26/01/2022

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET643 - PRÁTICAS DE LETRAMENTO NA CONTEMPORANEIDADE
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> ANTONIA JAVIERA CABRERA MUNOZ
<b>Carga horária:</b> 90 horas
<b>Créditos:</b> 6
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/2

**Ementa:**

Discussão das diferentes vertentes e teorias do letramento com enfoque no ensino de português como Língua Materna. Reflexão sobre as práticas de leitura e escrita na contemporaneidade: letramento científico, novo letramento, letramento visual, letramento midiático, letramento digital. O processo de letramento e o trabalho com diferentes gêneros do discurso. Os gêneros multimodais e o multiletramento. Letramento e Novas Tecnologias.

**Objetivos:**

- Apresentar um panorama das principais vertentes, abordagens e contribuições das teorias do letramento ao processo de ensino-aprendizagem da Língua Portuguesa;
- Debater a contribuição das diferentes práticas de leitura e escrita na contemporaneidade para o tratamento da Língua Materna em sala de aula;
- Discutir a emergência dos gêneros digitais e sua aplicação no contexto educacional como ferramenta de letramento;
- Favorecer a reflexão sobre atividades com gêneros multimodais e sobre estratégias de multiletramento voltadas ao ensino de português.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

(5h) Abertura da Disciplina:

- Apresentação do plano de ensino, cronograma e material didático a ser utilizado;
- Introdução: o que é o letramento?

(10h) Unidade 1: Alfabetização e Letramento

- 1.1. Principais diferenças entre alfabetização e letramento
- 1.2. O ato de leitura como leitura do mundo: afinal, o que é ler?

(10h) Unidade 2: Letramento e Escolarização

- 2.1. Eventos de letramento na escola: a prática da sala de aula  
2.2 A pedagogia dos multiletramentos

(15h) Unidade 3: Letramento e Outras Linguagens

- 3.1. Letramento e cultura escrita: novos desafios e novas práticas  
3.2. Letramento e linguagem online: o letramento digital  
3.3. Letramento metamidiático: a complexidade do uso das tecnologias

(15h) Unidade 4: Letramento e Ensino de Línguas

- 4.1. Letramento e ensino de línguas estrangeiras: conceituação e abordagens  
4.2. Letramento e ensino de língua adicional: conceituação e abordagens  
4.3. Formação de professores de línguas estrangeiras: práticas de letramento crítico e a prática do professor em formação continuada

(5h) Apresentação do Trabalho  
De forma online.

(30h) Carga Horária Prática como Componente Curricular

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Utilização do Google Classroom para realização das aulas virtuais;  
Orientação de leituras e pesquisas na web;  
Acesso a páginas virtuais de jornais, programas de televisão, instituições públicas e privadas;  
Acesso a periódicos e a bancos de dados de textos acadêmicos;  
As aulas teóricas serão conduzidas semanalmente, pelo Google Classroom, de 19h às 20h30, para introdução do conteúdo, orientação das leituras e das atividades a serem cumpridas durante o semestre em curso. Os alunos deverão entrar em contato com a docente quando necessário.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

- 1) Apresentação de quatro pesquisas temáticas: 40 pontos (10 para cada pesquisa/ unidade).  
Observação: as quatro pesquisas serão orientadas pela docente de modo que o aluno seja capaz de aperfeiçoar sua capacidade de levantar, selecionar e qualificar materiais de diversos formatos (áudio, texto, vídeo, imagem, etc.) disponíveis na rede sobre a unidade estudada.
- 2) Trabalho a ser apresentado ao final do semestre: 50 pontos.  
Observação: o trabalho será feito individualmente, e terá a entrega de um documento digitalizado e apresentado oralmente em ambiente remoto. Trata-se de uma proposta de letramento em ambiente de ensino de língua portuguesa, adicional ou estrangeira, esta, à escolha do aluno.
- 3) Nota de presença e participação nas aulas teóricas: 10 pontos.

Critérios de correção das avaliações: domínio do conteúdo; entendimento do que se pede; autoria; revisão da língua portuguesa; oralidade. Apresentação adequada das pesquisas e do trabalho em ambiente remoto. Uso de material e de recursos didáticos para apresentação do trabalho.

### **Bibliografia Básica:**

DIONISIO, A. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. (Orgs.). Gêneros textuais e ensino. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.  
KARWOSKI, A. M.; GAYDECZKA, B.; BRITO, K. S. (Orgs.). Gêneros textuais: reflexões e ensino. 2. ed. revista e ampliada. Rio de Janeiro: Lucerna, 2006.  
KLEIMAN, A. B. Letramento e formação do professor: práticas discursivas, representações e construções. Campinas: Mercado de Letras, 2005.

**Bibliografia Complementar:**

ARRUDA, E. Ciberprofessor: novas tecnologias, ensino e trabalho. São Paulo: Autêntica, 2004.  
BOCH, F.; CORREIA, M. L. G.. Ensino de língua: representação e letramento. São Paulo: Mercado de Letras, 2006.  
CAVALCANTE, M. M. et al. (Orgs.). Texto e discurso sob múltiplos olhares: gêneros e seqüências textuais. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.  
DURAN, D. Letramento digital e desenvolvimento: das afirmações às interrogações. São Paulo: HUCITEC, 2010.  
MOLLICA, M. C.. Fala, letramento e inclusão social. São Paulo: Contexto, 2006.

**Referência Aberta:**

Observação: outras referências serão levantadas conjuntamente por meio das atividades avaliativas previstas no presente plano de ensino. Isso acontecerá de acordo com o ritmo de aprendizagem dos discentes e com o interesse dos mesmos no aprofundamento dos temas discutidos.

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**13/01/2022

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET660 - LITERATURA E OUTRAS ARTES: ESTUDOS TRANSDISCIPLINARES
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> RODRIGO GUIMARÃES SILVA
<b>Carga horária:</b> 45 horas
<b>Créditos:</b> 3
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/2

**Ementa:**

Ementa: Estudos interdisciplinares nas fronteiras da literatura e outras linguagens, com ênfase nas teorias comparativistas e nos processos semióticos de construção de sentidos.

**Objetivos:**

Conhecer as narrativas fílmicas e literárias, bem como as possibilidades de traduções (e Transcrições) entre artes de campos díspares. Para tanto serão trabalhadas obras literárias brasileiras que foram vertidas para a linguagem fílmica no formato longa-metragem

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

- 1) Apresentação e discussão sobre as narrativas fílmicas e literárias (12 horas/aula);
- 2) Discussão da narrativa escrita e fílmica: Lavoura Arcaica (Brasil, 2001, direção de Luis Fernando de Carvalho) em interlocução com fragmento do texto homônimo de Raduan Nassar (8 horas/aula);
- 3) Discussão da narrativa escrita e fílmica A hora e a vez de Augusto Matraga (Brasil, 2015, direção de Vinícius Coimbra), acompanhado do texto homônimo de Guimarães Rosa, (8 horas/aula);
- 4) Discussão da narrativa escrita e fílmica Cidade de Deus, (Brasil, 2002. Direção de Fernando Meireles) acompanhado do texto homônimo de Paulo Lins, (8 horas/aula);
- 5) Discussão da narrativa escrita e fílmica Vidas Secas (Brasil, 1963. Direção Nelson Pereira dos Santos) acompanhado do texto homônimo de Graciliano Ramos, (8 horas/aula).
- 6) Fechamento da Unidade Acadêmica: 1 hora/aula.

**Metodologia e Recursos Digitais:**

Orientação de leituras e correio eletrônico: Envio de textos ficcionais e teóricos em formato digital para os endereços eletrônicos dos discentes acompanhados de orientação de leituras e exercícios

indicados concernentes ao material supracitado;  
- Encontros virtuais nas plataformas disponíveis pela Universidade ou outras afins;

Metodologias que poderão ser utilizadas pelo docente como formas complementares:

- Filmografia disponível na plataforma Youtube;
- Videoaulas: Vídeos específicos concernentes ao conteúdo da Unidade Curricular disponível no canal do docente na Plataforma Youtube.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

- 1 - Exercícios periódicos ao longo da Unidade Curricular: escritos (50 créditos);
- 2 Trabalho crítico e reflexivo (20 créditos);
- 3 Texto dissertativo individual: 30 créditos.

### **Bibliografia Básica:**

OBSERVAÇÃO: NÃO ENCONTREI A BIBLIGRAFIA BÁSICA E COMPLEMENTAR DA DISCIPLINA NO EMENTÁRIO DO CURSO DE LETRAS. PRESUMO SER UMA UNIDADE CURRICULAR DO BHU.

ADORNO, Theodor. Notas de literatura. São Paulo: Editora 34, 2003.

BARTHES, Roland. A câmera clara. Notas sobre a fotografia. Trad. Júlio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BENJAMIN, Walter. Magia e técnica; arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1996. BERMAN, Marshall. Tudo que é sólido se desmancha no ar: aventuras da modernidade. São Paulo: Cia das Letras, 1986.

### **Bibliografia Complementar:**

OBSERVAÇÃO: NÃO ENCONTREI A BIBLIGRAFIA BÁSICA E COMPLEMENTAR DA DISCIPLINA NO EMENTÁRIO DO CURSO DE LETRAS. PRESUMO SER UMA UNIDADE CURRICULAR DO BHU.

BAUDELAIRE, Charles. Sobre a modernidade. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

BURKE, Edmund. Uma investigação filosófica sobre a origem de nossas idéias do sublime e do belo. Campinas: Papyrus, 1993.

CANCLINI, Nestor Garcia. Culturas híbridas. São Paulo: Edusp, 2003.

HUGO, Victor. Do grotesco e do sublime. São Paulo: Perspectiva, 2007.

MANGUEL, Alberto. Lendo Imagens. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

### **Referência Aberta:**

FILMOGRAFIA:

A HORA E A VEZ DE AUGUSTO MATRAGA. (Brasil, 2011. Direção: Vinícius Coimbra, Globo Filmes. Disponível em: Plataforma Youtube, Canal Rodrigo Goguiroae;

CIDADE DE DEUS. (Brasil, 2002. Direção de Fernando Meireles);

LAVOURA ARCAICA. (Brasil, 2001, direção de Luis Fernando de Carvalho);

VIDAS SECAS (Brasil, 1963. Direção Nelson Pereira dos Santos).

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**26/01/2022

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET666 - O TEXTO LITERÁRIO NA EDUCAÇÃO BÁSICA: FORMAÇÃO DE LEITORES
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> JULIANA HELENA GOMES LEAL
<b>Carga horária:</b> 45 horas
<b>Créditos:</b> 3
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/2

**Ementa:**

Discussão sobre as formas de uso do texto literário na Educação Básica brasileira que visem à formação de leitores.

**Objetivos:**

- Problematizar os usos equivocados do texto literário na sala de aula;
- Discutir possíveis formas de tratamento do texto literário em sala de aula e suas relações com o contexto sócio-histórico e cultural do aprendiz;
- Discutir as particularidades estéticas do texto literário em relação a outros gêneros textuais e a relação dialógica que elas estabelecem com os mundos e as subjetividades dos leitores;
- Abordar as possibilidades de apreensão do prazer, de construção do senso estético ou da experiência estética e de humanização durante o exercício da leitura literária;
- Refletir sobre a literariedade do texto literário e sobre as formas de sua abordagem no âmbito escolar.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

Aula 1: Tema: LITERATURA PARA QUÊ? (4h)  
(importância do texto literário na formação do ser humano)  
Atividade extra-classe (2h)  
Tarefa de casa (1,5h)  
Total: 7,5h

Aula 2: Tema: A LITERATURA EM PERIGO (4h)  
(posturas, práticas e atitudes humanas (pedagógicas ou não) que colocam a literatura em risco)  
Atividade extra-classe (2h)  
Tarefa de casa (1,5h)  
Total: 7,5h

Aula 3: Bibliotecas (4h)  
(importância e tipos)  
Atividade extra-classe (2h)  
Tarefa de casa (1,5h)  
Total: 7,5h

Aula 4: O PRAZER DO TEXTO (4h)  
(o que o prazer tem a ver com gostar de literatura?)  
Atividade extra-classe (2h)  
Tarefa de casa (1,5h)  
Total: 7,5h

Aula 5: LITERATURA E DIREITOS HUMANOS (4h)  
(literatura/arte como direito fundamental)  
Atividade extra-classe (2h)  
Tarefa de casa (1,5h)  
Total: 7,5h

Aula 6: ESCOLA E FORMAÇÃO DE LEITORES (4h)  
(o papel da escola como formadora e destruidora de leitores)  
Atividade extra-classe (2h)  
Tarefa de casa (1,5h)  
Total: 7,5h

Total final: 45 h/aula

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

1. Usarei os recursos disponíveis na Plataforma GSuite do Googleclassroom para proposta de atividades, organização e seleção de material a ser usado na disciplina:
2. Farei uso do aplicativo Padlet como ferramenta para postagem coletiva e interativa das atividades realizadas pelos alunos.
3. Será construído um grupo da turma no Whatsapp como ferramenta extra de comunicação entre alunos e professora e, eventualmente, como ferramenta pedagógica.
4. Serão realizados trabalhos em dupla ou grupos por meio do whatsapp, das salas simultâneas do GSuite ou de outra plataforma que disponibilize dito recurso (Zoom, por exemplo).

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Os alunos serão acompanhados de modo absolutamente individual, fundamentalmente via whatsapp, que tem se mostrado o recurso mais acessível e mais célere na comunicação entre professor e aluno.  
Para avaliar o desempenho do aluno levarei em conta a realização das atividades propostas dentro das limitações e particularidades de seu contexto material, humano e emocional.

**Bibliografia Básica:**

BARTHES, R. O prazer do texto. São Paulo: Perspectiva, 2004.  
FREIRE, P. A importância do ato de ler: em três artigos que se completam. São Paulo: Cortez, 2008.  
GIMENEZ, Kilda Maria Prado (Org.). Contribuições na área de línguas estrangeiras. Londrina: Moriá, 2005.

**Bibliografia Complementar:**

CHARTIER, R. A aventura do livro: do leitor ao navegador. São Paulo: Editora UNESP, 1999.  
COMPANGON, Antonie. Literatura para quê? Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.  
HIGINO, A.; BARBOSA, C.; PEREIRA, Maria Antonieta. Formando leitores de telas e textos. Belo Horizonte: Linha editorial Tela e Texto, FAE/UFMG, 2007.  
LAJOLO, Marisa. Do mundo da leitura para a leitura do mundo. São Paulo: Editora Ática, 2002.  
MACHADO, Ana Maria. Como e por que ler os clássicos universais desde cedo. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.  
PENNAC, Daniel. Como um romance. Tradução Leny Werneck. Rio de Janeiro: Rocco; Porto Alegre: L&PM Editores. 2011. (Coleção L&PM Pocket).  
TODOROV, Tzvetan. A literatura em perigo. Tradução de Caio Meira. Rio de Janeiro: DIFEL, 2012.  
ZILBERMAN, R.; SILVA, E. T. da. Literatura e pedagogia: ponto e contraponto. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1990.

**Referência Aberta:****Assinaturas:**

**Data de Emissão:**26/01/2022

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET669 - GESTÃO DE SISTEMAS DE ENSINO
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS) / HST - HISTÓRIA
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> BRUNA BRENDA SIQUEIRA ROCHA ANDRADE
<b>Carga horária:</b> 45 horas
<b>Créditos:</b> 3
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/2

**Ementa:**

Estrutura e funcionamento da educação básica

**Objetivos:**

Conhecer, problematizar e refletir criticamente sobre a estrutura e o funcionamento da educação básica no Brasil.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

Unidade I: Estrutura e funcionamento do sistema de ensino brasileiro (16h)

- Estrutura do ensino brasileiro: federal, estadual e municipal.
- Níveis e modalidades da educação.
- Financiamento da educação.

Unidade II: Estrutura e funcionamento da educação básica (6h)

- Organização e gestão escolar.
- Gestão participativa.
- Trabalho dos professores.

Unidade III: Os documentos norteadores da educação básica (8h)

- Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional LDB 9394/1996
- Plano Nacional de Educação (PNE)
- Diretrizes Curriculares Nacionais (DCN)
- Base Nacional Curricular Comum (BNCC)

Unidade IV: Práticas de organização e gestão da escola: os professores e a construção coletiva do ambiente de trabalho (15h)

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

- Google Meet para realização dos encontros síncronos (aulas expositivas, plantão de dúvidas e debate).
- Google Sala de Aula para disponibilização dos materiais e para o acompanhamento das atividades assíncronas.
- Materiais didáticos e teóricos disponíveis na internet.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

- Estratégia Avaliativa I: participação nas atividades assíncronas (20 pontos, divididos para 4 atividades disponibilizadas no Google Sala de Aula)
- Estratégia avaliativa II: debate/diálogo sobre a BNCC (peso 10)
- Estratégia Avaliativa III: vídeo simulando uma reunião de módulo II (peso 40)
- Estratégia Avaliativa IV: questões discursivas (prova escrita) sobre temática relacionada aos vídeos produzidos (peso 30)

### **Bibliografia Básica:**

OLIVEIRA, Dalila Andrade e ROSAR, Maria de Fátima (Orgs). Política e gestão da educação. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.

LIBÂNEO, José Carlos; OLIVEIRA, João Ferreira de; TOSHI, Mirza Seabra. Educação Escolar: políticas, estrutura e organização 2 ed. São Paulo: Cortez, 2005.

SAVIANI, D. Da LDB 1996 ao novo PNE 2014-2024: por uma outra política educacional. 5ª ed. São Paulo: Autores Associados, 2015.

### **Bibliografia Complementar:**

ANDREOTTI, Azilde; LOMBARDI, José Claudinei e MINTO, Lalo Watanabe (orgs.). História da administração escolar no Brasil. Campinas, SP: Alínea, 2010.

FREITAG, Bárbara. Escola, Estado e Sociedade. 7 ed. São Paulo: Centauro, 2005.

LUCK, Heloísa. Ação Integrada: administração, supervisão e orientação educacional. 27 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2011.

OLIVEIRA, Dalila Andrade; ROSAR, Maria de Fátima Felix. Política e Gestão da Educação. 3 ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.

PARO, Vitor Henrique. Gestão Democrática da Escola Pública. 3 ed. São Paulo: Ática, 2000.

### **Referência Aberta:**

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**26/01/2022

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET674 - FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> DUANNE ANTUNES BOMFIM
<b>Carga horária:</b> 60 horas
<b>Créditos:</b> 4
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/2

**Ementa:**

Fundamentos da educação e da organização do trabalho pedagógico. Princípios, fundamentos e procedimentos do planejamento, do currículo e da avaliação, segundo os paradigmas e normas legais vigentes, norteando a construção do currículo e do processo avaliativo no Projeto Político Pedagógico da escola de Educação Básica.

**Objetivos:**

Conhecer os fundamentos da educação e da organização do trabalho pedagógico. Conhecer os princípios, fundamentos e procedimentos do planejamento, do currículo e da avaliação, segundo os paradigmas e normas legais vigentes.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

Assunto 01 - Fundamentos da Educação - Aulas Síncronas (9:00) Aulas Assíncronas (6:00)  
Atividade 01: MEMORIAL - Os traços de meus caminhos: A educação que tenho é a que quero e que sonho? 2 Aulas  
Apresentação da Unidade Curricular e do plano de ensino 1 Aula  
1º Encontro: INTRODUÇÕES À EDUCAÇÃO: aproximações e inquietações em torno de um conceito 3 Aulas  
Atividade em Grupo: Discussão e contextualização dos Termos designados 1 Aula  
2º Encontro: SEMINÁRIO: Fundamentos da Educação: fronteiras e desafios 3 Aulas  
Atividade 2: Discussão e contextualização de vídeos, filmes e documentários A Escola da Vida 1 Aula  
3º Encontro: SEMINÁRIO: Atualidades e (dez)atualidades em Educação 3 Aulas  
Atividade em Grupo: Discussão e contextualização dos dos Textos designados Temáticas da Educação Brasileira 1 Aula  
Atividade 3: Discussão e contextualização de vídeos, filmes e documentários - Documentário: Quando sinto que já sei 1 Aula

Assunto 02 - Leis e Diretrizes da Educação Nacional - Aulas Síncronas (6:00) Aulas Assíncronas (4:00)

4º Encontro: Discussão das leis e diretrizes do território brasileiro que regulamentam a educação Parte 1 3 Aulas  
Atividade em Grupo: Discussão e contextualização dos Textos designados - LDB

5º Encontro: Discussão das leis e diretrizes do território brasileiro que regulamentam a educação Parte 2 3 Aulas  
Atividade em Grupo: Discussão e contextualização dos Textos designados Diretrizes da Educação

Assunto 03 - Projeto Político Pedagógico (Estruturação e organização) - Aulas Síncronas (3:00) Aulas Assíncronas (2:00)

6º Encontro: Discussão acerca do Projeto Político Pedagógico 3 Aulas  
Atividade em Grupo: Discussão e contextualização de vídeos, filmes e documentários Projeto Político Pedagógico 2 Aulas

Assunto 04 - Regimento Escolar (Estruturação e organização) - Aulas Síncronas (2:00)

7º Encontro: Diálogos acerca da Fundamentação do Regimento Escolar 2 Aulas

Assunto 05 - Currículo Escolar (Calendário, Matriz Curricular, BNCC) - Aulas Síncronas (4:00) Aulas Assíncronas (2:00)

8º Encontro: Apresentação dos documentos referenciais de organização do currículo escolar 4 Aulas  
Atividade 4: Discussão e contextualização de vídeos, filmes e documentários Uma Professora muito Maluquinha 2 Aulas

Assunto 06 - Planejamento Docente - Aulas Síncronas (3:00) Aulas Assíncronas (4:00)

9º Encontro: Fundamentos para o Planejamento Docente 3 Aulas  
Atividade 5: Discussão e contextualização de vídeos, filmes e documentários A Educação Proibida 2 Aulas  
Atividade 6: Sala de Aula Planejamento Elaboração de um plano de aula 2 Aulas

Assunto 07 - Avaliação de Desempenho - Aulas Síncronas (3:00) Aulas Assíncronas (2:00)

10º Encontro: Diálogos da Avaliação de Desempenho na Aprendizagem 3 Aulas  
Atividade 7: Discussão e contextualização de vídeos, filmes e documentários Como estrelas na Terra, toda criança é Especial 2 Aulas

Assunto 08 - Trabalho de Conclusão da Unidade Curricular - Aulas Síncronas (3:00) Aulas Assíncronas (7:00)

11º Encontro: Apresentação do Trabalho de Conclusão da Unidade Curricular 3 Aulas  
Atividade 8: Elaboração do Trabalho de Conclusão da Unidade Curricular 7 Aulas

O exame final será aplicado após finalização das aulas presenciais e práticas antes da data limite do calendário acadêmico, não contemplando e nem comprometendo a carga horária da Unidade Curricular.

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

A cada assunto introduzido, o aluno deverá conforme o cronograma, estudar o material previamente, antes da aula síncrona planejada. Feito isso, no encontro virtual ao vivo, para interação com o conteúdo pela mediação do professor, será trabalhado o conteúdo de forma prática por envolvimento dos alunos, conforme o cronograma estabelecido.

Para a prática docente esta unidade curricular será organizada por aulas síncronas e assíncronas com: vídeo-aulas, vídeos, filmes, textos e atividades que serão postadas no Google Sala de Aula em formato de tópicos semanais, sendo uma média de 15 tópicos na plataforma devidamente identificados. Portanto, a organização desta será de: 33 horas de aulas síncronas; 27 horas de estudos e realização de atividades na plataforma virtual, de prática das atividades por pesquisas complementares e produção do trabalho final da unidade Curricular. Para aprovação por

aproveitamento de frequência o aluno deverá ter 75% de aproveitamento em cada uma das atividades. Todo aluno nesta unidade curricular deve ter acesso a aparelhos eletrônicos como Smartphone, tablet, computador ou notebook com câmera. Portanto, não será admitido manter-se de câmera desligada nas aulas tendo em vista o caráter essencialmente interativo destas.

Todas as aulas síncronas serão feitas através da plataforma Zoom, serão gravadas para posterior acesso dos alunos que por motivo justificado de casos de instabilidade de internet. Além desta estratégia básica, haverá:

- Artigos e materiais complementares em formato virtual.
- Correio eletrônico utilizado para envio dos materiais e comunicação com os alunos;
- Google Documentos para construção de textos coletivos e respostas a questionários de atividades;
- Gravações das aulas dadas (disponibilizado de link de acesso restrito em casos excepcionais)
- Grupo de Whatsapp para organização mais rápida de duplas para as atividades entre os alunos;
- Projetos, pesquisas, atividades e exercícios de grupo para consolidação das aprendizagens;
- Seminários online (síncronos) para apresentação dos produtos educacionais advindos das práticas estudadas;
- Uso de plataformas virtuais de ensino e aprendizagem GSuite para disponibilização de material didático e leituras em PDF para análise e discussão com o grupo, postagem dos conteúdos das aulas síncronas e assíncronas organizados e disponibilizados;
- Vídeos-aulas (assíncronas) gravados pelo professor disponibilizadas no YouTube em link não listado (sendo proibido compartilhamento)
- Vídeos e Filmes relacionadas às temáticas trabalhadas nas aulas.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Avaliação I Elaboração de memorial em 03 fases - 10 pontos (Atividade 01: MEMORIAL - Os traços de meus caminhos: A educação que tenho é a que quero e que sonho?)

Avaliação II Participação nas Atividade em Grupo - 10 pontos (dois pontos para cada) (Termos designados; Temáticas da Educação Brasileira; LDB; Diretrizes da Educação; Projeto Político Pedagógico)

Avaliação III Participação nos encontros nas aulas - 10 pontos (um ponto para cada)

Avaliação IV Participação em fóruns de discussão e contextualização de vídeos, filmes e documentários - 10 pontos (dois pontos para cada) (A Escola da Vida; Quando sinto que já sei; Uma Professora muito Maluquinha; A Educação Proibida; Como estrelas na Terra, toda criança é Especial)

Avaliação V - Análise e elaboração de plano de aula - 10 pontos (Sala de Aula Planejamento Elaboração de um plano de aula)

Avaliação VI - Elaboração de um produto educacional em grupo - 50 pontos (Elaboração do Trabalho de Conclusão da Unidade Curricular)

Frequência mínima para aprovação: 75%  
Pontuação mínima para aprovação na disciplina: 60 pontos.

### **Bibliografia Básica:**

LUCK, Heloísa. Pedagogia interdisciplinar: fundamentos teórico- metodológicos. Petrópolis, RJ: Vozes, 1994.  
MORAES, Mª Cândida. O paradigma educacional emergente. Campinas, SP: Papirus, 1997.  
SAUL, Ana Maria. Avaliação Emancipatória. São Paulo: Cortez, Autores Associados, 1998.

### **Bibliografia Complementar:**

BRASIL. Congresso Nacional. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Brasília, 20 de dezembro de 1996.  
COSTA, Marisa Vorraber (org). O currículo nos limiares do contemporâneo. 2ª edição. Rio de Janeiro: DP& A, 1999.  
GADOTTI, Moacir. Projeto Político Pedagógico da Escola: fundamentos para a sua realização in GADOTTI, Moacir e ROMÃO, José Eustáquio. Autonomia da escola: princípios e propostas. Guia da escola Cidadã. São Paulo: Cortez, 1997. pp 33-41.  
ROMÃO, José Eustáquio. Avaliação Dialógica: desafios e perspectivas. São Paulo: Cortez, 1998 (Guia da Escola Cidadã v.2).  
GOVERNO DO BRASIL. Diretrizes Curriculares para a Educação Básica. Resoluções CNE/CEB nº 1 de 05.07.2000; nº 2 de 19.04.1998; nº 3/98 de 26.06.98; nº 1 de 05.07.2000; nº 2 de 19.04.1999; nº 3/99 de 03.04 de 2002.

**Referência Aberta:**

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**13/01/2022

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET682 - EDUCAÇÃO E DIREITOS HUMANOS
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> BRUNA BRENDA SIQUEIRA ROCHA ANDRADE
<b>Carga horária:</b> 30 horas
<b>Créditos:</b> 2
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/2

**Ementa:**

Educação, direitos humanos e formação para a cidadania. História dos direitos humanos e suas implicações para o campo educacional. Documentos nacionais e internacionais sobre educação e direitos humanos. Estatuto da Criança e do Adolescente e os direitos humanos; sociedade, violência e construção de uma cultura da paz; preconceito, discriminação e prática educativa; políticas curriculares, temas transversais, projetos interdisciplinares e educação em direitos humanos.

**Objetivos:**

- Refletir o papel da escola na construção de uma cultura dos direitos humanos.
- Conhecer e analisar os fundamentos e as concepções de direitos humanos, cidadania e democracia.
- Debater a relação entre Direitos Humanos e Educação, bem como conhecer a Declaração Universal dos Direitos Humanos, seus princípios e valores.
- Pensar em uma educação para a cidadania, na perspectiva do fortalecimento de uma democracia inclusiva e participativa e da afirmação e reconhecimento das diferenças culturais.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

Unidade I: Educação e direitos humanos

- Declaração Universal dos Direitos Humanos (2 horas-aula)
- Direitos humanos e a esfera educacional (3 horas-aula)
- Aspectos históricos dos direitos humanos: visão panorâmica (3 horas-aula)
- Direitos humanos no Brasil: desafios atuais (2 horas-aula)
- Educação, direitos humanos e formação para a cidadania (5 horas-aula)
- Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (5 horas-aula)

Unidade II: A função da escola na construção de uma cultura dos direitos humanos (10 horas-aula - seminários)

- Preconceito, discriminação e prática educativa (apresentação de casos)

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Google Meet para realização dos encontros síncronos (plantão de dúvidas, aulas expositivas e seminários).  
Google Sala de Aula para disponibilização dos materiais e para o acompanhamento das atividades assíncronas.  
Materiais didáticos e teóricos disponíveis na internet.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Estratégia Avaliativa I: participação nas atividades assíncronas (30 pontos, sendo 4 exercícios disponibilizados no Google Sala de Aula, avaliados em 7,5 pontos cada)  
Estratégia Avaliativa II: seminário apresentação de notícia acompanhada de proposta interventiva/preventiva da escola/professor (peso 40)  
Estratégia Avaliativa III: dissertação sobre temática relacionada às apresentações (peso 30)

### **Bibliografia Básica:**

CANDAU, Vera Maria; ANDRADE, Marcelo; SACAVINO, Susana et al. Educação em direitos humanos e formação de professores/as. São Paulo: Cortez, 2013.  
CANDAU, Vera Maria; SACAVINO, Susana (orgs.). Educação em Direitos Humanos: temas, questões e propostas. Rio de Janeiro: DP&Alli, 2008.  
FERREIRA, Lúcia Guerra; ZENAIDE, Maria Nazaré; DIAS, Adelaide Alves (orgs.). Direitos humanos na educação superior: subsídios para a educação em direitos humanos na pedagogia. João Pessoa: Editora Universitária UFPB, 2010.

### **Bibliografia Complementar:**

ANDRADE, Marcelo. É a educação um direito humano? Em busca de razões suficientes para se justificar o direito de formar-se como humano. Revista de Educação, v. 36, PUCRS, 2013, p. 21-27.  
CORTINA, Adela. Cidadãos do mundo: para uma teoria da cidadania. São Paulo: Loyola, 2005.  
PAIVA, Angela Randolpho (org.). Direitos Humanos em seus desafios contemporâneos. Rio de Janeiro: Pallas, 2012.  
SACAVINO, Susana (org.). Educação em direitos humanos: pedagogias desde o sul. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2013.  
Brasil. Comitê Nacional de Educação em Direitos Humanos. Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos. Brasília: Secretaria Especial dos Direitos Humanos, Ministério da Educação, Ministério da Justiça, UNESCO, 2007.

### **Referência Aberta:**

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**13/01/2022

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET687 - LITERATURA PORTUGUESA
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> GUSTAVO HENRIQUE RUCKERT
<b>Carga horária:</b> 60 horas
<b>Créditos:</b> 4
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/2

**Ementa:**

A constituição da identidade portuguesa e sua representação em momentos decisivos da historiografia literária lusa.

**Objetivos:**

- Analisar as diferentes representações da identidade nacional portuguesa por meio dos textos literários;
- Perceber a importância da alteridade brasileira e africana na constituição identitária portuguesa;
- Entender as historiografias da literatura enquanto narrativas móveis, sujeitas às disputas de poder;
- Conceber o texto literário enquanto artefato cultural em diálogo com a sociedade.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

1. A historiografia literária e a contemporaneidade: por que ler o passado? (10h)  
Sondagem de conhecimentos prévios e expectativas; apresentação da proposta; estudos introdutórios.
2. Narrar Portugal: literatura e identidade nacional (20h)  
Leitura e análise de obras literárias relevantes na historiografia literária lusa em diálogo com a constituição da identidade nacional.
3. África e Brasil na literatura portuguesa: repensando a colonização. (20h)  
Análise da questão colonial envolvendo Portugal, Brasil e África a partir da perspectiva teórica dos estudos pós-coloniais.
4. O que pode a literatura hoje? Tendências da literatura portuguesa no século XXI (10h)  
Pesquisa e leitura de obras em prosa e poesia da literatura portuguesa nos dias de hoje

Carga horária total: 60h

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

- Aulas síncronas expositivo-dialogadas em aplicativos de reunião (Google Meet ou similares);
- Aulas assíncronas baseadas em práticas de leitura e análise literária (Com orientações e entrega por e-mail);
- Atendimento individual síncrono para dúvidas em aplicativos de reunião (Google Meet ou similares).

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

- 10 exercícios de aula: 40 pontos
- Ensaio sobre romance português: 50 pontos
- Sarau de poesia contemporânea: 10 pontos

### **Bibliografia Básica:**

BERARDINELLI, Cleonice. Estudos de literatura portuguesa. Lisboa: IN/CM, 1985.

MOISES, Massaud (org). A literatura portuguesa através dos textos. São Paulo: Cultrix, 1997.

LOPES, Oscar; SARAIVA, António José. História da literatura portuguesa. Porto: Porto Editora, 2005.

### **Bibliografia Complementar:**

ABDALA JUNIOR, Benjamin. Literatura, história e política: literaturas de língua portuguesa no século XX. Cotia: Ateliê Editorial, 2007.

HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

LOURENÇO, Eduardo. Mitologia da saudade. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

PADILHA, Laura Cavalcanti. Da construção identitária a uma trama de diferenças: um olhar sobre as literaturas de língua portuguesa. In: Revista Crítica de Ciências Sociais. n. 73. Coimbra: Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra, 2005. p. 3-28.

SANTOS, Boaventura de Sousa. Entre Próspero e Caliban: colonialismo, pós-colonialismo e interidentidade. In: SANTOS, Boaventura de Sousa. A gramática do tempo: para uma nova cultura política. v.4. São Paulo: Cortez, 2010. p. 227-276.

### **Referência Aberta:**

ALMEIDA, Djaimilia Pereira de. Luanda, Lisboa, Paraíso. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

ANTUNES, António Lobo. As naus. Lisboa: Dom Quixote, 1988.

As pessoas não aceitam que haja uma portuguesa negra. Público: comunicação social. Lisboa. Agosto.

2020. Disponível em: [https://www.publico.pt/2020/08/24/p3/noticia/pessoas-nao-aceitam-portuguesa-negra-comeca-ai-sentimento-nao-pertencia-1928707?fbclid=IwAR0C8-X5lvtQINx\\_Gq9FYRGm71BZmE\\_tPnq-0HWCYXDwb168yJTnpjrrIFM](https://www.publico.pt/2020/08/24/p3/noticia/pessoas-nao-aceitam-portuguesa-negra-comeca-ai-sentimento-nao-pertencia-1928707?fbclid=IwAR0C8-X5lvtQINx_Gq9FYRGm71BZmE_tPnq-0HWCYXDwb168yJTnpjrrIFM). Acesso em 01/11/2020.

FIGUEIREDO, Isabela. Caderno de memórias coloniais. São Paulo: Todavia, 2018.

JORGE, Lídia. A costa dos murmúrios. Rio de Janeiro: Record, 2004.

KILOMBA, Grada. Memórias da plantação: episódios de racismo cotidiano. Trad. Jess Oliveira. Rio de Janeiro: Cabogó, 2019.

MACEDO, Helder. Partes de África. Rio de Janeiro: Record, 1999.

MÃE, Valter Hugo. A máquina de fazer espanhóis. São Paulo: CosacNaify, 2011.

RIBEIRO, Margarida Calafate. O fim da história de regressos e o retorno a África: leituras da literatura contemporânea portuguesa. In: BRUGIONI, Elena et alii (orgs). Itinerâncias: percursos e representações da pós-colonialidade. Porto: Edições Húmus, 2012. p. 89-100.

\_\_\_\_\_. Uma história de regressos: império, guerra colonial e pós-colonialismo. Porto: Edições Afrontamento, 2004

SANTOS, Boaventura de Sousa. O colonialismo e o século XXI. Outras palavras: Geopolítica & Guerra, São Paulo, n.p., 02 abr 2018.

\_\_\_\_\_. Onze teses por ocasião de mais uma descoberta de Portugal. Coimbra: Centro de Estudos de Portugal, 1992. Disponível em: <https://estudogeral.uc.pt/bitstream/10316/10930/1/Onze%20Teses%20por%20Ocasi%C3%A3o%20de%20mais%20uma%20Descoberta%20de%20Portugal.pdf>

SARAMAGO, José. Ensaio sobre a cegueira. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

TAVARES, Gonçalo M. Jerusalém. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

United Nations, Department of Economic and Social Affairs, Population Division. International Migrant Stock 2019. (United Nations database, POP/DB/MIG/Stock/Rev.2019).

## Assinaturas:

**Data de Emissão:**13/01/2022

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET689 - SEMINÁRIO INTERDISCIPLINAR DE PRÁTICA PEDAGÓGICA V
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> GUSTAVO HENRIQUE RUCKERT / MELISSA GONÇALVES BOËCHAT
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/2

**Ementa:**

Conceitos e paradigmas históricos da Educação Especial e das propostas de Educação Inclusiva. Políticas Públicas de Educação no cenário internacional e nacional. Os processos de implementação da proposta de educação inclusiva no sistema escolar, a dinâmica da inclusão no cotidiano da sala de aula.

**Objetivos:**

Compreender as bases teórico-práticas da educação inclusiva no sistema escolar e a dinâmica da inclusão;  
Possibilitar mudanças de valores culturais, da política educacional, além de quebrar preconceitos;  
Conhecer as políticas públicas vigentes, de âmbito internacional e nacional, de maneira a contribuir na qualificação das práticas pedagógicas.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

Unidade 1. Deficiência e capacitismo na contemporaneidade 20h  
Unidade 2. Diversidade no contexto escolar 20h  
Unidade 3. Desenvolvimento de produto educacional 20h

**Metodologia e Recursos Digitais:**

Encontros coletivos e individuais para leitura, visualização e discussão de obras bibliográficas e cinematográficas. Desenvolvimento e apresentação de um produto educacional. Recursos: sala de aula eletrônica, aplicativos de reunião, e-mail.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Participação (leitura, debates, resenhas críticas, etc.): 30 pontos  
Projeto do Produto Educacional: 20 pontos  
Produto Educacional (Conteúdo e Apresentação): 50 pontos

### **Bibliografia Básica:**

BAPTISTA, Cláudio Roberto (org.) Inclusão e Escolarização: Múltiplas Perspectivas. Porto Alegre: Mediação, 2009.  
BRASIL. Política de Educação Especial na perspectiva da Educação Inclusiva. Disponível em <http://portal.mec.gov.br/arquivos/pdf/politicaeducuespecial.pdf>. Ministério da Educação/ Secretaria de Educação Especial. 2007.  
FIGUEIREDO, Rita Vieira de (Org.). Escola, Diferença e Inclusão. Fortaleza: Edições UFC, 2010.  
MAZZOTTA, Marcos J. S. Educação especial no Brasil. História e políticas Públicas. São Paulo: Cortez, 1996.  
ROPOLI, Edilene Aparecida et al. A Educação Especial na Perspectiva da Inclusão Escolar: a escola comum inclusiva. Brasília: MEC/SEESP, 2010.

### **Bibliografia Complementar:**

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Especial. Diretrizes Nacionais para a Educação Especial na Educação Básica. Brasília: MEC/SEESP, 2001.  
ENGUIA, Mariano F. Educar em Tempos Incertos. São Paulo, Artmed, 2004.  
FREIRE, Paulo. Pedagogia da esperança: um reencontro com a pedagogia do oprimido. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.  
SANTOS, Maria Terezinha Teixeira dos. Bem-vindo à escola: a inclusão nas vozes do cotidiano. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

### **Referência Aberta:**

AYDOS, Valéria. Construindo o bom trabalhador: inclusão de pessoas com deficiência no mercado de trabalho. Disponível em: <https://journals.openedition.org/etnografica/9818>  
BAGGS, Amanda Melissa. In my language. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=CNTjOLhwKtk&t=238s>  
BUTLER, Judith; TAYLOR, Sunaura. Examined life. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=wgJ9ErSGsXQ&t=106s>  
DINIZ, Débora. O que é deficiência? Coletivo Sabotagem, 2010.  
FIETZ, Helena. Construindo futuros, provocando o presente: cuidado familiar, moradias assistidas e temporalidade na gestão cotidiana da deficiência intelectual no Brasil. Tese de doutorado. Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social. Porto Alegre: UFRGS, 2020.  
MAR, Clara. O que é a deficiência? Disponível em: [https://www.instagram.com/p/CC\\_p9kcFdnv/?igshid=1e1zeyx1lsn3b&fbclid=IwAR0F4\\_C236dqBohMmPjkuRZlpHKLfGW7ZQavYea\\_Y5hRag1sk9vJtqSLxl](https://www.instagram.com/p/CC_p9kcFdnv/?igshid=1e1zeyx1lsn3b&fbclid=IwAR0F4_C236dqBohMmPjkuRZlpHKLfGW7ZQavYea_Y5hRag1sk9vJtqSLxl)  
MELO, Anahi Guedes de; GAVÉRIO, Marco Antônio. Facts of cripness to the Brazilian: dialogues with Avatar, the film. Disponível em: [https://www.academia.edu/39717353/Facts\\_of\\_Cripness\\_to\\_the\\_Brazilian\\_dialogues\\_with\\_Avatar\\_the\\_film](https://www.academia.edu/39717353/Facts_of_Cripness_to_the_Brazilian_dialogues_with_Avatar_the_film)  
SCHEWE, Lelia. As deusas nos protejam dessas novas cruzadas: Anahí Guedas de Mello,

anticapacitismo feminista desde o Sul global. Disponível em  
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/1051/105166206014/html/index.html>

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**13/01/2022

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil  
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil  
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024  
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800  
Telefone: +55 (33) 3529-2700  
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808  
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LPE653 - METODOLOGIA DE ENSINO EM LÍNGUA ESPANHOLA
<b>Curso (s):</b> LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> HELIANDRO ROSA DE JESUS
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/2

**Ementa:**

Caracterização dos principais enfoques do ensino de línguas estrangeiras em perspectiva diacrônica. Reflexão sobre os conceitos de Língua Estrangeira, Língua Materna e suas implicações didáticas e metodológicas. Análise de materiais didáticos de diferentes orientações metodológicas e sua adequação à programação curricular em Língua Estrangeira Moderna (LEM) espanhol segundo as diretrizes Curriculares brasileiras para a Educação Básica.

**Objetivos:**

- Distinguir diferentes abordagens no ensino de LEM, bem como as concepções língua que norteiam cada uma.
- Analisar estratégias básicas para o desenvolvimento das habilidades orais e escritas de compreensão e expressão.
- Conhecer propostas de abordagem de gêneros textuais e materiais autênticos no ensino de E/LE.
- Refletir sobre as possibilidades de uso didático de atividades baseadas em conhecimentos culturais e intertextuais na Educação Básica.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

Bloco 1: Introdução à Linguística Aplicada (15 horas-aula):

Da aplicação das teorias linguísticas à Linguística Aplicada como ciência autônoma e interdisciplinar.

Da Linguística Aplicada Interdisciplinar à Linguística Aplicada Indisciplinar e Transgressiva.

A Linguística Aplicada aos estudos de aquisição, aprendizagem e ensino de Línguas Estrangeiras.

Bloco 2: Psicolinguística (20 horas-aula):

Teorias de aquisição da linguagem.

Aquisição e/ou aprendizagem de Segunda Língua e/ou Língua Estrangeira.

Estudos da Interlíngua: Análise Contrastiva e Análise de Erros; Transferência e Interferência; Fossilização.

O papel da Língua Materna no processo de aquisição/aprendizagem de L2/LE.

Competência Comunicativa: Da competência Linguística à pedagogia comunicativa de línguas.

Bloco 3: Metodologia de Ensino de Línguas (25 horas-aula):

História do ensino de línguas estrangeiras.

Psicolinguística e ensino de línguas estrangeiras.

Conceito de Método: Abordagem, desenho e procedimento.

Principais métodos de ensino de línguas: da Gramática-Tradução à Abordagem por Tarefas.

A era Pós-Método e as propostas atuais de ensino de línguas: Aprendizagem Colaborativa; Aprendizagem Intercultural; Ensino-aprendizagem de línguas estrangeiras e as novas tecnologias.

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Aulas síncronas e seminários online para apresentação dos alunos a través da plataforma Google Classroom.

Todos os textos teóricos usados na disciplina serão compartilhados via Google Drive e os alunos poderão tirar dúvidas sobre eles via grupo de Whatsapp criado para tal fim.

Em cada aula, serão enviados atividades e exercícios na plataforma Google Classroom.

Poderão ser utilizados outros meios de comunicação tais como celular, redes sociais, etc.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Avaliação Bloco 1: 20 pontos

Avaliação Bloco 2: 20 pontos

Avaliação Bloco 3: 20 pontos

Avaliação Bloco 4: 20 pontos

Atividades: 20 pontos

### **Bibliografia Básica:**

LOBATO, Jesús Sánchez e GARGALLO, Isabel Santos. Vademécum para la formación de profesores, enseñar español como segunda lengua (L2)/lengua extranjera (L.E). Madrid: SGEL, 2004.

LOMAS, Carlos; OSORO, Andrés e TUSÓN, Amparo. Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. Barcelona: Paidós, 1993. MANCERA, Ana Maria de Cestero. Conversación y enseñanza de lenguas extranjeras. Madrid: Arcolibros, 2005.

### **Bibliografia Complementar:**

CASSANY, Daniel, LUNA, Martha e SANZ, Gloria. Enseñar lengua. Barcelona: Graó, 2002.

DURÃO, Adja Balbino de Amorim Barbieri. La interlengua. Madrid: Arcolibros, 2007.

FRIEDMAN, Alessandra. Dinâmicas criativas: um caminho para a transformação de grupos. Petrópolis: Vozes, 2004.

PRIETO, J. H. P. Evaluación de los aprendizajes: un enfoque basado en competencias. México: Pearson educación, 2008.

VÁRIOS AUTORES. Gêneros orais e escritos na escola. (Trad. Roxane Rojo e Glais Sales Cordeiro). Campinas: Mercado das Letras, 2004

### **Referência Aberta:**

[http://www.filologia.org.br/xxii\\_cnlf/completo/linguistica\\_aplicada\\_PATRICIA.pdf](http://www.filologia.org.br/xxii_cnlf/completo/linguistica_aplicada_PATRICIA.pdf)

<https://periodicos.ufsm.br/letras/article/viewFile/11407/6882>

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/saopaulo\\_2008/32\\_benitez-romero.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/saopaulo_2008/32_benitez-romero.pdf)  
[https://www.leffa.pro.br/textos/trabalhos/metodos\\_espanol.pdf](https://www.leffa.pro.br/textos/trabalhos/metodos_espanol.pdf)  
<https://marcoele.com/descargas/5/zanon-psicolinguistica.pdf>

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**26/01/2022

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil  
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil  
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024  
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800  
Telefone: +55 (33) 3529-2700  
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808  
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LPE653 - METODOLOGIA DE ENSINO EM LÍNGUA ESPANHOLA
<b>Curso (s):</b> LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> HELIANDRO ROSA DE JESUS
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/2

**Ementa:**

Caracterização dos principais enfoques do ensino de línguas estrangeiras em perspectiva diacrônica. Reflexão sobre os conceitos de Língua Estrangeira, Língua Materna e suas implicações didáticas e metodológicas. Análise de materiais didáticos de diferentes orientações metodológicas e sua adequação à programação curricular em Língua Estrangeira Moderna (LEM) espanhol segundo as diretrizes Curriculares brasileiras para a Educação Básica.

**Objetivos:**

- Distinguir diferentes abordagens no ensino de LEM, bem como as concepções língua que norteiam cada uma.
- Analisar estratégias básicas para o desenvolvimento das habilidades orais e escritas de compreensão e expressão.
- Conhecer propostas de abordagem de gêneros textuais e materiais autênticos no ensino de E/LE.
- Refletir sobre as possibilidades de uso didático de atividades baseadas em conhecimentos culturais e intertextuais na Educação Básica.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

Bloco 1: Introdução à Linguística Aplicada (15 horas-aula):

Da aplicação das teorias linguísticas à Linguística Aplicada como ciência autônoma e interdisciplinar.

Da Linguística Aplicada Interdisciplinar à Linguística Aplicada Indisciplinar e Transgressiva.

A Linguística Aplicada aos estudos de aquisição, aprendizagem e ensino de Línguas Estrangeiras.

Bloco 2: Psicolinguística (20 horas-aula):

Teorias de aquisição da linguagem.

Aquisição e/ou aprendizagem de Segunda Língua e/ou Língua Estrangeira.

Estudos da Interlíngua: Análise Contrastiva e Análise de Erros; Transferência e Interferência; Fossilização.

O papel da Língua Materna no processo de aquisição/aprendizagem de L2/LE.

Competência Comunicativa: Da competência Linguística à pedagogia comunicativa de línguas.

Bloco 3: Metodologia de Ensino de Línguas (25 horas-aula):

História do ensino de línguas estrangeiras.

Psicolinguística e ensino de línguas estrangeiras.

Conceito de Método: Abordagem, desenho e procedimento.

Principais métodos de ensino de línguas: da Gramática-Tradução à Abordagem por Tarefas.

A era Pós-Método e as propostas atuais de ensino de línguas: Aprendizagem Colaborativa; Aprendizagem Intercultural; Ensino-aprendizagem de línguas estrangeiras e as novas tecnologias.

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Aulas síncronas e seminários online para apresentação dos alunos a través da plataforma Google Classroom.

Todos os textos teóricos usados na disciplina serão compartilhados via Google Drive e os alunos poderão tirar dúvidas sobre eles via grupo de Whatsapp criado para tal fim.

Em cada aula, serão enviados atividades e exercícios na plataforma Google Classroom.

Poderão ser utilizados outros meios de comunicação tais como celular, redes sociais, etc.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Avaliação Bloco 1: 20 pontos

Avaliação Bloco 2: 20 pontos

Avaliação Bloco 3: 20 pontos

Avaliação Bloco 4: 20 pontos

Atividades: 20 pontos

### **Bibliografia Básica:**

LOBATO, Jesús Sánchez e GARGALLO, Isabel Santos. Vademécum para la formación de profesores, enseñar español como segunda lengua (L2)/lengua extranjera (L.E). Madrid: SGEL, 2004.

LOMAS, Carlos; OSORO, Andrés e TUSÓN, Amparo. Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. Barcelona: Paidós, 1993. MANCERA, Ana Maria de Cestero. Conversación y enseñanza de lenguas extranjeras. Madrid: Arcolibros, 2005.

### **Bibliografia Complementar:**

CASSANY, Daniel, LUNA, Martha e SANZ, Gloria. Enseñar lengua. Barcelona: Graó, 2002.

DURÃO, Adja Balbino de Amorim Barbieri. La interlengua. Madrid: Arcolibros, 2007.

FRIEDMAN, Alessandra. Dinâmicas criativas: um caminho para a transformação de grupos. Petrópolis: Vozes, 2004.

PRIETO, J. H. P. Evaluación de los aprendizajes: un enfoque basado en competencias. México: Pearson educación, 2008.

VÁRIOS AUTORES. Gêneros orais e escritos na escola. (Trad. Roxane Rojo e Glais Sales Cordeiro). Campinas: Mercado das Letras, 2004

### **Referência Aberta:**

[http://www.filologia.org.br/xxii\\_cnlf/completo/linguistica\\_aplicada\\_PATRICIA.pdf](http://www.filologia.org.br/xxii_cnlf/completo/linguistica_aplicada_PATRICIA.pdf)

<https://periodicos.ufsm.br/letras/article/viewFile/11407/6882>

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/saopaulo\\_2008/32\\_benitez-romero.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/saopaulo_2008/32_benitez-romero.pdf)  
[https://www.leffa.pro.br/textos/trabalhos/metodos\\_espanol.pdf](https://www.leffa.pro.br/textos/trabalhos/metodos_espanol.pdf)  
<https://marcoele.com/descargas/5/zanon-psicolinguistica.pdf>

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**12/01/2022

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil  
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil  
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024  
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800  
Telefone: +55 (33) 3529-2700  
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808  
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LPE672 - LÍNGUA ESPANHOLA IV: HABILIDADES INTEGRADAS IV
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> MARCUS PAULO VIEIRA PINHO
<b>Carga horária:</b> 60 horas
<b>Créditos:</b> 4
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/2

**Ementa:**

Ampliação do processo de aprendizagem e aquisição da língua espanhola para o desenvolvimento das quatro habilidades necessárias ao desempenho linguístico, comunicativo e funcional em nível intermediário 2. (Níveis B1 e B2 do Marco Comum Europeu).

**Objetivos:**

Ampliar o processo de aquisição das habilidades e competências para a aprendizagem e aquisição da língua espanhola, de forma a capacitar o discente a ser um usuário independente do idioma.  
Interpretar os fenômenos socioculturais, relacionando a língua espanhola com suas diferentes culturas e expressões (cinema, pintura, arquitetura, fotografia, música e performance).

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

Desenvolvimento das unidades didáticas em atividades de compreensão e expressão oral e escrita.

Unidad I:

Contenido Funcional:

Hablar del pasado

Describir situaciones pasadas.

Narrar hechos pasados; biografías.

Expresar una acción pasada anterior a otra acción pasada.

Contenido Gramatical:

Usos de los pasados del modo indicativo

Marcadores temporales -

Comienzo y duración de una acción (hace , desde hace, desde que)

Acciones que sucedieron una sola vez (un día, una vez, aquel día ...)

Acciones que sucedieron con cierta frecuencia (normalmente, muchos días, a veces...)

Cuando, luego, después, entonces

Géneros:

Biografías

Pronunciación y escritura:

Palabras heterosemánticas

Contenido Cultural:

Artistas hispanos

Unidad II:

Contenido Funcional:

Hablar de relaciones personales

Interesarse por alguien y por su vida.

Expresar la impresión que nos causa una persona

Expresar estados de ánimo: alegría, pena y sorpresa

Contenido Gramatical:

Parecerse a alguien

Se me da bien/mal

Verbos con preposición (alegrarse de, estar harto de...)

Verbos que expresan cambio de ánimo (ponerse nervioso, dar miedo, enfadarse..)

Géneros:

Los cumplidos sociales

Pronunciación y escritura:

Palabras heterogénicas

Contenido Cultural:

La juventud en las canciones

Unidad III:

Dar información de un lugar

Describir un lugar

Preguntar y dar información de carácter cultural

Contenido Gramatical:

Conectores espaciales

Géneros:

Informativo

Pronunciación y escritura:

Contraste de vocales español/portugués

Contenido Cultural:

La arquitectura monumental mexicana

Unidad IV:

Contenido Funcional:

Expresar deseos y planes de futuro

Secuenciar actividades futuras

Expresar un proyecto en el futuro

Felicitaciones y deseos sociales.

Contenido Gramatical:

Frases exclamativas [Qué + sustantivo, Cuánto/Cómo+ verbo, Ojalá (que)]

Expresar un proyecto en el futuro (dentro de...)

El presente de subjuntivo

Marcadores temporales: cuando + presente de subjuntivo

Géneros:

Mensajes cortos en distintos medios.

Pronunciación y escritura:

Consonantes nasales del español

Contenido Cultural:  
La comunicación interpersonal en la internet

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Materiais didáticos em formato PDF, de páginas online e de arquivo pessoal.  
Vídeoaulas síncronas e assíncronas. Observação: encontro semanal síncrono com duração mínima de 01 hora.  
Conteúdos disponibilizados em plataformas virtuais de ensino e aprendizagem.  
Uso de materiais autênticos disponíveis em Redes Sociais e páginas da web, com conteúdo escrito e audiovisual.  
Atividade de pesquisa a ser realizada com consulta a sites de ensino de língua estrangeira, com roteiro prévio  
Atividades e exercícios indicados nas unidades didáticas.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Avaliações escritas e orais individuais: trabalhos escritos, participação em encontros síncronos de conversação, pesquisas orientadas sobre temas específicos da língua espanhola.  
1) Aprendizagem em processo: 80 pontos para as unidades I, II, III e IV.  
Observação: as atividades contemplarão as habilidades escritas e orais de compreensão e expressão.  
2) Prova final 20 pontos

### **Bibliografia Básica:**

CARVALHO, J. P. de; ROMANOS, H. Nuevo Expansión. São Paulo: FTD, 2010. V. único. Inclui CD.  
CASTRO, F. Uso de la gramática española (intermedio). Madrid: Edelsa, 2002.  
FERNÁNDEZ DÍAZ, R. Prácticas de gramática española para hablantes de portugués. Dificultades generales. Cuadernos de prácticas de Español/LE. Madrid: Arco/Libros, 1999.

### **Bibliografia Complementar:**

MOLERO, A. El español de España y el español de América: vocabulario comparado. Madrid: SM, 2005.  
PALOMINO, M. A. Dual: pretextos para hablar. Madrid: Edelsa, 1998.  
MATTE BON, F. Gramática comunicativa del español. (tomo I). Madrid: Edelsa, 1998.  
ROMERO DUEÑAS, C.; GONZÁLEZ HERMOSO, A. Gramática del español lengua extranjera: normas, recursos para la comunicación. Madrid: Edelsa, 2011.  
SASTRE, María Ángeles. El subjuntivo en español. Salamanca: Ediciones Colegio de España, 2000.

### **Referência Aberta:**

Audios diversos de transmissões radiofônicas:  
<https://www.radioteca.net/>

<https://radialistas.net/>  
Canais de televisão e emissoras de rádio:  
<https://www.rtve.es/alcanta/>  
Playlist de curtas metragens:  
<https://www.youtube.com/playlist?list=PL20F6AF9A16A41CC2>  
Páginas de jornais online:  
<https://www.prensalatina.com.br/>  
Site de literatura em vários idiomas:  
<http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObraForm.jsp>  
audiolivros em espanhol:  
<https://audio-libro.com/>  
Dicionários online:  
<https://www.elcastellano.org/>  
<https://www.asale.org/recursos/diccionarios/damer>  
Museos virtuales:  
<https://sincopyright.com/museos-virtuales/>

BRISOLARA, Luciene Bassols e SEMINO, María Josefina Israel. ¿Cómo Pronunciar el Español? La enseñanza de la fonética y la fonología para Brasileños. Campinas, Pontes Editores, 2014.  
LACERDA, Rodrigo Durval e OSUNA, Mirian Teresita. Listo: Español a través de textos. Madrid: Santillana, 2005.  
SANTOS, Clarisse Barbosa dos e SOUZA, Elba Magnani de. Espanhol, ensino médio. 2 vol. Belo Horizonte: VT Distribuidora de Materiais Didáticos, 2012. 100 p. (mimeo).  
SANTOS, Clarisse Barbosa dos e CIPRESTE, Karla Fernandes. Español: ensino fundamental. 4 volumes. Belo Horizonte: Projecta Educacional, 2010.

#### Assinaturas:

**Data de Emissão:**12/01/2022

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LPI636 - METODOLOGIA DE ENSINO EM LÍNGUA INGLESA
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> VIVIAN BERNARDES MARGUTTI
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/2

**Ementa:**

Caracterização dos principais enfoques do ensino de línguas estrangeiras em perspectiva diacrônica. Reflexão sobre os conceitos de Língua Estrangeira e suas implicações didáticas e metodológicas. Análise de materiais didáticos de diferentes orientações metodológicas e sua adequação à programação curricular em Língua Estrangeira Moderna (LEM) inglesa segundo as diretrizes curriculares brasileiras para a Educação Básica.

**Objetivos:**

- Distinguir diferentes abordagens no ensino de LEM, bem como as concepções de língua que norteiam cada uma.
- Analisar estratégias básicas para o desenvolvimento das habilidades orais e escritas de compreensão e expressão.
- Conhecer propostas de abordagem de gêneros textuais e materiais autênticos no ensino de inglês como LEM.
- Refletir sobre as possibilidades de uso didático de atividades baseadas em conhecimentos culturais e intertextuais na Educação Básica.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

Fundamentos acerca do ensino e da aprendizagem de língua inglesa 15 h  
Materiais didáticos 15 h  
Habilidades linguísticas integradas 15 h  
Aplicação das metodologias na produção de materiais didáticos 15 h  
Pesquisa sobre uso do material didático em contextos reais de ensino 30 h

Para obter aprovação, o discente terá que obter 60,0 (sessenta) pontos na média final e 75% de frequência

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Aulas síncronas semanais pelo Google Meet, utilização do Google Drive para organização dos materiais e orientações por e-mail e WhatsApp.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Avaliação I: 50,0  
Avaliação II: 20,0  
Atividades: 20,0  
Auto avaliação: 10,0

### **Bibliografia Básica:**

ALMEIDA FILHO, J. P. C. Dimensões comunicativas no ensino de línguas . 5.ed. Campinas, SP: Pontes, 2008.  
ALMEIDA FILHO, J. C. (Org.). O professor de Língua Estrangeira em formação . Campinas, SP: Pontes, 1999.  
BOCH, F.; CORREA, M. L. G. Ensino de Língua : representação e letramento. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2006.

### **Bibliografia Complementar:**

BARREIRO, I. M. F.; GEBRAN, R. A. Prática de ensino e estágio supervisionado . São Paulo: Avercamp, 2006.  
BOLOGNINI, C. Z. A Língua Inglesa na escola . Campinas-SP: Mercado de Letras, 2008.  
BROWN, H.D. Teaching by principles: an interactive approach to language pedagogy. Ed. Longman. New York. 2001.  
DIAS, R.; CRISTOVÃO, V.L.L. O livro didático de língua estrangeira: múltiplas perspectivas. Campinas: Mercado de Letras, 2009  
DONINNI, L.; PLATERO, L.; WEIGEL, A. Ensino de Língua Inglesa . São Paulo: Cengage, 2010. FRIEDMAN, Alessandra. Dinâmicas criativas: um caminho para a transformação de grupos. Petrópolis: Vozes, 2004.  
LIMA, Diógenes Candido de. Ensino e Aprendizagem de Língua Inglesa: conversa com especialistas. Ed. Parábola. 2009.  
PRIETO, J. H. P. Evaluación de los aprendizajes: un enfoque basado en competencias . México: Pearson educación, 2008. VÁRIOS AUTORES. Gêneros orais e escritos na escola. (Trad. Roxane Rojo e Glais Sales Cordeiro). Campinas: Mercado das Letras, 2004

### **Referência Aberta:**

Todos os textos da disciplina estão disponíveis no seguinte link:  
[https://drive.google.com/drive/folders/1OcZRIItjsS4s4mnsIxz5yPwSB5Du21WPcaH6bstk\\_JBjodrOnLDVIXncDZGj-z8osiTRb\\_Vw2?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1OcZRIItjsS4s4mnsIxz5yPwSB5Du21WPcaH6bstk_JBjodrOnLDVIXncDZGj-z8osiTRb_Vw2?usp=sharing)

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**26/01/2022

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LPI642 - LÍNGUA ESTRANGEIRA VII/INGLÊS
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> VIVIAN BERNARDES MARGUTTI
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2020/2

**Ementa:**

Consolidação das competências comunicativas e aperfeiçoamento de habilidades linguísticas em situações de comunicação oral e produção escrita.

**Objetivos:**

- Desenvolver as quatro habilidades (leitura, compreensão auditiva, produção oral e escrita) fundamentais para a aprendizagem da Língua Inglesa, com ênfase no desenvolvimento da habilidade oral no ambiente acadêmico.
- Desenvolver a reflexão crítica dos discentes relativamente aos processos de ensino e aprendizagem da Língua Inglesa.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

**I - Habilidades Orais**

1.1 academic speaking: preparation for academic speaking, giving opinions, agreeing and disagreeing, explaining, concluding presentations, using visual aids. (15 horas)

1.2 Oral presentation: preparation, organization of content, deliverance, feedback; use of TICs in oral presentations. (15 horas)

**II - Habilidade Escrita: Abstracts: adequate development, transitions & signposts, sentence variety, sentence types. (20 horas)**

**III - Identificação e produção de academic speaking (oral e escrita) e abstracts. (5 horas)**

**IV - Vocabulary: estudo de vocábulos inseridos em textos acadêmicos (5 horas)**

**V - Practice (15 horas)**

- Para obter aprovação, o discente terá que obter média final igual ou superior a 60,0 (sessenta) pontos.

- A frequência é obrigatória e será considerado aprovado(a) o(a) aluno(a) que obtiver frequência mínima de 75% às aulas presenciais e demais atividades acadêmicas.

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

No desenvolvimento das unidades, utilizaremos as ferramentas disponíveis no ambiente virtual de aprendizagem será o Google Classroom, o aplicativo de mensagens WhatsApp e mensagens de e-mails, em que serão inseridas orientações de estudos, textos para leitura, áudios e vídeos.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Seminar 1 (Academic Speaking - Oral and written Presentation):30,0

Seminar 2 (Academic Speaking - Oral and Written presentation):40,0

Seminar 3 (Abstracts): 15,0

Participacao: 10,0

Atividade extra-classe: 5,0

### **Bibliografia Básica:**

HEWINGS, M. Advanced Grammar in Use: a reference and practice book for advanced students of English. 2.ed.

Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

MURPHY, R. Essential Grammar in Use: a self-study reference and practice book for elementary students of English with answers. 2 ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2000

MURPHY, R. English Grammar in Use: a self-study reference and practice book for intermediate students of English with answers. 3.ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

### **Bibliografia Complementar:**

AZAR, B. S. Understanding and Using English Grammar. 3rd edition. New York: Longman, 2002.

CELCE-MURCIA, Marianne (Ed.) Teaching English as a Second or Foreign Language. 3.ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

LARSEN-FREEMAN, Diane. 2003. Teaching Language: from grammar to grammaring. Thompson-Heinle. (Chapter 4: The Three Dimensions)

OSHIMA, A. & HOGUE, A. Writing academic English. White Pain: Pearson/Longman. 2006.

RICHARDS, J. C. Planejamento de Metas e Objetivos em Programas de Idiomas. Trad. Rosana Sakugawa Ramos Cruz. São Paulo, SP: SBS Editora, 2003.

ANDERSON, Kenneth et al. Study Speaking: a course in spoken English for academic purposes. Cambridge University Press, 2012

### **Referência Aberta:**

[https://drive.google.com/drive/folders/0B90Di8obvHb3fIVHbkttd2JsSEYtd0FyWDJxTk5nd3NjLW9lc1dlclVXOFp4Umh6THRaVzA?resourcekey=0-N\\_V2iUNI6escd\\_9KeYc1IQ&usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/0B90Di8obvHb3fIVHbkttd2JsSEYtd0FyWDJxTk5nd3NjLW9lc1dlclVXOFp4Umh6THRaVzA?resourcekey=0-N_V2iUNI6escd_9KeYc1IQ&usp=sharing)

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**26/01/2022

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**

# ANEXO 8

## **Planos de Ensino 2021/1**

### Sumário:

8.1 - Descrição dos Planos de Ensino já publicados em 2020/2

8.2 - Inserção dos planos de ensino publicados em 2021/1

## 8.1 - Descrição dos Planos de Ensino já publicados em 2020/2

LPI 644	TCC 2 [Trabalho de Conclusão de Curso]
LET 637	Práticas de Ensino em Língua Portuguesa [Metologia de Ensino de Língua Portuguesa]
LPE 671	Língua Espanhola III - Habilidades Integradas III
LPE 650	[LPE 673]Língua Espanhola V - Habilidades Integradas V
LIBR 001	Libras
LET 672	Oficina de Leitura Literária
LET 671	Oficina de Leitura e Produção de Textos
LET 670	Gramática Tradicional
HST 553	História da Educação
LET 673	SIPP I - Multiculturalismo e Relações Étnico Raciais nos Âmbitos Educacionais
BHU 622	Língua Estrangeira I - Espanhol [LPE 669 Língua Espanhola I - Habilidades Integradas I]
BHU 625	Língua Estrangeira I - Inglês [LPI 657 Língua Inglesa I - Habilidades Integradas I]
LET 675	Literatura Brasileira Contemporânea
LET 667	Oficina de Texto Acadêmico [BHU 116 Oficina de Texto em Língua Portuguesa]
LET 670	[LET 677] SIPP II - Juventude, Trabalho e Escola
BHU 623	Língua Estrangeira II - Espanhol [LPE 670]Língua Espanhola II - Habilidades Integradas II
BHU 626	Língua Estrangeira II Inglês [LPI 658 Língua Inglesa II - Habilidades Integradas II]
LET 676	Questões Crítico Literárias II [BHU 635 Teoria da Literatura]
LET 631	Literaturas Africanas em Língua Portuguesa [LET 679 Literatura Africana de Expressão em Língua Portuguesa]
BHU 628	Fonética e Fonologia
LIC 102	[PDG 399] Psicologia da Educação
LET 681	SIPP III - Diversidades, gênero, religiosidade e orientação sexual
LPI 659	Língua Inglesa III - Habilidades Integradas III
LET 668	Filosofia da Educação
LET 683	Literatura Brasileira e Modernismo
BHU 634	Sociolinguística [LET 684 Linguística Histórica da Língua Portuguesa]
LET 685	SIPP IV - Tecnologias da Informação no Processo de Ensino -Aprendizagem
LPI 626	[LPI 660] Língua Inglesa IV - Habilidades Integradas IV
LET 688	Português como Língua Estrangeira
LET 627	[LET 686] Linguística Textual
HST 556	Políticas Educacionais
LPI 662	Língua Inglesa V - Habilidades Integradas V (foco na fonética e fonologia)
LET 641	[LET 690] Análise do Discurso

LET 692 Práticas de Ensino em Língua Portuguesa [LET 637 Metodologia de Ensino de Língua Portuguesa.

LPE 674 Literatura Hispânica e Panorama das Literaturas Hispânicas [BHU 611 Literatura Estrangeira I - Espanhol]

**LPI 661 Introdução às Literaturas em Língua Inglesa**

LPI 630 [LPI 635] Língua Inglesa VI - Habilidades Integradas VI (produção escrita)

BHU 612 Literaturas em Língua Inglesa I

BHU 629 Morfologia e Sintaxe

BHU 624 Literaturas em Língua Inglesa II

BHU 627 Literatura Brasileira I: da Colônia ao Romantismo

LET 633 Estágio Supervisionado em Língua Portuguesa e suas Literaturas I

LPI 632 Estágio Supervisionado em Língua Inglesa e suas Literaturas I

LET 639 Estágio Supervisionado em Língua Portuguesa e suas Literaturas II

LET 624 Semântica e Pragmática

LET 646 Estágio Supervisionado em Língua Portuguesa e suas Literaturas III

LPI 645 Estágio Supervisionado em Língua Inglesa e suas Literaturas III

LPE 657 Estágio Supervisionado em Língua Espanhola e suas Literaturas III

HST 570 Sociologia da Educação

HST 556 Políticas Educacionais

LET 674 Fundamentos da Educação

HST 568 História, Meio ambiente e Educação Ambiental

LET 682 Educação e Direitos Humanos

LET 687 Literatura Portuguesa

LET 669 Gestão de Sistemas de Ensino

LET 689 SIPP V - Educação Especial na Perspectiva Inclusiva

LET 691 Literatura Brasileira e a Questão Nacional [LET 622 Literatura Brasileira II: do Realismo ao Modernismo]

LPI 636 Linguística Aplicada ao Ensino de Língua Inglesa I [BHU 636 Metodologia de Ensino de Língua Inglesa]

LET 643 Práticas de Letramento na Contemporaneidade

LPI 642 [LPI 642] Língua Inglesa VII - Habilidades Integradas VII

BHU 128 Inglês Instrumental

LET 622 Literatura Brasileira II: do realismo ao modernismo

LPE 672 Língua Espanhola IV - Habilidades Integradas IV

BHU 137 Espanhol Instrumental

BHU 632 Introdução ao Estudos Linguísticos [da Linguagem]

## 8.2 - Inserção dos planos de ensino publicados em 2021/1

LPS 001	Português como Segunda Língua na modalidade escrita para surdos
LPE 673	Língua Espanhola V: Habilidades Integradas com abordagem comparativa entre o espanhol e o português
LET 656	Leitura do Texto Literário
LPI 654	Fundamentos e Técnicas de Tradução português/inglês
LET 650	Aquisição da Linguagem
LET 693	SIPP VI - Linguagem, arte e cultura
LET 627	Linguística Textual
LET 631	Literaturas africanas em Língua Portuguesa
LPE 652	Literatura Estrangeira IV Espanhol
LET 641	Análise do Discurso
BHU 634	Sociolinguística e Linguística Histórica
BHU 611	Literatura Hispânica I
BHU 621	Literatura Hispânica II
LPI 661	Introdução às Literaturas em Língua Inglesa



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> BHU611 - LITERATURA ESTRANGEIRA I/ESPAÑHOL
<b>Curso (s):</b> BHU - HUMANIDADES / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPAÑHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> MELISSA GONÇALVES BOËCHAT
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2021/1

**Ementa:**

Leitura e estudo teórico-crítico de um corpus representativo (panorâmico e não cronológico) da produção literária hispano-americana e espanhola, primando pela seleção de gêneros textuais breves e diversificados, tais como a poesia, o conto, a crônica, o romance curto e o texto dramático. Abordagem múltipla (histórica, sócio-cultural, filosófica, semiótica, discursiva etc.) do texto literário em diálogo com outras artes, tais como o cinema, a pintura e a fotografia, visando o desenvolvimento de sua fruição estético-crítica.

**Objetivos:**

Esta unidade curricular objetiva oferecer um estudo panorâmico da produção literária Hispano-americana e Espanhola sem determinações de natureza historiográfica ou de correntes literárias, a partir da leitura de diferentes gêneros textuais em diálogo com outros sistemas semióticos. Isso também será feito por meio da leitura crítica de teorizações pertinentes à área dos estudos literários que amparem e estimulem as discussões e reflexões sobre os textos literários escolhidos, tais como: poesia e construção do real, literatura (arquivo) e performance (repertório): corpo, leitura, recepção e expressão poética; o conto hispano-americano; representações do poder, gênero e resistência.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

1. Introdução: O que é literatura (8h/a)
2. Módulo 1: Poesia (12h/a)
3. Módulo 2: Conto (12h/a)
4. Módulo 3: Romance (12h/a)
5. Interseções: Literatura e Outras Artes - Cinema, Música, Iconografia (16h/a)

Total: 60 h/aulas

15 h/aula da disciplina serão destinadas à elaboração de atividades que serão avaliadas ao final de cada módulo.

Total: 75 h/aula

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Videoaulas, seminários online, uso da plataforma Google Classroom para as aulas e orientação de leituras, projetos, pesquisas, atividades e exercícios que serão ali disponibilizados aos alunos.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Avaliações:

Atividades ao final de cada módulo - 4 atividades, 15 pontos cada, total: 60 pontos

Participação: 10 pontos

Atividade final: 30 pontos

### **Bibliografia Básica:**

CORTÁZAR, Julio. Alguns aspectos do conto (1962-1963). In: *Obra crítica/2*. Tradução de Paulina Wacht e Ari Roitman. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 1999. p. 347-363.

CULLER, Jonathan. O que é teoria? In: *Teoria literária: uma introdução*. Tradução de Sandra Vasconcelos. São Paulo: Beca Produções Culturais Ltda., 1999. p. 11-25.

FOUCAULT, Michel. *A microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1979.

### **Bibliografia Complementar:**

ARIZA, Patricia. *Hojas de papel, volando*. Disponível em: [http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=149\\_181\\_1\\_1\\_149](http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=149_181_1_1_149).

BARROS, Manoel. *Poesia completa*. São Paulo: Leya, 2010.

BELLI, Gioconda. *El ojo de la mujer*. 3 ed. Madrid: Visor libros, 1997.

\_\_\_\_\_. *Escándalo de miel: antologia poética personal*. Bogotá: Seix Barral, 2009.

CORTÁZAR, Julio. *A literatura latino-americana de nosso tempo*. In: *Aulas de literatura*. Tradução de Fabiana Camargo, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015. p. 299-313.

EL SUEÑO DE VALENTÍN. Direção: Alejandro Agresti. Argentina: Coproducción Argentina-España-Países Bajos; Castelao Productions / Duque Films / First Floor Features / DMVB Films / Surf Film, 2003. 1 DVD (79 min.). son., color., legendado.

FOUCAULT, Michel. *El cuerpo utópico*. In: *El cuerpo utópico las heterotopias*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2010. p.7-18.

GAMBARO, Griselda. *Decir sí*. In: *Teatro 3*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1989. p. 184-195.

GRAU, Olga. *Desde el revés: mujer y poder*. In: Olga, Grau (Ed.). *Ver desde la mujer*. Editorial Cuarto Propio, La Morada, 1992. Chile: Ediciones la Morada, 1992. p. 57-73.

LEMINSKY, Paulo. Ensaio e anseios crípticos. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2012.

LOPES, Luis Carlos Gonçalves. O corpo mutilado: a construção da memória e as relações de poder em Griselda Gambaro. Dissertação (Estudos literários). Faculdade de Letras da UFMG. 2008. 111 p. Disponível em: [http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/1843/ECAP-7CVK5X/1/lopes\\_dissert\\_gambaro.pdf](http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/1843/ECAP-7CVK5X/1/lopes_dissert_gambaro.pdf)

MATURANA, Andrea. Encuentros y des(encuentros) des(esperados). Santiago: Alfaguara, 2011.

PAZ, Octavio. A outra voz. São Paulo: Siciliano, 1993.

PIGLIA, Ricardo. Tesis sobre el cuento. In: Formas breves. Buenos Aires: Grupo Editorial, 1999. p. 91-134.

RICHARD, Nelly. Intervenções críticas: arte, cultura, gênero e política. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.

ROJO, Sara. A problemática do poder na escrita teatral de Griselda Gambaro. In: Aletria: revista de estudos de literatura, Belo Horizonte, v. 4, p. 81-88, out. 1996.

ROLNIK, Suely & GUATTARI, Félix. Entrevista. In: Micropolítica: cartografias do desejo. Petrópolis: Vozes, 2011. p. 342-349.

ZUMTHOR, Paul. Performance, recepção, leitura. SP: EDUC, 2007.

#### Referência Aberta:

Contos e textos teóricos de autores de língua espanhola podem ser indicados para leitura segundo o interesse dos alunos, no decorrer da disciplina.

#### Assinaturas:

**Data de Emissão:**28/01/2022

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> BHU621 - LITERATURA ESTRANGEIRA II/ESPANHOL
<b>Curso (s):</b> BHU - HUMANIDADES / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> MELISSA GONÇALVES BOËCHAT
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2021/1

**Ementa:**

Continuidade da leitura e estudo teórico-crítico de um corpus representativo (panorâmico e não cronológico) da produção literária hispano-americana e espanhola, primando pela seleção de gêneros textuais diversificados.

**Objetivos:**

- Estudar a literatura espanhola e hispano-americana por meio dos gêneros literários;
- Refletir sobre a leitura dos clássicos hispânicos, assim como, sua importância e formas de leitura;
- Relacionar as obras estudadas com outras artes: artes plásticas, cinema, música e teatro.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

Abertura da Disciplina: (5h)

- Apresentação do plano de ensino, cronograma e material didático a ser utilizado;
- Introdução: o que são as literaturas hispânicas e como estudá-las?

Unidade 1: Poesía (10h)

1.1. Poesía épica: epopeya, cantar de gesta, poema épico-culto y romance.

- Lectura de romances castellanos.

1.2 Poesía lírica: oda, elegía, égloga, sátira, epigrama, fábula, epitalamio, himno, anacreóntica, epístola, madrigal y canción.

- Lectura de Odas elementales (1954), de Pablo Neruda (1904-1973).

Unidade 2: Prosa Narrativa (10h)

2.1. Principales géneros narrativos: novela, novela corta, cuento.

- Lectura del Quijote: primera y segunda partes. Qué es un clásico literario y formas de leerlo.

2.2. Subgéneros: libros de caballerías, novela pastoril, novela morisca, novela bizantina, novela cortesana, novela picaresca, novela policíaca, novela de aprendizaje, novela de aventuras, novela de ciencia-ficción, novela histórica.

- Lectura de El conde Lucanor (hacia 1335), Don Juan Manuel (1282-1348).

### Unidade 3: Teatro (15h)

3.1. Principales géneros teatrales: tragedia, comedia y drama (histórico, teológico, de tesis, psicológico).

- Lectura de Yerma (1934), de Federico García Lorca (1898-1936).

3.2. Innovaciones escénicas del siglo XX: teatro simbolista, teatro expresionista, teatro onírico, teatro épico, teatro del absurdo, teatro experimental.

- Lectura de Un hogar sólido (1958), de Elena Garro (1916-1998).

### Unidade 4: La Escritura Autobiográfica (10h)

4.1. Géneros autobiográficos: autobiografía, memorias, diarios (autorretratos, epistolario, libro de viaje).

- Lectura de Confieso que he vivido (1974), de Pablo Neruda (1904-1973).

### Unidade 5: Prosa Ensayística (10h)

5.1. Géneros de la prosa ensayística: ensayo y géneros periodísticos (textos informativos y textos de opinión).

- Lectura de diversos fragmentos de autores hispánicos.

Horas prácticas. Atividades assíncronas dos textos em leitura: apresentação de análises autorais, exercícios escritos e orais, trabalho final.

## Metodologia e Recursos Digitais:

## Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

- Utilização do Google Classroom para realização das aulas virtuais;
- Orientação de leituras e pesquisas na web;
- Acesso a páginas virtuais de escritores, jornais, periódicos, instituições públicas e privadas;
- Acesso a bancos de dados de textos acadêmicos;
- Disponibilização de apostilas e slides diversos preparados pela docente.

As aulas serão conduzidas semanalmente, pelo Google Classroom, de 19h às 21h, para introdução do conteúdo, orientação das leituras e das atividades a serem cumpridas durante o semestre em curso. Os alunos deverão entrar em contato com a docente quando necessário.

- Leituras literárias e teóricas realizadas durante as aulas (leitura e problematização): 60 pontos (12 pontos para cada unidade trabalhada).
- Apresentação de trabalho ao final do semestre: 30 pontos.
- Nota de presença e participação: 10 pontos.

Crerios de correção das avaliações: domínio do conteúdo; interpretação das questões; autoria; revisão gramatical e textual da língua portuguesa e/ou espanhola. Oralidade mínima exigida em língua espanhola. Apresentação adequada das avaliações em ambiente remoto.

## Bibliografia Básica:

AUSER, Arnold. El barroco en la literatura. In: Historia Social de La Literatura y el Arte. v1. Madrid: Guadarrama, 1968.

ESQUIVEL, Laura. Como Agua para Chocolate. México: Debolsillo, 2004.

PUIG, Manuel. Boquitas Pintadas. 4 ed. Barcelona: Seix Barral, 1991.

### **Bibliografia Complementar:**

DELEUZE, Gilles. La imagen-movimiento. Barcelona: Paidós, 1996.

HOEK, Leo H. A transposição semiótica: por uma classificação pragmática. In: Poéticas do visível ensaios sobre a escrita e a imagem. (Márcia ARBEX organizadora). Belo Horizonte: Poslit-UFMG, 2006.

ROJO, Sara. Neruda: a inter-relação entre o artista e sua criação. In: Literatura e Estudos Culturais. (Maria Antonieta Pereira e Eliana Lourenço de L. Reis organizadoras). Belo Horizonte: Poslit-UFMG, s.d.

SANTOS, Lidia. Boquitas pintadas: la personificación del tango. Kitsch Tropical - Los medios en la literatura y el arte de América Latina. Madrid: Iberoamericana, 2001, p. 36-54.

STRANGER, Inés. Cariño malo. In: RAVETTI e ROJO. Antología de dramaturgia de mulheres. Belo Horizonte: Armazém de Idéias, 1996. p. 123-140.

### **Referência Aberta:**

### **Assinaturas:**

**Data de Emissão:**28/01/2022

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> BHU634 - SOCIOLINGÜÍSTICA E LINGÜÍSTICA HISTÓRICA DA LÍNGUA PORTUGUESA
<b>Curso (s):</b> BHU - HUMANIDADES / LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> LUISA ANDRADE GOMES GODOY / MARCOS ROGERIO CINTRA
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2021/1

**Ementa:**

Reflexão sobre os conceitos de variação e mudança linguística aplicados ao desenvolvimento histórico da Língua Portuguesa, com base num enfoque diacrônico e sincrônico. Discussão crítica, por uma via interdisciplinar, dos métodos de análise da Linguística Histórica e da Sociolinguística no tratamento da mudança.

**Objetivos:**

- Apresentar o conceito de Linguística Histórica e destacar a importância do estudo diacrônico das línguas;
- Refletir sobre a noção de língua como objeto intrinsecamente ligado à realidade histórica, cultural e social das comunidades de fala;
- Abordar aspectos da história externa e da história interna da Língua Portuguesa, com destaque para a constituição do português brasileiro;
- Compreender a dimensão sociolinguística dos fenômenos de variação e mudança da língua;
- Identificar os tipos de variação e sua correlação com fatores intra e extralinguísticos;
- Refletir sobre as abordagens e os métodos de análise da pesquisa sociolinguística;
- Reconhecer a relevância da variação linguística e de sua aplicação ao ensino de Língua Portuguesa.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

- I. Linguística Histórica e história da língua: (25 horas)
- 1.1 Aspectos da história interna e da história externa da Língua Portuguesa;
- 1.2 Mudança linguística: percepção e características.
- II. Variação e mudança linguística: (25 horas)
- 2.1 Sociolinguística e variação;
- 2.2 Tipos de variação e fatores intervenientes;
- 2.3 A pesquisa sociolinguística.
- III. Sociolinguística e ensino: (25 horas)

3.1 Norma-padrão, variação e ensino;  
3.2 O preconceito linguístico.

#### **Metodologia e Recursos Digitais:**

No desenvolvimento do conteúdo programático, serão utilizadas ferramentas disponíveis no GSuite. O ambiente virtual de aprendizagem será o Google Sala de Aula, no qual serão postadas orientações e disponibilizados materiais destinados ao estudo remoto assíncrono. As interações síncronas consistirão em plantões de atendimento, às segundas-feiras.

#### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

O processo avaliativo será processual e contemplará 3 (três) atividades. As duas primeiras terão valor de 30 (trinta) pontos cada uma, e a terceira, 40 (quarenta) pontos. Para ser aprovado(a), o(a) discente terá de obter no mínimo 60 (sessenta) pontos na média final e 75% de frequência. A frequência será contabilizada pela entrega das atividades propostas.

#### **Bibliografia Básica:**

COUTINHO, Ismael de Lima. Pontos de gramática histórica. 7. ed. 19. reimpr. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 2005 [1976].  
TARALLO, Fernando. Tempos linguísticos: itinerário histórico da língua portuguesa. São Paulo: Atica, 1990.  
TEYSSIER, Paul. História da língua portuguesa. Tradução de Celso Cunha. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

#### **Bibliografia Complementar:**

BASSETO, Bruno Fregni. Elementos de filologia românica 1: história externa das línguas. 2. ed. São Paulo: Edusp, 2005.  
FIORIN, José Luiz; PETER, Margarida (Org.). África no Brasil: a formação da língua portuguesa. São Paulo: Contexto, 2008.  
NOLL, Volker; DIETRICH, Wolf (Org.). O português e o tupi no Brasil. São Paulo: Contexto, 2010.  
SILVA, Luiz Antônio da (Org.). A língua que falamos: português: história, variação e discurso. São Paulo: Globo, 2005.  
SPINA, Segismundo (Org.). História da língua portuguesa. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2008.

#### **Referência Aberta:**

ABRALIN Associação Brasileira de Linguística. YouTube. Disponível em: [/www.youtube.com/channel/UCf75fg3VemQx9A\\_Z6FfoDRg](https://www.youtube.com/channel/UCf75fg3VemQx9A_Z6FfoDRg)  
CEEL/UFPE Centro de Estudos em Educação e Linguagem. YouTube. Disponível em: [/www.youtube.com/watch?v=XOzoVHyiDew](https://www.youtube.com/watch?v=XOzoVHyiDew).  
LINGUÍSTICA DO COTIDIANO. YouTube. Disponível em: [/www.youtube.com/channel/UCzkRjk4hoaU6RNKKiZDz\\_uQ](https://www.youtube.com/channel/UCzkRjk4hoaU6RNKKiZDz_uQ).  
TV ESCOLA. YouTube. Disponível em: [/www.youtube.com/user/tvescola](https://www.youtube.com/user/tvescola).

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**28/01/2022

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET627 - LINGUÍSTICA TEXTUAL
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> MARCOS ROGERIO CINTRA
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2021/1

**Ementa:**

Discussão crítica acerca das diferentes concepções de texto e acerca do conceito de Linguística Textual. Critérios de textualidade/textualização. A topicalidade e as atividades de processamento e de formulação textual. A intertextualidade e os gêneros do discurso. Contribuições das teorias do texto e do discurso para o ensino de Língua Materna.

**Objetivos:**

- Apresentar um panorama do desenvolvimento dos Estudos do Texto desde as análises de base sintático-semântica às abordagens sociocognitivas e interacionistas;
- Avaliar criticamente a aplicação dos critérios de textualidade/textualização (coesão, coerência, intencionalidade, aceitabilidade, situacionalidade, intertextualidade, informatividade);
- Investigar os processos de referenciação e de organização tópica na construção de sentidos;
- Promover reflexões a respeito das noções de texto, discurso, gênero, intertextualidade e interação;
- Discutir as estratégias e os processos de organização textual como práticas socioculturalmente situadas e atuantes na construção de sentidos;
- Debater a incorporação e a adaptação de conceitos das teorias do texto e do discurso ao ensino de Língua Materna.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

1 Linguística Textual: (15h)

- 1.1 Panorama do desenvolvimento dos estudos do texto e sua conceituação;
- 1.2 Texto, leitura e construção de sentido;
- 1.3 Texto, sistemas de conhecimento e processamento textual.

2 Princípios de textualidade/textualização: (15h)

- 2.1 Coesão, coerência, intencionalidade, aceitabilidade, situacionalidade, intertextualidade, informatividade;
- 2.2 Questionamentos e revisões críticas.

3 Estratégias de progressão e de articulação textual: (15h)

3.1 Referenciação e progressão referencial;

3.2 Sequenciação textual e continuidade tópica.

4 Texto, intertextualidade, gêneros textuais e hipertexto: (15h)

4.1 Intertextualidade, leitura e produção de sentido;

4.2 Gêneros textuais, tipos textuais e heterogeneidade tipológica;

4.3 Gêneros textuais e intergenericidade;

4.4 Texto e hipertexto.

5 Linguística Textual e ensino: (15h)

5.1 A Linguística Textual e os documentos oficiais;

5.2 Propostas de didatização de gêneros orais e escritos;

5.3 Textos multimodais e práticas de ensino.

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

No desenvolvimento do conteúdo programático, serão utilizadas ferramentas disponíveis no GSuite. O ambiente virtual de aprendizagem será o Google Sala de Aula, no qual serão postadas orientações e disponibilizados materiais destinados ao estudo remoto assíncrono. As interações síncronas consistirão em plantões de atendimento, às terças-feiras, das 19h às 20h30.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

O processo avaliativo será processual e contemplará 3 (três) atividades. As duas primeiras terão valor de 30 (trinta) pontos cada uma, e a terceira, 40 (quarenta) pontos. Para ser aprovado(a), o(a) discente terá de obter no mínimo 60 (sessenta) pontos na média final e 75% de frequência que será contabilizada pela realização efetiva das atividades propostas.

### **Bibliografia Básica:**

KOCH, I. G. V. Introdução à linguística textual: trajetórias e grandes temas. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

MARCUSCHI, L. A. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2008.

MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. (Org.). Introdução à linguística 1: domínios e fronteiras. São Paulo: Cortez, 2001.

### **Bibliografia Complementar:**

KOCH, I. G. V.; BENTES, A. C.; CAVALCANTE, M. M. Intertextualidade: diálogos possíveis. São Paulo: Cortez, 2007.

KOCH, I. G. V.; ELIAS, V. M. Ler e compreender: os sentidos do texto. São Paulo: Contexto, 2006.

KOCH, I. G. V.; TRAVAGLIA, L. C. Coerência textual. 17. ed. São Paulo: Contexto, 2006.

MARCUSCHI, L. A. Da fala para a escrita: atividades de retextualização. 10. ed. São Paulo: Cortez, 2010.

MARTELOTTA, M. E. (Org.). Manual de linguística. São Paulo: Contexto, 2010.

### **Referência Aberta:**

ABRALIN Associação Brasileira de Linguística. You Tube. Disponível em: [/www.youtube.com/channel/UCf75fg3VemQx9A\\_Z6FfoDRg](https://www.youtube.com/channel/UCf75fg3VemQx9A_Z6FfoDRg)  
CEEL/UFPE Centro de Estudos em Educação e Linguagem. YouTube. Disponível em: [/www.youtube.com/watch?v=XOzoVHyiDew](https://www.youtube.com/watch?v=XOzoVHyiDew).  
TV ESCOLA. You Tube. Disponível em: [/www.youtube.com/user/tvescola](https://www.youtube.com/user/tvescola).

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**28/01/2022

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET631 - LITERATURA AFRICANA DE EXPRESSÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> CONCEIÇÃO APARECIDA BENTO / GUSTAVO HENRIQUE RUCKERT
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2021/1

**Ementa:**

Literatura e oralidade. A memória na literatura africana. Língua: dominação e resistência. Literatura brasileira e africana: confluências. O colonizador na literatura africana. A(s) estética(s) da poesia, da prosa e do teatro africano.

**Objetivos:**

- Apresentação do contexto histórico e cultural dos países africanos de língua portuguesa;
- Estudo de tópicos relevantes às literaturas desses países;
- Reflexão sobre a ideia de sistema literário para além dos limites do nacional.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

**UNIDADE 1: INTRODUÇÃO**

27/10 Aula 1: África: representação e estereótipo

Atividades: leitura de crônica/visualização de palestra;

Escrita de breve texto comparando ambos;

(Crônica: COUTO, Mia. Que África escreve o escritor africano?)

(Palestra: ADICHIE, Chimamanda Ngozi. O perigo de uma história única)

OBS.: Encontro assíncrono 4h

03/11 Aula 2: África, Áfricas

Atividades: Reflexão sobre as atividades da Aula 1;

Apresentação do Plano de Ensino e Cronograma.

(Poema: SULTUANE, Sónia. Africana)

OBS.: Encontro síncrono 4h

10/11 Aula 3: A crítica literária e o estudo das literaturas africanas

Atividades: Leitura de textos teórico-críticos;

Debate sobre as particularidades da leitura de textos literários africanos em LP.

(Ensaio: LEITE, Ana Mafalda. Literaturas africanas e formulações pós-coloniais)

(Ensaio: MATA, Inocência. Estudos pós-coloniais: desconstruindo genealogias eurocêtricas).

OBS.: Encontro síncrono 4h

## UNIDADE 2: UTOPIA E CONSTRUÇÃO DA NAÇÃO

17/11 Aula 4: Poesia, negritude e revolução

Atividades: Leitura de poemas;

Estudo dirigido

(Poemas selecionados de Agostinho Neto, Alda Lara, José Craveirinha e Noémia de Sousa)

OBS.: Encontro síncrono 4h

24/11 Aula 5: Narrativa, oralidade e denúncia da situação colonial

Atividades: Leitura de contos;

Escrita de resenha

(Conto: VIEIRA, Luandino. A estória da galinha e do ovo)

(Conto: HONWANA, Luís Bernardo. As mãos dos pretos)

OBS.: Encontro assíncrono 4h

01/12 Aula 6: O Brasil na poesia cabo-verdiana

Atividades: Análise de poemas e de canções

Estudo dirigido

(Poemas selecionados de Oswaldo Alcântara e Ovídio Martins, canções selecionadas de Cesária Évora)

OBS.: Encontro assíncrono 4h

## UNIDADE 3 DISTOPIA E PROBLEMATIZAÇÃO DA NAÇÃO

11/12 Aula 7: O 25 de Abril e o caminho para as independências

Atividades: Leitura de novela;

Estudo dirigido.

(Novela: COUTO, Mia. Vinte e zinco)

OBS.: Encontro assíncrono 4h

15/12 Aula 8: As guerras civis e o pós-independência

Atividades: Leitura de conto; visualização de filme;

Estudo dirigido.

(Conto: COUTO, Mia. O dia em que explodiu Mabata-Bata;

(Filme: CARVALHO, Sol de. O búzio)

OBS.: Encontro síncrono 4h

18/12 Aula 9: A condição da mulher no pós-independência

Atividades: Visualização de filme;

Estudo dirigido

(Filme: AZEVEDO, Licínio de. Virgem Margarida)

OBS.: Encontro assíncrono 4h

22/12 Aula 10: A condição da mulher no pós-independência

Atividade: Leitura de conto;

Escrita de resenha.

(Conto: CHIZIANE, Paulina. As cicatrizes do amor)

OBS.: Encontro assíncrono 4h

Data a definir Aula 11: O rap angolano e a crítica ao totalitarismo

Atividades: Oficina com o mestrando Miguel Lombas (UFOB)

(Seleção de canções de MC Kappa e Luaty Beirão)

OBS.: Encontro síncrono 4h

## UNIDADE 4: Repensando África

12/01 Aula 12: O realismo animista como proposta estética africana

Atividades: Visualização de filme; leitura de artigo

(FILME: GOMES, Flora. Nha fala)

(Artigo: SARAIVA, Sueli da Silva. O realismo animista e o espaço não-nostálgico em narrativas africanas de língua portuguesa)

OBS.: Encontro assíncrono 4h

19/01 Aula 13: Poesia africana contemporânea

Atividade: Pesquisa de poetas contemporâneos;

Sarau virtual.

OBS.: Encontro síncrono 4h

26/01 Aula 14: O romance africano  
Atividade: Atendimento para ajustes finais nos diários de leitura;  
OBS.: Reunião individual com os discentes 4h

16/02 Aula 15: O romance africano  
Atividade: Socialização dos diários;  
Encerramento da disciplina.  
OBS.: Encontro síncrono 4h

Práticas: Leitura de obras teóricas, críticas e literárias;  
Escrita de resenhas, realização de estudos dirigidos, confecção de um diário de leitura.

OBS.: As atividades práticas serão realizadas de forma assíncrona 15h

CH Total 60h teóricas/15h prática

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Encontros expositivo-dialogados em aplicativos de reunião (google meet ou similares); leitura de textos digitalizados; visualização de filmes disponíveis em plataformas gratuitas; entrega de atividades por e-mail.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

- Entrega individual de atividades (resenhas e estudos dirigidos): 40 pontos
- Participação no Sarau: 10 pontos
- Socialização do Diário de Leitura: 10 pontos
- Elaboração de um Diário de Leitura: 40 pontos

### **Bibliografia Básica:**

CHAVES, R. Angola e Moçambique: Experiência Colonial e Território Literários. São Paulo: Ateliê, 2010.  
FONSECA, M. N. S. Literaturas Africanas de Língua Portuguesa: Percursos de Memória e outros Trânsitos. São Paulo: Veredas, 2009.  
CHABAL, P. Vozes moçambicanas: literatura e nacionalidade. Lisboa: Veja, 1994.

### **Bibliografia Complementar:**

APPIAH, K. A. Na casa de meu pai, a África na filosofia da cultura. RJ: Contraponto, 1997.  
BIRMINGHAM, D. Portugal e África. Lisboa: Vega, 2003; Coleção Documenta Histórica.  
LEITE, A. M. Oralidades e escritas nas Literaturas Africanas. Lisboa: Colibri, 1998.  
MACEDO, H. Partes de África. RJ: Record, 1999.  
MEMMI, A. O retrato do colonizado precedido pelo retrato do colonizador. RJ: Paz e Terra. 1989.

### **Referência Aberta:**

ADICHIE, Chimamanda Ngozi. O perigo de uma história única. Disponível em: <https://www.ted>.

com/talks/chimamanda\_ngozi\_adichie\_the\_danger\_of\_a\_single\_story?language=pt-br.  
ALMEIDA, Djaimilia Pereira de. Luanda, Lisboa, Paraíso. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.  
AZEVEDO, Licínio. Virgem Margarida. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=KLgw9XptG3s>.  
CARVALHO, Sol de. O dia em que explodiu Mabata-bata. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=OkZS-D5zh9U&t=37s>  
CHIZIANE, Paulina. Eu, mulher...por uma nova visão de mundo. Belo Horizonte: Nandyala, 2016.  
CHIZIANE, Paulina. Niketche: uma história de poligamia. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.  
COUTO, Mia. Pensatempos. Lisboa: Leya, 2012.  
COUTO, Mia. Vinte e zinco. Lisboa: Caminho Editorial, 1999.  
COUTO, Mia. Vozes anoitecidas. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.  
GRACIANO, Sergio. Njinga, Rainha de Angola. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=GIWVPOuSYXA>.  
HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro, DP&A, 2006.  
HONWANA, Luís Bernardo. Nós matamos o cão tinhoso. Lisboa: Edições Cotovia, 2008.  
LEITE, Ana Mafalda. Cenografias pós-coloniais & Estudos sobre literatura moçambicana. Lisboa: Edições Colibri, 2018.  
MELO, João. Os filhos da pátria. Rio de Janeiro: Record, 2008.  
PEPETELA. A geração da utopia. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1992.  
VIEIRA, Luandino. A vida verdadeira de Domingos Xavier. São Paulo: Ática, s.d.  
\_\_\_\_\_. Luanda. Lisboa: Editorial Caminho, 2004.

#### Assinaturas:

**Data de Emissão:**28/01/2022

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET641 - ANÁLISE DO DISCURSO
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> SIMONE DE PAULA DOS SANTOS
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2021/1

**Ementa:**

Estudo das principais vertentes da Análise do Discurso e de seus conceitos básicos. Apresentação das variadas abordagens linguísticas com enfoque no estudo do discurso e de suas condições de produção e materialização.

**Objetivos:**

- Debater o caráter interdisciplinar da Análise do Discurso e apresentar suas principais correntes;
- Discutir os conceitos de sentido, discurso, sujeito, condições de produção e enunciação;
- Ressaltar a importância de se entender como a enunciação e suas condições de produção estão correlacionadas aos processos de interdiscursividade e subjetividade;
- Refletir sobre a contribuição das teorias do discurso para os processos de compreensão e interpretação nas aulas de Língua Materna

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

Unidade I: Apresentação do plano de ensino (metodologia, recursos didáticos, ferramentas digitais e avaliação da aprendizagem); Introdução ao uso do Gsuite (google classroom, meet, agenda, drive, form, etc). 5h

Unidade II: Análise do Discurso: conceitos básicos

1. Discurso: delimitação do domínio
2. Discurso e enunciação: o dialogismo bakhtiniano: polifonia e heterogeneidade. 25h

Unidade III:

1. A Teoria Semiociológica de Patrik Charaudeau: visão panorâmica da teoria, quadro enunciativo; a noção de contrato comunicacional; os papéis linguageiros; o lugar das estratégias no discurso; a modalização. 25h

Unidade IV:

1. Análise do Discurso e Ensino: análise crítica de materiais didáticos e proposição de atividades, a partir das teorias estudadas. 20h

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

No desenvolvimento das unidades de ensino, utilizaremos as ferramentas disponíveis no Gsuite. O ambiente virtual de aprendizagem será o Google Classroom, em que serão inseridas orientações de estudos, textos para leitura, textos para análise, avaliações da aprendizagem. O classroom será alimentado toda segunda-feira e o retorno às atividades propostas deverá ser dado pelo aluno toda quarta-feira. Na quarta-feira, faremos um encontro síncrono pelo Google Meet, das 19 às 20h, para esclarecer dúvidas e expor conteúdos da disciplina.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

#### **CRITÉRIOS**

A avaliação dar-se-á no decorrer do curso, com base nos vários momentos de atuação de cada aluno, observando-se: a participação nas aulas síncronas, o acesso e a intenção no ambiente virtual de aprendizagem; a pontualidade na entrega das atividades propostas, a qualidade dos trabalhos escritos e as apresentações orais, quando for o caso.

#### **OBJETOS A SEREM AVALIADOS**

Os estudantes farão duas avaliações formais ao final das unidades II e III, pelo Google Forms, no valor de 20 pontos; um Trabalho ao final da Unidade IV, em torno da produção de uma vídeo-aula, no valor de 30 pontos; fichamentos e atividades de análise, no valor de 20 pontos; e 10 pontos de participação.

#### **PROCESSO DE REAVALIAÇÃO DE ALUNOS COM ALUNOS BAIXO RENDIMENTO ACADÊMICO**

Dada a natureza processual da disciplina, os alunos que apresentarem aproveitamento insuficiente terão a oportunidade de refazer seus trabalhos ao longo do semestre especial, sendo indispensável a observação da programação de atividades apresentada pela professora.

### **Bibliografia Básica:**

BRANDÃO, H. N. Introdução à análise do discurso. 2. ed. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2004.  
ORLANDI, E. P. Análise do discurso: princípios e procedimentos. 8. ed. São Paulo: Pontes, 2009.  
MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. (Orgs.). Introdução à linguística 3: fundamentos epistemológicos. São Paulo: Cortez, 2004.

### **Bibliografia Complementar:**

CHARAUDEAU, P.. Linguagem e discurso. São Paulo: Contexto, 2008.  
LARA, G. M. P.; MACHADO, I. L.; EMEDIATO, W. (Orgs.). Análises do discurso hoje. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008 (v. 1 e 2).  
MAINGUENEAU, D.. Doze conceitos em análise do discurso. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.  
MAINGUENEAU, D.. Novas tendências em análise do discurso. 3. ed. São Paulo: Pontes, 1997  
PÉCHEUX, M.. Análise de discurso. Organização de Eni Puccinelli Orlandi. São Paulo: Pontes, 2011.

**Referência Aberta:**

<http://www.patrick-charaudeau.com/>

[http://www.letras.ufmg.br/padrao\\_cms/?web=nad=1&page=858&menu=539&tipo=1](http://www.letras.ufmg.br/padrao_cms/?web=nad=1&page=858&menu=539&tipo=1)

<https://docente.ifrn.edu.br/paulomartins/linguistica/marxismo-e-filosofia-da-linguagem-de-mikhail-bakhtin-voloshinov/view>

[https://www.researchgate.net/publication/261698697\\_Analise\\_do\\_Discurso\\_Fundamentos\\_Teorico-Methodologicos](https://www.researchgate.net/publication/261698697_Analise_do_Discurso_Fundamentos_Teorico-Methodologicos)

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**28/01/2022

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET650 - AQUISIÇÃO DA LINGUAGEM
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> PATRIK APARECIDO VEZALI
<b>Carga horária:</b> 45 horas
<b>Créditos:</b> 3
<b>Ano/Semestre:</b> 2021/1

**Ementa:**

Fundamentos teórico-metodológicos da investigação em aquisição da linguagem com foco no processo de aquisição da escrita da Língua Portuguesa como Língua Materna. Reflexão sobre dificuldades de aprendizagem relacionadas a problemas de aquisição da escrita do português.

**Objetivos:**

- Promover reflexões a respeito do papel da fala na aquisição da representação gráfica da Língua Portuguesa;
- Favorecer a apropriação de noções teórico-práticas sobre os processos de aquisição da linguagem escrita, a fim de auxiliar os futuros docentes na elaboração de estratégias de ensino-aprendizagem destinadas à resolução de problemas com a escrita na aula de Língua Materna.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

Unidade 1 (20 horas)  
Estágios de desenvolvimento da fala  
A influência da oralidade na escrita  
Unidade 2 (25 horas)  
Fases de aquisição da linguagem escrita  
Dificuldades de aprendizagem na escrita  
Estratégias de leitura e escrita

**Metodologia e Recursos Digitais:**

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Prova 1 30 pontos (15 x 2)

2 Atividades em grupo 20 pontos (10 x 2)

Prova Final 50 pontos

Atenção:

frequência mínima para aprovação (75%) e a pontuação mínima para aprovação (60) em avaliação

### **Bibliografia Básica:**

BUIN, E.. Aquisição da escrita: coerência e coesão. São Paulo: Contexto, 2002.

CAGLIARI, L. C.. Alfabetização e linguística. São Paulo: Scipione, 2010.

RÉ, A. del. Aquisição da linguagem: uma abordagem psicolinguística. São Paulo: Contexto, 2006.

### **Bibliografia Complementar:**

CAGLIARI, L. C.. A história do alfabeto. São Paulo: Paulistana, 2009.

CHACON, L.; BORTOLOTTI, N.. Ritmo da escrita: uma organização do heterogêneo da linguagem. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

FIORIN, J. L. (Org.) Introdução à linguística: I Objetos teóricos. São Paulo: Contexto, 2002.

FIORIN, J. L.. Introdução à linguística: II Princípios de análise. São Paulo: Contexto, 2003.

MASSINI-CAGLIARI, G.. O texto na alfabetização: coesão e coerência. São Paulo: Mercado de Letras, 2001.

### **Referência Aberta:**

### **Assinaturas:**

**Data de Emissão:**28/01/2022

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET656 - LEITURA DO TEXTO LITERÁRIO
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS) / LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> JULIANA HELENA GOMES LEAL
<b>Carga horária:</b> 45 horas
<b>Créditos:</b> 3
<b>Ano/Semestre:</b> 2021/1

**Ementa:**

Caracterização do texto literário. Concepções de leitura. Leitura do texto literário. Teorias da recepção. Desdobramentos da leitura do texto literário.

**Objetivos:**

- Analisar características do texto literário;
- discutir especificidades da leitura do texto literário;
- analisar teorias que incidem sobre o leitor;
- analisar possíveis desdobramentos da leitura.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

- I. O texto literário: especificidades (20 horas/aula) ;
- II- A leitura/recepção do texto literário (20 horas/aula) ;
- III- O que pode o texto literário? (5 horas/aula)

**Metodologia e Recursos Digitais:**

Usaremos fundamentalmente os recursos do Googleclassroom, plataforma disponibilizada pela instituição. Eventualmente serão usados apps pedagógicos, tais como o Kahoot, Padlet, Pearltree e sites como Instagram e YouTube.  
Criaremos um grupo no WhatsApp como canal extra de comunicação e interação entre professora e alunos e entre os alunos e alunos.

**Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

- Seminário sobre os textos teóricos: 45 pontos (15 para cada)
- Leituras literárias: 20 pontos
- Trabalho final: 35 pontos.

**Bibliografia Básica:**

BARTHES, R.. O Rumor da Língua. São Paulo: Martins Fontes, 2004.  
ISER, W. et al. A Leitura e o Leitor. São Paulo: Paz e Terra, 2011.  
PETIT, M.. Os jovens e a Leitura. São Paulo: Editora 34, 2008.

**Bibliografia Complementar:**

BARTHES, R. Aula. São Paulo: Cultrix, 1996.  
CANDIDO, A . Na Sala de Aula. São Paulo: Ática, 1998.  
EAGLETON, T. Teoria da Literatura: uma Introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2003.  
TODOROV, T. (Org) Teoria da Literatura Textos dos Formalistas Russos. Lisboa: Edições 70, 1999.  
TODOROV, T. A Literatura em Perigo. Rio de Janeiro: Difel, 2009.

**Referência Aberta:****Assinaturas:**

**Data de Emissão:**28/01/2022

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LET693 - SEMINÁRIO INTERDISCIPLINAR DE PRÁTICA PEDAGÓGICA VI
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> FERNANDA VALIM CÔRTEZ MIGUEL / CONCEIÇÃO APARECIDA BENTO / PAMELLA ALVES PEREIRA / REBECCA PEDROSO MONTEIRO
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2021/1

**Ementa:**

Conceitos e noções de linguagem, cultura e arte pela cultura ocidental para se pensar a produção simbólica. Linguagem, arte, cultura e sociedade a cultura como processo de comunicação e significação. A função social da arte. A linguagem como instituição social. Teorias do signo e da linguagem. Linguagem, arte e cultura em contextos educacionais.

**Objetivos:**

Desenvolver noções de conceitos básicos inerentes ao campo da linguagem, da arte e da cultura;  
Promover reflexões acerca dos conceitos teóricos e sua aplicabilidade para o campo educacional;  
Estudar as práticas de apropriação artística, a leitura de imagens, signos e símbolos, as relações entre arte e linguagem, as relações discursivas entre os três campos.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

UNIDADE 1: Linguagem: discussão coletiva sobre conceitos e perspectivas de análise a partir de indicações de referências, leituras, filmes e documentários. (15h)

UNIDADE 2: Cultura: discussão coletiva sobre conceitos e perspectivas de análise que coloquem em diálogo os temas das unidades. (15h)

UNIDADE 3: Arte: discussão coletiva sobre conceitos e perspectivas de análise que coloquem em diálogo os temas das unidades. (15h)

UNIDADE 4: Planejamento, Criação e Apresentação do Produto Educacional (30h)

**Metodologia e Recursos Digitais:**

No desenvolvimento das unidades, utilizaremos as ferramentas disponíveis no G Suite. O ambiente virtual de aprendizagem será o Google Classroom, em que serão inseridas orientações de estudos, textos para leitura, filmes e outras indicações eventuais. Os encontros síncronos serão preferencialmente às segundas-feiras, de 17:00 às 18:00, para esclarecer dúvidas e debater conteúdos coletivamente.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

1. Participação individual, leituras e preparação prévia para os encontros: 30 pontos;
2. Apresentação oral e por escrito do Projeto sobre o Produto Educacional a ser desenvolvido pela dupla ou pelo grupo (30 pontos);
3. Apresentação dos Produtos Educacionais Finais (40 pontos).

As professoras, em comum acordo com os alunos, decidirão qual produto pedagógico será mais adequado para refletir/explorar as especificidades do tema sob a sua responsabilidade. Algumas sugestões de modalidades de produtos pedagógicos seriam as seguintes: banners e cartazes pedagógicos, criação de banco de imagens, criação de banco de sons, criação de blogs, criação de kits de experimentação, estratégias e sequências didáticas, folders, mapas conceituais, mídias e materiais eletrônicos, planos de aula, preparação de aulas e estratégias didáticas, preparação de minicursos, produção de cadernos didáticos, vídeo-aulas, produção de objetos de aprendizagem, produção de roteiros experimentais, produção de softwares e aplicativos, projetos educacionais, sínteses e análises didáticas, produções artístico-pedagógicas (peças de teatro, performances, autos, saraus, jograis, livro de poemas, vídeos, canções e outros materiais artísticos com finalidades pedagógicas), dentre outros.

### **Bibliografia Básica:**

BAKHTIN, M. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 4. ed., 2003.  
CERTEAU, M. A cultura no plural. Campinas, SP: Papirus, 1995.  
CHARTIER, R. A história cultural: entre práticas e representações. Rio de Janeiro: Difusão Editorial Ltda, 1988.  
GEERTZ, C. A interpretação das culturas. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1978.  
JAKOBSON, R. Linguística e comunicação. São Paulo: Cultrix, 1970.

### **Bibliografia Complementar:**

BARBOSA, A. M. (Org.). Arte-educação contemporânea: consonâncias Internacionais. São Paulo: Cortez, 2005.  
BUENO, M. L.; CASTRO, A. L. (Orgs.). Corpo território da cultura. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2005.  
FIORIN, J. L. (Org.). Introdução à linguística: I. Objetos teóricos. São Paulo: Contexto, 2002.  
FIORIN, J. L. F. (Org.). Introdução à linguística: II. Princípios de análise. São Paulo: Contexto, 2003.  
JAKOBSON, R. Linguística e comunicação. São Paulo: Cultrix, 1969.  
LOPES, E. Fundamentos da Linguística Contemporânea. São Paulo: Cultrix, 2001.

### **Referência Aberta:**

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**28/01/2022

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LPE652 - LITERATURA ESTRANGEIRA IV/ESPANHOL
<b>Curso (s):</b> LPE - LETRAS (PORTUGUÊS / ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> MELISSA GONÇALVES BOËCHAT
<b>Carga horária:</b> 75 horas
<b>Créditos:</b> 5
<b>Ano/Semestre:</b> 2021/1

**Ementa:**

Análise do texto literário (espanhol e hispano-americano) em diálogo com outros sistemas semióticos, especialmente a fotografia, a iconografia, o cinema e a performance, por meio do estudo de diferentes abordagens teóricas que problematizem e potencializem essa relação.

**Objetivos:**

1. Introdução aos estudos teóricos sobre semiótica e suas implicações no campo dos estudos literários.
2. Reflexão teórica sobre a relação dialógica que se estabelece entre a linguagem do texto literário e a de outras artes como o teatro, o cinema e a performance.
3. Análise crítica de obras literárias de origem hispânica (espanholas e hispano-americanas) de diferentes gêneros que sirvam como exemplo dos conceitos teóricos abordados.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

**LITERATURA E IMAGEM**

- Literatura e Semiótica
- Literatura e Imagem
- Literatura e Pintura
- Literatura e Fotografia

**II LITERATURA E CINEMA**

- Hipertextualidade e tradução fílmica
- Transcrição Literária (Cinema)
- A letra em movimento (cinema e Literatura)
- Construção da prática literária

III Outras Artes  
- Música e Literatura  
- Avaliação final

Constam nesses encontros os acompanhamentos da elaboração dos fichamentos e preparação de atividades.

#### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Vídeo-aulas, seminários on-line, correio eletrônico, material didático on-line com orientações pedagógicas enviadas aos alunos, orientação de leituras, atividades e exercícios indicados ao longo do semestre.

#### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

- 1 - Atividade teórica 1 - Peso 20
- 2 - Avaliação teórica 2 - Peso 20
- 3 - Atividades de prática literária - Peso 20
- 4 - Participação - Peso 10
- 5 - Atividade final - Peso 30

OBS.: frequência mínimas para aprovação: 75%  
Pontuação mínima para aprovação: 60 pontos

#### **Bibliografia Básica:**

ARBEX, Márcia; BARBOSA, Marcio Venício; NOVA, Vera Casa. Interartes. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.  
DARÍO, Rubem. Azul. 10 ed. Buenos Aires: Espasa-Calpe, Argentina, 1950.  
PUIG. El beso de la mujer araña. Paris: ALLCA XX, 2002.

#### **Bibliografia Complementar:**

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. La vida es sueño. Madrid: Espasa, 2003.  
HERNÁNDEZ, J.. Martín Fierro. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1982.  
QUIROGA. Anaconda. Buenos Aires: Losada, 1963.  
SANCHEZ FERLOSIO, R.. El Jarama. Barcelona: Planeta de Agostini, 1999.  
TOLEDO, D. Escritos sobre estética e semiótica da arte. Lisboa: Estampa, 1981.

#### **Referência Aberta:**

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**28/01/2022

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LPE673 - LÍNGUA ESPANHOLA V: HABILIDADES INTEGRADAS COM ABORDAGEM COMPARATIVA ENTRE ESPANHOL E O PORTUGUÊS
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> HELIANDRO ROSA DE JESUS
<b>Carga horária:</b> 60 horas
<b>Créditos:</b> 4
<b>Ano/Semestre:</b> 2021/1

**Ementa:**

Aprimoramento do processo de aprendizagem e aquisição da língua espanhola para o desenvolvimento das quatro habilidades necessárias ao desempenho linguístico, comunicativo e funcional em nível avançado 1.

**Objetivos:**

Aprimorar o processo de aprendizagem e aquisição da língua espanhola de forma a capacitar o discente a partir da comparação de aspectos gramaticais do espanhol e do português. Interpretar os fenômenos socioculturais, relacionando a língua espanhola com suas diferentes culturas e expressões (cinema, pintura, arquitetura, fotografia, música e performance).

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

Bloco 1: Introducción a los estudios contrastivos y comparativos. (10 horas/aula).

Bloco 2: Historia del español y del portugués: intersecciones y diferencias. (10 horas/aula).

Bloco 3: Descripción de rasgos fundamentales del contraste estructural español-portugués (1):

A. Diferencias Ortográficas. (05 horas/aula)

B. Diferencias Fonológicas. (05 horas/aula).

Bloco 4: Descripción de rasgos fundamentales del contraste estructural español-portugués (2):

A. Diferencias Morfosintácticas. (15 horas/aula).

B. Diferencias Semántico-pragmáticas. (15 horas/aula).

### **Metodologia e Recursos Digitais:**

Aulas síncronas para introdução dos temas das aulas.

Aulas e seminários online para apresentação dos alunos a través da plataforma Google Classroom.

Todos os textos teóricos usados na disciplina serão compartilhados via Google Drive e os alunos poderão tirar dúvidas sobre eles via grupo de Whatsapp criado para tal fim.

Em cada aula, serão enviados atividades e exercícios na plataforma Google Classroom.

Poderão ser utilizados outros meios de comunicação tais como celular, redes sociais, etc.

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Avaliação Bloco 1: 10 pontos.

Avaliação Bloco 2: 10 pontos.

Avaliação Bloco 3: 20 pontos.

Avaliação Bloco 4: 40 pontos.

Atividades em sala: 20 pontos.

### **Bibliografia Básica:**

CASTRO, F. Uso de la gramática española (avanzado). Madrid: Edelsa, 2002.

CARVALHO, J. P. de; ROMANOS, H. Nuevo Expansión. São Paulo: FTD, 2010. V. único. Inclui CD.

MORENO, Concha. Temas de gramática: nivel superior. Madrid: SGEL, 2001.

### **Bibliografia Complementar:**

CALZADO, A. Gramática esencial. Con el español que se habla hoy en España y en América Latina. Madrid: SM, 2002.

DÍAZ, R. F.; HERRERO, M. A. A. Español: curso de español para hablantes de portugués: español superior 1. Madrid: Arco Libros, 2001.

FANJUL, Adrián Pablo. Gramática y práctica de español: con respuestas. São Paulo: Santillana, 2011.

MATTE BON, F. Gramática comunicativa del español. (tomo II). Madrid: Edelsa, 1998.

MASIP, Vicente. Gramática española para brasileños: fonología y fonética: ortografía: morfosintaxis. São Paulo, SP: Parábola, 2010.

### **Referência Aberta:**

EASY PRONUNCIATION: Ferramenta de Transcrição Fonética e Dicionário de Pronúncia: <https://easypronunciation.com/pt/>

PRACTICA ESPAÑOL: <https://www.practicaespanol.com/>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Diccionario de la Lengua Española - Versión digital: <https://dle.rae.es/>

FUNDACIÓN DEL ESPAÑOL URGENTE: <https://www.fundeu.es/>

ACTIVIDADES ONLINE - CURSO AUTOINSTRUCTIVO: <https://www.cursosdeespanolautoinstruccionales.com.ar/>

EXAMEN CELU (Certificado de Español Lengua y Uso): <https://www.celu.edu.ar/>

**Assinaturas:**

**Data de Emissão:**28/01/2022

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LPI654 - FUNDAMENTOS E TÉCNICAS DE TRADUÇÃO - PORTUGUÊS / INGLÊS
<b>Curso (s):</b> LPI - LETRAS (PORTUGUÊS / INGLÊS) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> EDELWEISS VITOL GYSEL
<b>Carga horária:</b> 45 horas
<b>Créditos:</b> 3
<b>Ano/Semestre:</b> 2021/1

**Ementa:**

Esta disciplina busca proporcionar o debate sobre a identificação e a caracterização dos princípios e procedimentos usados pelo tradutor durante o ato da Tradução; os modelos de Tradução; análise crítica de traduções consagradas; o texto original; o texto de partida e o texto de chegada; os processos e procedimentos usados pelo tradutor.

**Objetivos:**

Identificar e classificar os procedimentos técnicos utilizados pelos tradutores;  
Analisar os modelos de tradução propostos;  
Comparar traduções com o intuito de identificar os procedimentos seguidos;  
Analisar criticamente traduções consagradas x texto original;  
Identificar os processos técnicos da tradução;  
Definir fidelidade;  
Concepção de texto de partida e texto de chegada;  
Discutir a visibilidade e invisibilidade do tradutor;  
Avaliar traduções feitas por meio de segmentação e tradução inversa;  
Discutir a concepção de erros e acertos no processo tradutório;  
Analisar os aspectos funcional e estrutural das traduções realizadas.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

O que é tradução? (05 horas)  
Leituras pertinentes aos temas abordados (10 horas)  
Atividades de tradução (10 horas)  
Oficina sobre memória de tradução (05 horas)  
Produção de tradução comentada (15 horas)

**Metodologia e Recursos Digitais:**

Videoaulas, seminários on-line, conteúdos organizados em plataformas virtuais de ensino e aprendizagem (AVA), redes sociais, correio eletrônico, blogs, orientação de leituras, projetos, pesquisas, atividades e exercícios indicados nos materiais didáticos.

**Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

Fichas de leituras Pontos: 20  
Participação nas atividades (2 entregas) Pontos: 20  
Participação na oficina Pontos: 20  
Tradução comentada Pontos: 40

**Bibliografia Básica:**

ARROJO, Rosemary. Oficina de Tradução. São Paulo: Ática, 1986. 85p.  
BARBOSA, Heloísa Gonçalves. Procedimentos técnicos da tradução. 2ª ed. Campinas, SP: Pontes, 2004. 128 p.  
CATFORD, J. C. Uma teoria linguística da tradução. São Paulo: Cultrix, 1980.

**Bibliografia Complementar:**

AGUIAR, Ofir Bergemann. Abordagens Teóricas da Tradução. Goiânia: Ed. da UFG, 2000.  
ALVES, F., MAGALHÃES, C. & PAGANO, A.. Traduzir com autonomia: estratégias para o tradutor em formação. São Paulo: Contexto, 2000.  
MAILLOT, J. A tradução científica e técnica. Brasília: UNB, 1975.  
MOUNIN, J. Os problemas teóricos da tradução. São Paulo: Cultrix, 1975.  
RONAI, Paulo. A Tradução Viva. 2ª ed. Revista e aumentada. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981.

**Referência Aberta:****Assinaturas:**

**Data de Emissão:**28/01/2022

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LPI661 - INTRODUÇÃO ÀS LITERATURAS EM LÍNGUA INGLESA
<b>Curso (s):</b> LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS)
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> ERIKA VIVIANE COSTA VIEIRA
<b>Carga horária:</b> 60 horas
<b>Créditos:</b> 4
<b>Ano/Semestre:</b> 2021/1

**Ementa:**

Estudo sincrônico ou diacrônico das literaturas de língua inglesa, canônica e não canônica, através de diferentes gêneros literários e a relação entre as diferentes figuras de linguagem. Reflexão de aspectos pedagógicos referentes ao uso do texto literário em sala de aula de língua inglesa.

**Objetivos:**

Introduzir a análise literária através dos gêneros da prosa, poesia e dramaturgia.  
Promover a discussão e reflexão de obras literárias pertencentes a estes gêneros através de textos escritos e apresentações orais.  
Distinguir as diversas figuras de linguagem que compõem os diferentes gêneros literários.  
Refletir a respeito da inserção dos textos literários em língua inglesa em sala de aula.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

Unidade 1 Prosa em língua inglesa (20horas)  
Elementos para análise de prosa da cultura anglófona  
Leitura, análise e discussão de textos em prosa escritos em língua inglesa  
Unidade 2 Drama em língua inglesa (20horas)  
Elementos para análise de dramaturgia da cultura anglófona  
Leitura, análise e discussão de textos dramáticos escritos em língua inglesa  
Unidade 3 Poesia (20horas)  
Elementos para análise de prosa da cultura anglófona  
Leitura, análise e discussão de poemas escritos em língua inglesa

**Metodologia e Recursos Digitais:**

As ferramentas digitais a serem usadas serão aquelas disponibilizadas pela instituição por meio do Google G-suite. Será solicitado que o discente providencie o material didático impresso para melhor aproveitamento dos encontros síncronos. Haverá orientações pedagógicas ao longo do curso para uso do material impresso.

Haverá 1 (um) encontro semanal de aula síncrona, em horário alocado na grade de horários aprovado pelo Colegiado de curso, e será usada a ferramenta Google Meet. Os encontros síncronos não serão gravados e terão duração de 2 horas e o restante do tempo será alocado para atividades assíncronas.

Nos encontros síncronos, os discentes terão oportunidade de realizar atividades em interação com outros participantes, além de fazer atividades colaborativas, apresentar atividades que contemplam as habilidades orais, realizar atividades que trabalham a compreensão oral, tirar dúvidas das atividades repassadas, bem como usar a oportunidade para corrigir atividades conjuntamente.

As atividades serão disponibilizadas via ferramenta Google Classroom. Os materiais serão disponibilizados no Google Drive, onde os discentes poderão também disponibilizar suas atividades avaliativas.

Haverá avaliação nas modalidades oral e escrita. As avaliações da modalidade oral serão realizadas meio da participação no encontro síncrono. Eventualmente, os discentes poderão enviar podcasts, caso não consigam participar. As avaliações da modalidade escrita deverão ser postadas no ambiente virtual via Google Docs.

O plágio não será tolerado. Compreende-se o plágio como a cópia das ideias ou trechos do trabalho de outras pessoas sem citá-las apropriadamente. Se o plágio for identificado pela primeira vez, o discente será notificado e convidado a reescrever seu trabalho. Se a prática persistir e o plágio for identificado em uma segunda tentativa, o trabalho não será avaliado, em hipótese alguma.

Solicita-se que os discentes façam as leituras antes dos encontros síncronos planejados para aquele dia de aula. Para saber sobre as datas das temáticas das aulas, os discentes serão apresentados a um cronograma, que deverá ser seguido por todos os participantes.

Referências abertas:

<https://www.readwritethink.org/>

<https://www.learner.org/subject/english-language-arts/>

<https://poetryarchive.org/>

<https://poets.org>

### **Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:**

O acompanhamento será feito via Google Meet, em encontros semanais síncronos (um encontro semanal em horário alocado pelo Colegiado de curso), e por meio do ambiente virtual Google Classroom onde as atividades assíncronas serão postadas e registradas semanalmente.

Para saber sobre as datas das temáticas das aulas e avaliações, os discentes serão apresentados a um cronograma, que deverá ser seguido por todos os participantes. Solicita-se que os discentes façam as leituras antes dos encontros síncronos planejados para aquele dia de aula.

**AS AULAS SERÃO MINISTRADAS EM LÍNGUA INGLESA.** Todas as discussões, análises, textos, avaliações serão realizadas nessa língua. Apenas informações institucionais serão realizadas em língua portuguesa, para evitar mal-entendidos.

Distribuição de pontos:

1. Discussões: 40 pontos

Espera-se que os discentes participem ativamente das aulas. Os textos literários deverão ser comentados pelos discentes tendo como base os conteúdos de crítica literária. Essa discussão será um exercício de oralidade em língua inglesa.

2. Quiz: 30 pontos

Consiste em testes de múltipla escolha que os discentes deverão responder via Google Forms ou Google docs sobre conteúdos previstos na ementa.

3. Análise (texto escrito): 30 pontos

Consiste na escrita de essays curtos em língua inglesa, em que os discentes deverão analisar um tópico relacionado a poesia, prosa e drama.

Para ser aprovado o discente precisa ter 75% de presença e no mínimo 60 pontos. Para fazer o

exame final, o discente precisa alcançar 40 pontos no mínimo e ter 75% de presença. O plágio não será tolerado. Compreende-se o plágio como a cópia das ideias, trechos, ou integralmente o trabalho intelectual de outras pessoas sem citá-las apropriadamente. Se o plágio for identificado pela primeira vez, o discente será notificado e convidado a reescrever seu trabalho. Se a prática persistir e o plágio for identificado em uma segunda tentativa, o trabalho não será avaliado, em hipótese alguma.

#### **Bibliografia Básica:**

BEATY, J.; HUNTER, J. P. (Ed.). The Norton introduction to literature. New York: Norton & Co., 1989.  
CHARTERS, A; CHARTERS, S. Literature and its writers: an introduction to fiction, poetry and drama. Boston & New York: Bedford/St. Martins, 2003.  
SILVA, A. M. Literatura inglesa para brasileiros. Rio de Janeiro: Ed. Ciência Moderna, 2005.

#### **Bibliografia Complementar:**

BORGES, J. L. Curso de literatura inglesa. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 2006.  
CARTER, Ronald; McRAE, John. The Routledge history of literature in English: Britain and Ireland. 3 ed. London and New York: Routledge, 2012.  
CARTER, Ronald; McRAE, John. The Penguin guide to English literature: Britain and Ireland. London: Penguin, 1996.  
HIGH, Peter B. An outline of American literature. New York: Longman, 2010.  
KENNEDY, X. J.; Gioia, D. Literature: an introduction to fiction, poetry, and drama. 7 ed. London: Longman, 1999.  
THORNLEY, GC & ROBERTS, G. An outline of English literature. London: Longman, 2008.

#### **Referência Aberta:**

Referências abertas:

<https://www.readwritethink.org/>  
<https://www.learner.org/subject/english-language-arts/>  
<https://poetryarchive.org/>  
<https://poets.org>

E outras relacionadas às literaturas anglófonas.

#### **Assinaturas:**

**Data de Emissão:28/01/2022**

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil  
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil  
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024  
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800  
Telefone: +55 (33) 3529-2700  
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808  
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821



**PLANO DE ENSINO**  
**UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular:</b> LPS001 - PORTUGUÊS COMO SEGUNDA LÍNGUA NA MODALIDADE ESCRITA PARA SURDOS
<b>Curso (s):</b> LETPE - LETRAS (PORTUGUÊS - ESPANHOL) / LETPI - LETRAS (PORTUGUÊS - INGLÊS) / PDG - PEDAGOGIA
<b>Docente (s) responsável (eis):</b> RAQUEL SCHWENCK DE MELLO VIANA SOARES
<b>Carga horária:</b> 30 horas
<b>Créditos:</b> 2
<b>Ano/Semestre:</b> 2021/1

**Ementa:**

Libras, Língua oficial e natural da comunidade surda brasileira. Organização e estruturação da Língua de Sinais. Estratégias contextualizadas de comunicação visual. História da Educação de Surdos e principais abordagens educacionais. Legislação brasileira e referências legais no campo da surdez. Aquisição de linguagem, alfabetização, letramento e português como segunda língua para surdos. Estratégias didático-pedagógicas e perfil dos profissionais da área da surdez. Aspectos fisiológicos da surdez. Especificidades socioculturais e identitárias do povo surdo.

**Objetivos:**

- Reconhecer a Língua Brasileira de Sinais LIBRAS como língua natural e sua importância nos processos interativos com os educandos surdos.
- Identificar e associar aspectos da variação linguística das línguas de sinais, a partir dos comparativos entre a LIBRAS e Língua Portuguesa.
- Desenvolver vocabulário básico de comunicação com pessoas surdas.
- Compreender a identidade socioantropológica da cultura surda e visão clínico-terapêutica nos contextos atuais e históricos educacionais.
- Conceituar a atuação de professores regentes na educação especial/inclusiva a partir de práticas bilíngues no atendimento a estudantes surdos.
- Compreender as possíveis metodologias a serem aplicadas no processo de ensino-aprendizagem da educação de alunos surdos.
- Ampliar conhecimentos sobre os fundamentos, filosofias e práticas na educação de surdos versados nas atuais políticas públicas.
- Reconhecer os aspectos que influenciam o desenvolvimento educacional dos estudantes surdos.

**Descrição do Conteúdo Programático e Atividades Específicas:**

**AULAS SíNCRONAS**

1- (3 horas) Organização e significado de conceitos: Língua, linguagem, Língua de Sinais, Libras,

Português, mímica, gesto, mímica. Língua 1, Língua 2, Língua natural.  
Aquisição de línguas Diferenças entre aquisição/aprendizagem de língua materna, primeira língua (L1), segunda língua (L2) e de língua estrangeira (LE);

2- (3 horas) Teorias de aquisição de segunda língua.

3- (3 horas) O processo de aquisição de leitura e escrita por surdos  
Particularidades da leitura e escrita da língua portuguesa por pessoas surdas;  
O ensino de L2: Leitura e escrita.

4 - (3 horas) Comparação entre a língua brasileira de sinais e a língua portuguesa  
Modalidades: visuoespacial X oral-auditiva  
Analogia sintática da língua brasileira de sinais e da língua portuguesa

5 - (3 horas) Métodos de ensino de segunda língua.  
Processos e práticas de leitura;  
Processos e práticas de produção textual;

6 - (3 horas) Avaliação da leitura e produção textual de alunos surdos  
Aspectos metodológicos.

7 - (3 horas) Avaliação da leitura e produção textual de alunos surdos  
Experiências de avaliação.

#### ATIVIDADES ASSÍNCRONAS

8 - (3 horas) ESTUDOS DE CASOS (POSTAGEM FINAL ATÉ 03/12)

9 - (3 horas) PREPARAÇÃO PARA SEMINÁRIO MATERIAL MEC

10 - (3 horas) PREPARAÇÃO PARA SEMINÁRIO FINAL

#### Metodologia e Recursos Digitais:

No desenvolvimento das unidades de ensino, utilizaremos as ferramentas disponíveis no Gsuite. O ambiente virtual de aprendizagem será o Google Classroom, em que serão inseridas orientações de estudos, textos para leitura, textos para análise, avaliações da aprendizagem. O Classroom será alimentado toda semana. Os encontros síncronos pelo Google Meet, serão realizados para esclarecer dúvidas e expor conteúdos e práticas da disciplina.

#### Estratégias e Acompanhamento e Avaliação:

Avaliações:

Avaliação I: Estudos de casos: 30 pontos

Avaliação II: Apresentação dos textos (MEC): 30 pontos

Avaliação III: Seminário final: 40 pontos

#### Bibliografia Básica:

CAPOVILLA, F. C.; RAPHAEL, W. D. Dicionário enciclopédico ilustrado irilíngue da Língua de Sinais Brasileira. São Paulo: EDUSP, 2001. v.1, v.2.

FELIPE, Tanya A; MONTEIRO, Myrna S. Libras em conexão: curso básico, livro do estudante. Brasília: Programa Nacional de Apoio à Educação dos Surdos, MEC: SEESP, 2007. Disponível para download na página: [www.scribd.com/doc/95562107/LivroCEstudanteC2007](http://www.scribd.com/doc/95562107/LivroCEstudanteC2007).  
GESSER, A. Libras? Que língua é essa? São Paulo: Parábola, 2009.  
QUADROS, Ronice Muller de; KARNOPP, Lodenir Becker. Língua de Sinais Brasileira: estudos linguísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004.  
QUADROS, R. M. de. O tradutor e intérprete de língua brasileira de sinais e língua portuguesa. Secretaria de Educação Especial; Programa Nacional de Apoio à Educação de Surdos. Brasília: MEC; SEESP, 2004.  
ROCHA, Solange Maria da. O INES e a educação de surdos no Brasil: aspectos da trajetória do Instituto Nacional de Educação de Surdos em seu percurso de 150 anos. Rio de Janeiro: INES, 2007.

#### **Bibliografia Complementar:**

ALBRES, Neiva de Aquino. NEVES, Sylvia Lia Grespan. De sinal em sinal: comunicação em LIBRAS para aperfeiçoamento do ensino dos componentes curriculares. São Paulo: SP, 2008.  
BRITO, Lucinda Ferreira. Por uma gramática de línguas de sinais. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro; UFRJ, Departamento de Linguística e Filologia, 1995.  
GOLDFELD, Marcia. A criança surda: linguagem e cognição numa perspectiva sociointeracionista. 2. ed. São Paulo: Plexus Editora, 2002.  
SKLIAR, C. (org.) A surdez: um olhar sobre as diferenças. Porto Alegre: Editora Mediação, 1998.  
THOMA, A. da S. e LOPES, M. C. (org). A invenção da surdez: cultura, alteridade, identidade e diferença no campo da educação. Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2004.

#### **Referência Aberta:**

[https://www.gov.br/mec/pt-br/media/aceso\\_informacao/pdf/0CADERNODEINTRODUOISBN296.pdf](https://www.gov.br/mec/pt-br/media/aceso_informacao/pdf/0CADERNODEINTRODUOISBN296.pdf)  
[https://www.gov.br/mec/pt-br/media/aceso\\_informacao/pdf/0CADERNOIIEducaoInfantilISBN2906.pdf](https://www.gov.br/mec/pt-br/media/aceso_informacao/pdf/0CADERNOIIEducaoInfantilISBN2906.pdf)  
[https://www.gov.br/mec/pt-br/media/aceso\\_informacao/pdf/0CADERNOIIEnsinoFundamentalAIISBN2906.pdf](https://www.gov.br/mec/pt-br/media/aceso_informacao/pdf/0CADERNOIIEnsinoFundamentalAIISBN2906.pdf)  
[https://www.gov.br/mec/pt-br/media/aceso\\_informacao/pdf/0CADERNOIIIEnsinoFundamentalAFISBN2906.pdf](https://www.gov.br/mec/pt-br/media/aceso_informacao/pdf/0CADERNOIIIEnsinoFundamentalAFISBN2906.pdf)  
[https://www.gov.br/mec/pt-br/media/aceso\\_informacao/pdf/00CADERNOIVEnsinoMdioISBN2906.pdf](https://www.gov.br/mec/pt-br/media/aceso_informacao/pdf/00CADERNOIVEnsinoMdioISBN2906.pdf)  
[http://portal.mec.gov.br/seesp/arquivos/pdf/port\\_surdos.pdf](http://portal.mec.gov.br/seesp/arquivos/pdf/port_surdos.pdf)  
[https://www.gov.br/mec/pt-br/media/aceso\\_informacao/pdf/00CADERNOVEnsinoSuperiorISBN2906.pdf](https://www.gov.br/mec/pt-br/media/aceso_informacao/pdf/00CADERNOVEnsinoSuperiorISBN2906.pdf)  
[http://portal.mec.gov.br/seesp/arquivos/pdf/port\\_surdos.pdf](http://portal.mec.gov.br/seesp/arquivos/pdf/port_surdos.pdf)

**Assinaturas:**

**Data de Emissão: 28/01/2022**

---

**Docente responsável**

---

**Coordenador do curso**

Campus JK e Reitoria: Rua da Glória, nº 187 – Centro – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus I: Rodovia MGT 367 – km 583, nº 5000 – Alto da Jacuba – CEP 39100-000 – Diamantina/MG – Brasil  
Campus do Mucuri: Rua do Cruzeiro, nº 01 – Jardim São Paulo – CEP 39.803-371 – Teófilo Otoni/MG – Brasil  
Campus Janaúba: Avenida Um, nº 4.050 – Cidade Universitária – CEP 39447-814 – Janaúba/MG – Brasil  
Campus Unai: Avenida Universitária, nº 1.000 – Universitários – CEP 38610-000 – Unai/MG – Brasil

Telefone: +55 (38) 3532-6024  
Telefones: +55 (38) 3532-1200 / 6800  
Telefone: +55 (33) 3529-2700  
Telefones: +55 (38) 3532-6812 / 6808  
Telefone: +55 (38) 3532-6822 / 6821